

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.
"ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.....	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων	3
3. Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.	4
ΟΜΑΔΑ 1 (ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΓΡΑΦΗΣ / FICTION)	4
ΟΜΑΔΑ 2 (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ)	4
ΟΜΑΔΑ 3 (ΠΑΡΑΓΩΓΗ)	5
ΟΜΑΔΑ 4 (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ).....	6
ΟΜΑΔΑ 5 (ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ)	7
ΟΜΑΔΑ 6 (ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ)	7
ΟΜΑΔΑ 7 (ΗΧΟΛΗΨΙΑ).....	8
ΟΜΑΔΑ 8 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΚΑΜΕΡΑ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ).....	8
ΟΜΑΔΑ 9 (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ).....	9
ΟΜΑΔΑ 10 (ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ)	9
ΟΜΑΔΑ 11 (ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ).....	10
ΟΜΑΔΑ 12 (ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΗΘΟΠΟΙΩΝ)	10
ΟΜΑΔΑ 13 (ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ)	11
ΟΜΑΔΑ 14 (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ)	11
ΟΜΑΔΑ 15 (ΜΟΝΤΑΖ).....	12
ΟΜΑΔΑ 16 (ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ)	12
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους).....	14

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Σκηνοθέτης**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. **2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014)**, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του **Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013)**, όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του **Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014)** και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Σκηνοθέτης**» καθορίζεται σε **τρεις (3) ώρες**.

3. Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

ΟΜΑΔΑ 1 (ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΓΡΑΦΗΣ / FICTION)

1. Δώστε τον ορισμό του σεναρίου.
2. Από πόσες πράξεις αποτελείται ένα σενάριο; Αναλύστε την κάθε μια απ' αυτές.
3. Ποια είναι η σχέση του σεναριογράφου με το σκηνοθέτη;
4. Ποια είναι τα στάδια συγγραφής σεναρίου;
5. Τι είναι σκηνή; Ποιες συνθήκες επιβάλλουν την αλλαγή σκηνής σ' ένα σενάριο; Πόσα είδη σκηνών υπάρχουν;
6. Εξηγήστε την έννοια της κρίσιμης σκηνής.
7. Τι είναι η κλιμάκωση; Ποια η σχέση της με το suspense;
8. Ποια είναι η σχέση διαλόγου και χαρακτήρα;
9. Ποια είναι η σχέση ρυθμού και ατμόσφαιρας της ταινίας και διαλόγου;
10. Ποια είναι η σχέση διαλόγου και αφήγησης;
11. Γιατί κατά τη γνώμη σας είναι σημαντικός ο καθορισμός του «κινήτρου» του ήρωα;
12. Τι εννοούμε όταν λέμε επιμέρους πλοκή (sub-plot);
13. Τι εννοούμε με τον όρο off screen διάλογος;
14. Τι είναι τα reaction – shots;
15. Αναλύστε τη σχέση ιστορίας και αφήγησης.
16. Εξηγήστε το λόγο για τον οποίο διαμορφώνοντας έναν χαρακτήρα, θα πρέπει να γνωρίζουμε την πλήρη βιογραφία του.
17. Αναλύστε την έννοια της σεκάνς.
18. Αναλύστε την έννοια του φλας-μπακ. Πότε γίνεται αλόγιστη χρήση του;
19. Ποια στοιχεία καθορίζουν το ρυθμό της αφήγησης;
20. Προσδιορίστε την έννοια της διασκευής ενός είδους λογοτεχνίας σε σενάριο.

ΟΜΑΔΑ 2 (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ)

1. Δώσε τον ορισμό του ντοκιμαντέρ.
2. Ποια είναι η διαφορά «ρεπορτάζ» και «ντοκιμαντέρ»;
3. Ποιο είναι το ειδικό χαρακτηριστικό της σεναριογραφίας στο ντοκιμαντέρ;
4. Αναλύστε τη σχέση κειμένου και εικόνας σε ένα ντοκιμαντέρ.
5. Αναλύστε τη σημασία της εξοικείωσης τόσο με το υλικό που προκύπτει από την έρευνα όσο και με τους ανθρώπους.
6. Τι είναι το σινεμά βεριτέ;
7. Περιγράψτε τις ιδιομορφίες του τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ.
8. Υποθέτουμε ότι αποφασίζετε να γράψετε ένα σενάριο με θέμα τον μπασκετμπολίστα Νίκο Γκάλη.

