

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



**ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**  
**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ**  
**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.**  
**" ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ"**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ. ....	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων .....	3
3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ. ....	4
ΟΜΑΔΑ Α: ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ.....	4
ΟΜΑΔΑ Β: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ .....	5
ΟΜΑΔΑ Γ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ .....	6
ΟΜΑΔΑ Δ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ.....	7
ΟΜΑΔΑ Ε: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ .....	8
ΟΜΑΔΑ ΣΤ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ .....	9
ΟΜΑΔΑ Ζ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ .....	10
ΟΜΑΔΑ Η: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ .....	10
ΟΜΑΔΑ Θ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΟΔΑΣ - ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ .....	11
ΟΜΑΔΑ Ι: ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΜΑΚΙΓΙΑΖ - ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ.....	11
ΟΜΑΔΑ ΙΑ: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	13
ΟΜΑΔΑ ΙΒ: ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ - ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ.....	14
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους) .....	15

## 1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Επαγγελματικό Μακιγιάζ**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013), όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014) και ισχύει.

## 2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Επαγγελματικό Μακιγιάζ**» καθορίζεται σε **τρεις (3) ώρες**.

**Οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν μαζί τους κατά τη διάρκεια της εξέτασης τα παρακάτω:**

Ποδιά, κορδέλα για μαλλιά και όλα τα είδη του μακιγιάζ (σκιές, κραγιόν, ρουζ, πούδρα κλπ.)

### 3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

#### ΟΜΑΔΑ Α: ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Χαρακτηριστικά κανονικού δέρματος.
2. Χαρακτηριστικά ξηρού δέρματος.
3. Χαρακτηριστικά λιπαρού δέρματος.
4. Χαρακτηριστικά μικτού δέρματος.
5. Από τι αποτελείται η επιδερμίδα;
6. Τι προβλήματα προκαλεί το στρες στο δέρμα;
7. Τι προκαλεί το κρύο στο δέρμα και τι η υψηλή θερμοκρασία;
8. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αλλεργίας;
9. Αιτιολογία σμηγματορροϊκής δερματίτιδας.
10. Σε τι διακρίνονται οι όγκοι του δέρματος; Ποια είναι η συμπεριφορά του αισθητικού μόλις διαπιστώσει έναν όγκο στο δέρμα;
11. Ποιες είναι οι αλλεργίες που προκαλούνται από αρώματα;
12. Ποιες είναι οι αλλεργίες που προκαλούνται από καλλυντικά;
13. Τι κάνουμε σε περίπτωση αλλεργίας;
14. Ποιες είναι οι πηγές μόλυνσης των καλλυντικών προϊόντων;
15. Ποια συσκευασία είναι πιο επιρρεπής στις μολύνσεις;
16. Ποιες είναι οι πρωτογενείς βλάβες του δέρματος;
17. Τι προκαλεί η σχετική υγρασία στο δέρμα;
18. Τι γνωρίζετε για τους υδροτοποιούς αδένες.
19. Τι γνωρίζετε για τους σμηγματογόνους αδένες;
20. Πώς επηρεάζουν οι συνθήκες διαβίωσης την κατάσταση του φυσιολογικού δέρματος;
21. Πώς επηρεάζεται το δέρμα από το κάπνισμα, τη διατροφή και τις επαγγελματικές συνθήκες;
22. Ποιες είναι οι δευτερογενείς βλάβες του δέρματος;
23. Να αναφέρετε τις δερματοπάθειες που οφείλονται σε μύκητες.
24. Να αναφέρετε τις δερματοπάθειες που οφείλονται σε κόκκους.
25. Να αναφέρετε τις δερματοπάθειες που οφείλονται σε ιούς.
26. Να περιγράψετε τον έρπη απλού και ζωστήρα.
27. Τι είναι οι μυρμηγκίες;
28. Τι γνωρίζετε για τις εξωγενείς δερματίτιδες;
29. Τι είναι η ψωρίαση και ποια τα χαρακτηριστικά της;
30. Τι ονομάζεται τάγγιση;
31. Ποιοι είναι οι παράγοντες που επιδρούν στη τάγγιση;