Προσδιορίστε τα βασικά ερωτήματα, τα οποία πρέπει να θέσετε κατά την διάρκεια της έρευνάς σας.

9. Σας αναθέτουν να γράψετε το κείμενο αφήγησης για ένα ντοκιμαντέρ με θέμα «Πειράματα σε ζώα». Το οπτικό υλικό είναι δεδομένο:
Σκηνή 1: Ένα παιδάκι σ'ένα κήπο παίζει χαρούμενο μ'ένα κουνελάκι
Σκηνή 2: Ένας επιστήμονας κάνει μία ένεση σε ένα κουνελάκι στο εργαστήριό του.
Γράψτε δύο διαφορετικές εκδοχές γι'αυτό το οπτικό υλικό.
10. Δίνεται το παρακάτω απόσπασμα σε μορφή κειμένου. Μετατρέψτε το σε μορφή γραπτού σεναρίου με τον αμερικάνικο και με τον ευρωπαϊκό τρόπο:
«Είναι νύχτα. Η Χίλι κοιτάζει απ'το παράθυρο του κουπέ. Δε βλέπει τίποτα. Έπειτα γυρίζει και κοιτάζει το Τζώρτζ, που έχει καρφώσει τα μάτια του στο παράθυρο, ατενίζοντας το κενό.
-Τζώρτζ! Τι τρέχει; Συγγνώμη αλλά είμαι υποχρεωμένη να σε ρωτήσω.
-Το είδες αυτό; Αυτόν τον άνθρωπο;
Ο Τζώρτζ ανάβει το φως και ορμάει προς το παράθυρο προσπαθώντας να κοιτάξει προς τις ράγες.»

ΟΜΑΔΑ 3 (ΠΑΡΑΓΩΓΗ)

1. Ποια είναι τα βασικά στάδια μιας τηλεοπτικής παραγωγής;
2. Από ποιους καταρτίζεται ο προϋπολογισμός μιας παραγωγής και ποια είναι τα βασικά μέρη από τα οποία αποτελείται;
3. Τι είναι η ανάλυση σεναρίου (break down); Ποιοι και γιατί συμμετέχουν στη διαδικασία αυτή;
4. Ποιο είναι το προσωπικό παραγωγής στο control room και τι κάνει ο καθένας;
5. Ποιος είναι ο ρόλος του διευθυντή παραγωγής;
6. Ποιος είναι ο ρόλος του παραγωγού σήμερα στη χώρα μας και ποιος κατά τη διάρκεια των δεκαετιών 1950-1960;
7. Τι είναι το όρντινο και ποια η διαφορά του από το πρόγραμμα γυρίσματος;
8. Τι είναι το ραπόρτο και σε τι χρησιμεύει (από την άποψη της παραγωγής);
9. Ποια είναι η διαφορά παραγωγού, υπεύθυνου εκτέλεσης παραγωγής (executive producer) και διευθυντή παραγωγής;
10. Τι είναι τα πνευματικά δικαιώματα και ποιοι έχουν δικαίωμα να τα εισπράττουν στην Ελλάδα σήμερα;
11. Ποιος είναι ο ρόλος του διευθυντή παραγωγής στη φάση της προεργασίας μιας ταινίας;
12. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ πλατό και στούντιο;
13. Ποιες είναι οι βασικές ειδικότητες του τομέα της παραγωγής;
14. Τι είναι ανεξάρτητη και τι εσωτερική παραγωγή; Ποιες οι μεταξύ τους διαφορές;
15. Τι είναι ο φάκελος χρηματοδότησης και πώς καταρτίζεται;
16. Με ποιο τρόπο καθορίζεται το ύψος των αμοιβών των τεχνικών τηλεόρασης και κινηματογράφου;
17. Ποιος είναι ο ρόλος του φροντιστή και ποιος του βοηθού παραγωγής;
18. Ποια κεφάλαια πρέπει να περιλαμβάνει μια πρόταση παραγωγής που κατατίθεται σε ένα