**ΟΜΑΔΑ Β: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ**

1. Να αναφέρετε τρεις έλληνες ζωγράφους στο τέλος του 19ου αι. και έργα τους.
2. Να αναφέρετε τρεις έλληνες ζωγράφους στην αρχή του 20ου αι. και έργα τους.
3. Να αναφέρετε τρεις έλληνες μεταπολεμικούς ζωγράφους και έργα τους.
4. Τι γνωρίζετε για τον ιμπρεσσιονισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και από δύο έργα τους.
5. Τι γνωρίζετε για το σουρεαλισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και δύο (2) έργα τους αντίστοιχα.
6. Τι γνωρίζετε για τον εξπρεσσιονισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
7. Τι γνωρίζετε για τον φωβισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
8. Τι γνωρίζετε για τον κυβισμό (χαρακτηριστικά του κινήματος); Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και από δύο έργα τους.
9. Τι γνωρίζετε για τη ζωγραφική χρωματικού πεδίου; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
10. Τι γνωρίζετε για τον αφηρημένο εξπρεσσιονισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
11. Τι γνωρίζετε για την Οπ Αρτ; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
12. Τι γνωρίζετε για το μινιμαλισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
13. Τι γνωρίζετε για την κινητική τέχνη στη γλυπτική; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
14. Τι γνωρίζετε για την Κυκλαδική τέχνη;
15. Τι γνωρίζετε για την αιγυπτιακή τέχνη;
16. Τι γνωρίζετε για τη γλυπτική στην Αθήνα του 5ου αιώνα;
17. Τι γνωρίζετε για τη ζωγραφική της αναγέννησης;

**ΟΜΑΔΑ Γ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**

1. Να αναφέρετε τρεις σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς και έργα τους.
2. Ποιοι είναι οι εκπρόσωποι του ρομαντισμού στη Γερμανία; Να αναφέρετε έργα τους.
3. Ποιοι είναι οι αρχαίοι Έλληνες τραγικοί; Να αναφέρετε έργα τους.
4. Ποιος είναι ο εκπρόσωπος του μεταπολεμικού θεάτρου στην Αμερική; Να αναφέρετε έργα του.
5. Τι γνωρίζετε για την κωμωδία του Αριστοφάνη;
6. Ποιος είναι ο εκπρόσωπος και τα χαρακτηριστικά της νέας αττικής κωμωδίας;
7. Τι αντιπροσώπευε η μάσκα του ηθοποιού στο αρχαίο θέατρο;
8. Χουρμούζης – Καπετανάκης: Να αναφέρετε για την εποχή και τη θεματογραφία στο έργο τους.
9. Τι γνωρίζετε για την αρχαία ελληνική τραγωδία;
10. Τι γνωρίζετε για την Κομμέντια ντελ Άρτε;
11. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Σαίξπηρ;
12. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Μολιέρου;
13. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Μαριβύ;
14. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Γκολντόνι;
15. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Μπρεχτ;
16. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Τσέχωφ;
17. Τι γνωρίζετε για το θέατρο του παραλόγου; Να αναφέρετε τρεις συγγραφείς και από ένα έργο τους.
18. Ποια είναι η φιλοσοφία στο θέατρο του Πιραντέλλο;

**ΟΜΑΔΑ Δ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

1. Ποια χρονιά έγινε η πρώτη ομιλούσα ταινία; Ποια είναι και τι γνωρίζετε γι' αυτήν;
2. Να αναφέρετε τρεις Αμερικανούς σκηνοθέτες της περιόδου 1927 - 1939, καθώς και μια ταινία του καθενός.
3. Να αναφέρετε τρεις Ευρωπαίους σκηνοθέτες της περιόδου 1927 - 1939, καθώς και μια ταινία του καθενός.
4. Να αναφέρετε τρεις μεγάλους Έλληνες σκηνοθέτες της περιόδου 1945 - 1967 και από μία ταινία τους.
5. Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους του νέου ελληνικού κινηματογράφου και από μία αντίστοιχα ταινία τους.
6. Πότε και από ποιον εφευρέθηκε η τηλεόραση;
7. Ποια είναι η κύρια διαφορά ανάμεσα στους αδελφούς Λυμιέρ και τον Ζωρζ Μελιές;
8. Τι γνωρίζετε για τον Ιταλικό κινηματογράφο της περιόδου 1895 - 1918;
9. Ποιοι είναι οι κυριότεροι σταθμοί στην εξέλιξη της τηλεοπτικής τεχνολογίας;
10. Τι γνωρίζετε για την προϊστορία του κινηματογράφου;
11. Τι γνωρίζετε για το Γαλλικό κινηματογράφο της περιόδου 1895 - 1918;
12. Τι γνωρίζετε για το Σοβιετικό ρεαλισμό (1918 - 1927); Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και τουλάχιστον μία ταινία τους.
13. Τι γνωρίζετε για το Γερμανικό εξπρεσσιονισμό (1918 - 1927); Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και τουλάχιστον μία ταινία τους.
14. Τι γνωρίζετε για τον Νταϊβηντ Γουόρκ Γκρίφιθ; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
15. Τι γνωρίζετε για τον Τσάρλυ Τσάπλιν; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
16. Τι γνωρίζετε για τον Ιταλικό νεορεαλισμό (1945 - 1955);
17. Τι γνωρίζετε για τη Γαλλική νουβέλ βαγκ;

**ΟΜΑΔΑ Ε: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ**

1. Πώς αντιμετωπίζουμε το μακιγιάζ, όταν το έργο παίζεται σε αρχαίο θέατρο;
2. Με ποιο τρόπο τοποθετούνται οι περούκες στο πρόσωπο;
3. Με ποιο τρόπο τοποθετούνται τα μουστάκια στο πρόσωπο;
4. Με ποιο τρόπο τοποθετείται η γενειάδα στο πρόσωπο;
5. Ποιες είναι οι κατάλληλες κόλλες για γενειάδα και μουστάκι;
6. Πώς φτιάχνουμε-στερεώνουμε την περούκα για να μη μετακινηθεί;
7. Χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Οθέλλου.
8. Χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο της Δυσδαιμόνα.
9. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν το κοστούμι σε κάθε εποχή;
10. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν το μακιγιάζ σε κάθε εποχή;
11. Πώς φτιάχνουμε-στερεώνουμε τη γενειάδα και το μουστάκι για να μη μετακινηθεί;
12. Πώς επιτυγχάνεται η απόδοση του τρισδιάστατου στο μακιγιάζ θεάτρου;
13. Χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Συρανό ντε Μπερζεράκ. Το ανδρικό ένδυμα στην Α' Περίοδο του Μπαρόκ.
14. Ευριπίδη-Τρωάδες: χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Χορού. Πώς είναι ο γυναικείος χιτώνας;
15. Αισχύλου-Ικέτιδες: χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Χορού. Περιγράψτε το στυλ στο κοστούμι.
16. Σοφοκλή - Αντιγόνη: χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Χορού. Πώς είναι το αντρικό ιμάτιο;
17. Χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο της Μαντάμ Μπατερφλάου. Δώστε τα στοιχεία του έργου.
18. Το ανδρικό πρόσωπο και ένδυμα στην ισπανική αναγέννηση.
19. Το γυναικείο πρόσωπο και ένδυμα στην ισπανική αναγέννηση.
20. Περιγράψτε το ανδρικό στυλ σε περούκες και κοστούμι στη Β' περίοδο του Μπαρόκ.
21. Περιγράψτε το γυναικείο ένδυμα, χτένισμα και μακιγιάζ στα έργα του Μαριβώ.
22. Ο χαρακτήρας και το μακιγιάζ του φεγγαρομαγεμένου Πιερρότο.