τηλεοπτικό σταθμό;

19. Ποιοι αποφασίζουν για την έγκριση μιας πρότασης στην κρατική τηλεόραση σήμερα;
20. Ποιος είναι ο ρόλος του βοηθού σκηνοθέτη σε μια παραγωγή;

ΟΜΑΔΑ 4 (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ)

1. Τι είναι το ρεπεράζ;
2. Τι είναι το ντεκουπάζ (shooting script);
3. Τι ονομάζουμε πλάνο;
4. Ποιος είναι ο ρόλος του πλάνου με αμόρσα στην οπτική ανάπτυξη του διαλόγου;
5. Τρόποι και κανόνες δεσίματος των πλάνων μεταξύ τους στο μοντάζ.
6. Τι είναι το πλάνο-σεκάνς;
7. Ποια είναι η χρησιμότητα του γκρο πλάν (head shot), στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση;
8. Ποιες είναι οι βασικές ειδικότητες εργαζομένων που πρέπει να περιλαμβάνονται σ' ένα τηλεοπτικό συνεργείο;
9. Σε ποιες φάσεις της παραγωγής είναι απαραίτητη η συμμετοχή του σκηνοθέτη;
10. Από ποιους συντελεστές της παραγωγής επηρεάζεται το τελικό αποτέλεσμα από καλλιτεχνική άποψη;
11. Να αναφέρετε μεγέθη formats στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.
12. Τρόποι παραβίασης του άξονα με την κάμερα.
13. Τι είναι το μονοπλάνο;
14. Τι είναι το story board και ποια η χρησιμότητά του ;
15. Τρόποι παραβίασης του άξονα κατά την διαδικασία του μοντάζ.
16. Ποια στοιχεία πρέπει να ξεκαθαρίσει ο σκηνοθέτης στο διευθυντή φωτογραφίας, προκειμένου να του δώσει να καταλάβει ποιο πρέπει να είναι το φωτογραφικό ύφος της ταινίας;
17. Σε ποιο βαθμό παρεμβαίνει ο σκηνοθέτης στη διαδικασία συγγραφής του σεναρίου, όταν δεν είναι ο ίδιος σεναριογράφος;
18. Πώς μπορεί να εκμεταλλευτεί ο σκηνοθέτης τις δυνατότητες του ευρυγώνιου φακού;
19. Τι είναι υποκειμενικό πλάνο;
20. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ “τράβελινγκ στον ώμο” και “τράβελινγκ με μηχανικό εξοπλισμό”, όσον αφορά το δραματουργικό αποτέλεσμα του πλάνου;
21. Γιατί είναι πολύ σημαντική για ένα σκηνοθέτη η διαδικασία εύρεσης χώρων;
22. Τι είναι το πακ σότ;
23. Τι ρόλο μπορεί να παίξει η αλλαγή του διαφράγματος στη χρήση της προοπτικής, κατά τη σύνθεση του κάδρου ;
24. Τι είναι το day for night;
25. Τι είναι το video assist και ποια η χρήση του από το σκηνοθέτη στο γύρισμα;
26. Τι είναι το βιζέρ και σε τι χρησιμεύει στο σκηνοθέτη;
27. Ποιες οι βασικές (κατά ύψος) θέσεις της camera και ποια τα κριτήρια επιλογής καθεμιάς από αυτές ;
28. Ποια είναι τα βασικά μεγέθη πλάνων και ποια τα κριτήρια επιλογής καθενός απ'αυτά;
29. Ποιες είναι οι βασικές κινήσεις της camera με σταθερό και μεταβλητό άξονα;
30. Τι είναι ο κανόνας του άξονα; Ποιες οι χρησιμότητές του;
31. Από τι καθορίζεται ο άξονας στην περίπτωση του ενός και μοναδικού ηθοποιού;