**ΟΜΑΔΑ ΣΤ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

1. Πώς γίνονται τα πρησμένα από το κλάμα μάτια;
2. Ποια είναι η βασική διαφορά φυσικού και τεχνητού φωτισμού για το μακιγιάζ;
3. Τι είναι κοντράστ και πώς επηρεάζει το μακιγιάζ;
4. Τι είναι το γκρουπάρισμα πλάνων και πώς επηρεάζει το μακιγιάζ;
5. Τι σημαίνει κανόνας σύνδεσης και ποια η σημασία του για το μακιγιέρ.
6. Πώς είναι το γυναικείο κοστούμι και μακιγιάζ 1900- 1910;
7. Πώς είναι το γυναικείο κοστούμι και μακιγιάζ 1910- 1920;
8. Πώς είναι το γυναικείο κοστούμι και μακιγιάζ 1920- 1930;
9. Πώς είναι το γυναικείο κοστούμι και μακιγιάζ 1930- 1940;
10. Πώς είναι το γυναικείο χτένισμα και μακιγιάζ 1940- 1950;
11. Πώς είναι το γυναικείο χτένισμα και μακιγιάζ 1950- 1960;
12. Πώς είναι το γυναικείο χτένισμα και μακιγιάζ 1960- 1970;
13. Για μακιγιάζ ηλικίας τι χρώμα FDT θα χρησιμοποιούσατε για να αποδώσετε την ηλικία των 25, 45 και 75 ετών;
14. Πώς θα φωτίσουμε ένα πρόσωπο έτσι ώστε να προσθέσουμε ηλικία;
15. Ποια είναι τα προσθετικά υλικά που χρησιμοποιούνται για τις διάφορες μεταμορφώσεις στον κινηματογράφο;
16. Τι γνωρίζετε για το nose - putty 3;
17. Πώς θα παρουσιάσετε ένα πολύ ρυτιδωμένο πρόσωπο στον κινηματογράφο;
18. Πώς γίνεται η πληγή από σφαίρα στον κινηματογράφο;
19. Πώς γίνεται η πληγή ιδρώτας στον κινηματογράφο;
20. Πώς γίνονται οι γρατζουνιές στον κινηματογράφο;
21. Πώς γίνονται οι φακίδες στον κινηματογράφο;
22. Τι γνωρίζετε για το φυσικό φως; Ποια είναι η συμπεριφορά του κατά τη διάρκεια της ημέρας και ανάλογα με την εποχή του χρόνου;
23. Πώς γίνονται οι μώλωπες στον κινηματογράφο;  
Πόσες βαθμίδες έχουμε, τι χρώματα και εντάσεις χρησιμοποιούμε για κάθε βαθμίδα;

**ΟΜΑΔΑ Ζ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ**

1. Μακιγιάζ αραιόφθαλμων ματιών.
2. Πώς μετατρέπουμε με FDT το στρογγυλό πρόσωπο σε οβάλ;
3. Ποια χρώματα προτιμώνται σε πρωινό μακιγιάζ;
4. Περιγράψτε με ποιο τρόπο προστίθεται μεγάλη ηλικία στην περιοχή του κάτω σαγονιού σε ένα νεανικό πρόσωπο.
5. Ποιες περιοχές φωτίζονται και ποιες σκιάζονται έτσι ώστε να προσδώσουμε ηλικία στην άκρα χείρα;
6. Ποιοι είναι οι τύποι αίματος ανάλογα με την περίπτωση χρήσης;
7. Πώς γίνονται τα σημάδια από χρήση ναρκωτικών;
8. Πώς αποδίδονται τα χαρακτηριστικά της αϋπνίας;
9. Διορθώσεις πηγουνιού.
10. Τι είναι και πώς γίνονται οι διορθώσεις μύτης;
11. Διορθώσεις μετώπου.
12. Πώς μακιγιάρουμε τα πυκνόφθαλμα μάτια;
13. Πώς μακιγιάρουμε τα εσώφθαλμα μάτια;
14. Πώς τοποθετείται το ρουζ σε ένα τετράγωνο πρόσωπο;
15. Ποια είναι η διαφορά του μακιγιάζ κινηματογράφου από αυτό της τηλεόρασης;
16. Περιγράψτε την τεχνική για εγκαύματα 1ου, 2ου και 3ου βαθμού.

**ΟΜΑΔΑ Η: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ**

1. Ποια είναι τα βασικά χρώματα στη φωτογραφία;
2. Ποια είναι τα συμπληρωματικά χρώματα;
3. Τι ονομάζουμε θερμοκρασία χρώματος;
4. Πώς χωρίζονται τα φωτιστικά σώματα ανάλογα με τη θερμοκρασία χρώματος;
5. Ποια είναι η διαφορά του ανακλώμενου (indirect) φωτισμού από τον κατευθείαν (direct) φωτισμό;
6. Τι ονομάζουμε φωτισμό High Key Lighting και τι Low Key Lighting;
7. Τι προσέχουμε, όταν φωτίζουμε ένα πρόσωπο;
8. Τι είναι τα ζεστά φώτα και σε τι βαθμούς Kelvin αντιστοιχούν;
9. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας;
10. Είδη φακών και ιδιότητές τους.
11. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογραφίας;