32. Ποιες οι θέσεις μηχανής στο οριζόντιο επίπεδο και ποια τα κριτήρια επιλογής τους;
33. Ποιες είναι οι βασικές θέσεις της camera σε στατικό διάλογο δύο ατόμων;
34. Τι ονομάζουμε γραμμή του άξονα σε συζήτηση δύο ατόμων;
35. Ποιος είναι ο «άξονας» στην περίπτωση διαλόγου μεταξύ τριών ηθοποιών ;
36. Στην περίπτωση τριών ηθοποιών σε τριγωνική διάταξη, πόσες είναι οι πιθανές θέσεις της camera που δίνουν πλάνα εξωτερικής λήψης;
37. Τι είναι το visual continuity; Τι εξυπηρετεί;
38. Ποιες είναι οι βασικές ομάδες φακών και ποια η χρήση τους από το σκηνοθέτη;
39. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες της μαγνητοσκόπησης με πολυκάμερο σύστημα;
40. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες στην σκηνοθεσία μιας «ζωντανής» εκπομπής;
41. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες στην κατασκευή ενός μουσικού video clip;
42. Ποιες είναι οι βασικές διαδικασίες του post production και ποιος ο ρόλος του σκηνοθέτη σε αυτές;
43. Γιατί πρέπει ο σκηνοθέτης να γνωρίζει από το γύρισμα, τον τρόπο που θα δέσει τα πλάνα του;
44. Τι είναι τα computer graphics και πώς χρησιμοποιούνται από το σκηνοθέτη;
45. Τι είναι το computer animation και πώς χρησιμοποιείται από το σκηνοθέτη;
46. Ποια είναι τα στάδια επεξεργασίας ενός ρεπορτάζ και ποιος ο ρόλος του σκηνοθέτη;
47. Ποια είναι τα στάδια επεξεργασίας ενός ντοκιμαντέρ;
48. Πώς γίνεται η λήψη και το μοντάζ μίας συνέντευξης;

ΟΜΑΔΑ 5 (ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ)

1. Η πλατωνική αντίληψη περί ωραίου. Αναλύστε την σχέση τέχνης-μίμησης στην πλατωνική οντολογία.
2. Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας και ο ρόλος του στην ανάπτυξη της σύγχρονης δραματουργίας.
3. Η αντίληψη του Πλωτίνου για το ωραίο και η στροφή που σηματοδοτεί στην ύστερη αναγεννησιακή και στην μοντέρνα τέχνη.
4. Η δημιουργία της νεότερης αισθητικής. Η συμβολή και ο ρόλος του Μπάουμγκαρντεν.
5. Η θέση της φαντασίας στην αισθητική του ρομαντισμού.
6. Η θεωρία του Νίτσε για την αρχαία τραγωδία.
7. Οι θεωρίες του 19ου αιώνα για την σχέση καλλιτέχνη και κοινωνίας.
8. 8. Τι γνωρίζετε για σύγχρονες εξελίξεις των αισθητικών θεωριών (φαινομενολογία-υπαρξισμός);
9. Η σχολή της Φρανκφούρτης.
10. Η Μαρξιστική αισθητική και ο Γκόρκι Πλεχάνωφ.

ΟΜΑΔΑ 6 (ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ)

1. Τι είναι επικοινωνία; Ποιες οι δύο σχολές επικοινωνίας;
2. Πότε μία επικοινωνιακή διαδικασία χαρακτηρίζεται ως προσωπική και πότε ως μαζική;
3. Τι είναι σημείο, τι σημαίνουν και τι σημαίνόμενο; Ποια είναι η χρησιμότητα της Σημειωτικής θεωρίας στην νοηματική προσέγγιση μιας κινηματογραφικής ταινίας ή μιας τηλεοπτικής εκπομπής;

4. Ποιο το βασικό δομικό επικοινωνιακό σχήμα κατά Lasswel; Να ερμηνεύσετε τους όρους από τους οποίους συγκροτείται.
5. Ποιο τμήμα χαρακτηρίζεται ως εντροπικό και πότε ένα μήνυμα χαρακτηρίζεται από περισσότητα;
6. Ποια πρόσωπα χαρακτηρίζονται ως «καθοδηγητές γνώμης» (option leaders) και ποια τα χαρακτηριστικά τους;
7. Υιοθέτηση νέων ιδεών και πρακτικών κατά Rodgers. (diffusion).
8. Θεωρία γνωστικής ισορροπίας ή γνωστική ασυμφωνία.
9. Αλληλοδράση (Interaction).
10. Πότε η επικοινωνία χαρακτηρίζεται ως πολιτική;

ΟΜΑΔΑ 7 (ΗΧΟΛΗΨΙΑ)

1. Ποιοι είναι οι σταθμοί στην ιστορία της εξέλιξης των μεθόδων εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου στον κινηματογράφο;
2. Ποια είναι τα είδη του ήχου;
3. Ποιοι είναι οι τρόποι με τους οποίους γίνεται η ηχοληψία στον κινηματογράφο;
4. Ποιοι είναι οι τρόποι με τους οποίους γίνεται η ηχοληψία στην τηλεόραση;
5. Τι είναι το boom, σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιείται και από ποιον;
6. Είδη μικροφώνων που συνήθως χρησιμοποιούνται στα τηλεοπτικά studio.
7. Ποιο είναι ο ρόλος της κονσόλας μίξης του ήχου;
8. Τι είναι το play-back και τι εξυπηρετεί;
9. Ποιες εργασίες γίνονται στο «dubbing»;
10. Τι είναι το Ντουμπλάζ και σε ποιες περιπτώσεις το χρησιμοποιούμε;
11. Τι είναι η λήψη ήχου «κολώνα κουϊντα» και πότε χρησιμοποιείται;

ΟΜΑΔΑ 8 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΚΑΜΕΡΑ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ)

1. Ποια είναι τα τρία βασικά χρώματα και ποια τα παράγωγά τους;
2. Ποια χρώματα ονομάζονται συμπληρωματικά;
3. Τι είναι θερμοκρασία χρώματος και ποιο όργανο χρησιμοποιείται για τη μέτρησή της;
4. Από ποια τμήματα αποτελείται η κάμερα – βίντεο;
5. Ποια είναι τα βασικά είδη φακών και τι πετυχαίνουμε σαν αποτέλεσμα με αυτά;
6. Τι είναι η κάμερα στούντιο και ποια η διαφορά της από την κάμερα ENG;
7. Τι είναι ρύθμιση εικόνας με πολυκάμερο σύστημα;
8. Τι είναι το White balance και τι το Black balance; Ποια η χρησιμότητά του;
9. Ποια φωτιστικά σώματα χρησιμοποιούμε για λήψη σε ημερήσιο φως;
10. Ποιες είναι οι βασικές αρχές τοποθέτησης των φωτιστικών σωμάτων;
11. Αναλύστε τη σημασία του φωτισμού στην ατμόσφαιρα μιας ταινίας.
12. Τι είναι φωτισμός High key lightning και τι low key lightning;
13. Τι σημαίνει φωτιστική σχέση 2:1, 3:1, 4:1;
14. Τι είναι το chroma key και σε τι χρησιμεύει;
15. Τι είναι το time code και ποια η χρησιμότητά του;

16. Τι είναι το CCD;
17. Τι είναι το διάφραγμα και με ποιο όργανο υπολογίζεται;
18. Τι είναι ταχύτητα και πώς καθορίζεται στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση;
19. Τι είναι βάθος πεδίου και από ποιους παράγοντες εξαρτάται;

ΟΜΑΔΑ 9 (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)