**ΟΜΑΔΑ Θ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΟΔΑΣ - ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

1. Ποιο θεωρείται το ιδανικότερο σχήμα προσώπου και γιατί;
2. Τι είναι περίγραμμα προσώπου;
3. Πώς ορίζονται οι ζώνες προσώπου;
4. Τι γνωρίζετε για το «πρωινό μακιγιάζ»;
5. Τι γνωρίζετε για το βραδινό μακιγιάζ;
6. Τι είναι η αρμονία χρωμάτων;
7. Τι είναι απόχρωση ενός χρώματος;
8. Τι είναι η αξία και τι η ένταση ενός χρώματος;
9. Τι γνωρίζετε για το λευκό και το μαύρο;
10. Τι είναι χρώμα;
11. Τι είναι προβαλλόμενα και αποσυρόμενα χρώματα;
12. Ποια είναι τα θερμά και ποια τα ψυχρά χρώματα;
13. Ποια ονομάζονται παστέλ χρώματα;
14. Ποια ονομάζονται βαριά και ποια ελαφρά χρώματα;
15. Ποια χρώματα δίνουν την αίσθηση της σκιάς;
16. Ποια είναι τα ουδέτερα χρώματα;
17. Τα χρώματα του νερού είναι θερμά ή ψυχρά και γιατί;
18. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ νύφης;

**ΟΜΑΔΑ Ι: ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΜΑΚΙΓΙΑΖ - ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ**

1. Ποια είναι τα συστατικά της πούδρας;
2. Περιγράψτε τα είδη πούδρας.
3. Περιγράψτε τα είδη FDT.
4. Περιγράψτε τη μορφή του ρουζ.
5. Τι είναι aqua color;
6. Ποιο είναι το υλικό για βαφή δοντιών;
7. Περιγράψτε τα είδη σκιών βλεφάρων που υπάρχουν.
8. Με τι προϊόντα καλύπτονται οι μαύροι κύκλοι στα μάτια;
9. Τι είναι το ran kake;
10. Τι είναι το αντισέρν;
11. Ποια είναι τα συστατικά του κραγιόν;
12. Πώς αφαιρείται το spirit gum;
13. Ορισμός οξέος και βάσης.

14. Τι είναι οι έγχρωμες κρέμες βάσης make up και ποια χρώματα χρησιμοποιούνται σε αυτές;
15. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν οι μάσκες προσώπου;
16. Ποια είναι η χρήση της λανολίνης στα κραγιόν;
17. Σε πόσες και ποιες ομάδες χωρίζονται οι κρέμες;
18. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ κραγιόν και μολυβιού χειλιών;
19. Πώς δρουν οι μαλακτικές ουσίες και πώς οι υγροσκοπικές;
20. Ποια είναι η δράση της αλκοόλης στις λοσιόν;
21. Πώς διακρίνεται απλά ο τύπος ενός γαλακτώματος;
22. Ποιες δραστικές ουσίες περιέχονται στις μάσκες;
23. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν οι μάσκες προσώπου;
24. Να αναφέρετε τύπους δέρματος και αντίστοιχο ρουζ.
25. Ορισμός pH.
26. Ποιες είναι οι διαφορές γαλακτώματος και αιωρήματος;
27. Πώς προσδιορίζονται οι τύποι των γαλακτωμάτων;
28. Τι είναι οι υγροποιούμενες κρέμες καθαρισμού;
29. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των γαλακτωματοποιημένων λοσιόν καθαρισμού;
30. Τι είναι όξινο, βασικό και ουδέτερο διάλυμα;
31. Ποια είναι τα στερεοποιητικά σώματα που κύρια χρησιμοποιούνται στα καλλυντικά;
32. Ορισμός μόνιμης και παροδικής σκληρότητας του νερού.
33. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν την απορρόφηση μιας ουσίας;
34. Ποιοι είναι οι σκοποί κάθε τύπου κρέμας;
35. Ποιο είναι το αποτέλεσμα των άνυδρων κρεμών;
36. Πώς προσδιορίζεται η ροή ενός προϊόντος με βάση το ιξώδες του;
37. Ποιος είναι ο σκοπός ύπαρξης των χρωμάτων στα καλλυντικά;
38. Τι ονομάζεται γαλακτωματοποιητής;
39. Ποια είναι η ταξινόμηση των επιφανειακοενεργών ουσιών, ανάλογα με τη χημική τους δομή;
40. Ποια είναι η εφαρμογή των ελαστικών μασκών;
41. Ορισμός όσμωσης και οσμωτικής πίεσης.

**ΟΜΑΔΑ ΙΑ: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

1. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του τριγωνικού προσώπου;
2. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του εξαγωνικού προσώπου;
3. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στο τραπεζοειδές πρόσωπο;
4. Τύποι ματιών ανάλογα με το σχήμα τους.
5. Τύποι ματιών ανάλογα με την απόσταση μεταξύ τους.
6. Ιδιομορφίες μύτης.
7. Ιδιομορφίες πηγουνιού.
8. Ιδιομορφίες χειλιών.
9. Ιδιομορφίες βλεφάρων.
10. Ιδιομορφίες μετώπου.
11. Πώς αποδίδουμε τα οριεντάλ μάτια στο φυλετικό μακιγιάζ;
12. Πώς αποδίδουμε το πρόσωπο της Κινέζας ( μάτια-χείλια );
13. Τι χρώμα FDT και ρουζ χρησιμοποιούμε για την απόδοση της Ινδής;
14. Μακιγιάζ ματιών και φρυδιών για την απόδοση της Ινδής.
15. Τι είναι το body painting;
16. Τι χρώμα FDT και ρουζ χρησιμοποιούμε για την απόδοση του νέγρου;

**ΟΜΑΔΑ ΙΒ: ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ - ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

1. Τι είναι η ψυχολογία και ποιο το αντικείμενό της;
2. Τι είναι η προσωπικότητα;
3. Τι είναι η νοημοσύνη;
4. Τι είναι η προσαρμογή;
5. Ποιοι είναι οι μηχανισμοί άμυνας;
6. Φυσιολογική και παθολογική συμπεριφορά.
7. Τι είναι η ψυχαναλυτική θεωρία;
8. Η θεωρία της συμπεριφοράς.
9. Τι είναι νεύρωση;
10. Τι είναι ψύχωση;
11. Ποιοι είναι οι κοινοί κανόνες δεοντολογίας κάθε επαγγελματία;
12. Τι περιλαμβάνει η επαγγελματική δεοντολογία του μακιγιέρ;
13. Να αναφέρετε τους ηθικούς και δεοντολογικούς κανόνες των δημοσίων σχέσεων.
14. Σε τι βασίζεται η τεχνική των συμβουλών που δίδονται από τον μακιγιέρ;
15. Ποια είναι τα στοιχεία που καθορίζουν τη συμπεριφορά και το έργο του μακιγιέρ στο χώρο του;
16. Τι σημαίνει σωστή συνεργασία;
17. Ποιοι κανόνες διέπουν τη σχέση με τον εργοδότη;
18. Με τι ασχολείται το επάγγελμα του μακιγιέρ;
19. Πώς δημιουργήθηκε το μακιγιάζ και πώς εξελίχθηκε;
20. Ποια είναι τα καθήκοντα του βοηθού μακιγιέρ;
21. Ποια είναι η μορφή συνεργασίας μακιγιέρ - σκηνοθέτη;
22. Ποια είναι η μορφή συνεργασίας μακιγιέρ - σκηνογράφου;
23. Ποια είναι η μορφή συνεργασίας μακιγιέρ - ηθοποιού;

#### 4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Επαγγελματικό Μακιγιάζ**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

##### **A. ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

Να εκτελεί :

- Μακιγιάζ εποχής.
- Μακιγιάζ Θεάτρου.
- Μακιγιάζ Κινηματογράφου.
- Μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ.
- Μακιγιάζ Τηλεόρασης - Διαφήμισης.
- Μακιγιάζ Φωτογραφίας - Διαφήμισης.
- Μακιγιάζ ζωγραφικής σώματος (BODY PAINTING).

##### **B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Να ξέρει να χρησιμοποιεί :

- Περούκες.
- Γένεια.
- Μουστάκια.
- Σπέσιαλ εφέ.