1. Δώστε τον ορισμό του κιτς (kitsch). Πώς εκφράζεται στην τηλεοπτική ή κινηματογραφική πρακτική;
2. Ποιο είναι το αντικείμενο της κινηματογραφικής αισθητικής;
3. Δώστε τον ορισμό του μοντάζ ιδεών. Να αναφέρετε χαρακτηριστικά παραδείγματα σκηνοθετών που το χρησιμοποίησαν.
4. Χαρακτηριστικά αισθητικά στοιχεία στον εξπρεσιονισμό.
5. Αναλύστε τον κανόνα της χρυσής τομής.
6. Από ποια στοιχεία καθορίζεται η σύνθεση του κάδρου;
7. Τι είναι ο κινηματογραφικός χρόνος και ποια είναι η σχέση του με το αφηγηματικό μοντάζ;
8. Χρήση της μονοχρωμίας σαν οπτικού σημείου στίξης.
9. Αναλύστε την έννοια της αντίστιξης στη σχέση ήχου και εικόνας στον κινηματογράφο.
10. Τι είναι ρύθμιση timing στον κινηματογράφο και από ποιους παράγοντες καθορίζεται;
11. Ορίστε την «Ελλειπτική αφήγηση». Ορίστε τη σχέση της με τον κινηματογραφικό χρόνο.
12. Αισθητική χρήση του off screen (εκτός πεδίου στην εικόνα και στον ήχο). Να αναφέρετε παραδείγματα.
13. Ποια είναι η συνεισφορά της τελικής ηχητικής μπάντας στην αισθητική του κινηματογράφου;

ΟΜΑΔΑ 10 (ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ)

1. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν τη δημοσιογραφική δεοντολογία;
2. Τι είναι το ρεπορτάζ και ποια είναι τα κύρια στοιχεία της τεχνικής του;
3. Είναι θεμιτή η παραβίαση της ιδιωτικής ζωής και αν ναι, σε ποιες περιπτώσεις;
4. Ποια είναι η χρήση του οπτικού αρχείου σε θέματα επικαιρότητας;
5. Ποια είναι η σχέση ρεπορτάζ και έρευνας;
6. Τι είναι συνέντευξη – πορτραίτο και ποια η διαφορά της από τη συνέντευξη ειδικού;
7. Είδη συνεντεύξεων.
8. Ποια είναι η σχέση δημοσιογράφου και σκηνοθέτη σε ένα ντοκιμαντέρ;
9. Τι είναι «ερώτηση off» και τι «ερώτηση on» σε μια συνέντευξη;
10. Να αναφέρετε τις βασικές θεματικές κατηγορίες κατάταξης των ειδήσεων.
11. Αξιολόγηση ειδήσεων. Ποια τα κύρια κριτήρια;

ΟΜΑΔΑ 11 (ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ)

1. Δώστε τον ορισμό του ντοκιμαντέρ. Να αναφέρετε τα είδη του.
2. Να αναφέρετε διαφορές και ομοιότητες μεταξύ της θεωρίας του Τζίγκα Βερτώφ περί «κινηματογράφου-μάτι» και της σχολής ντοκιμαντέρ του Ρόμπερτ Φλάερτυ.
3. Γουέστερν: ορισμός και βασικά χαρακτηριστικά του είδους. Να αναφέρετε τρεις σκηνοθέτες, χαρακτηριστικούς εκπροσώπους του είδους.
4. Αναλύστε τις βασικές αντιθέσεις του μύθου στο κλασικό γουέστερν.
5. Φιλμ νουάρ:ορισμός και βασικά χαρακτηριστικά του είδους. Να αναφέρετε τρεις σκηνοθέτες, χαρακτηριστικούς εκπροσώπους του είδους.
6. Ποιες είναι οι επιδράσεις του γερμανικού εξπρεσιονισμού στο φιλμ νουάρ;
7. Μελόδραμα:ορισμός και βασικά χαρακτηριστικά του είδους. Να αναφέρετε τρεις σκηνοθέτες ,χαρακτηριστικούς εκπροσώπους του είδους.
8. Κωμωδία: ορισμός και βασικά χαρακτηριστικά της.
9. Μπάστερ Κήττον – Τσάρλυ Τσάπλιν. Δύο εικόνες της βουβής κωμωδίας.Χαρακτηριστικά, ομοιότητες και διαφορές.
10. Τι είναι το γκάγκ;
11. Φανταστικός κινηματογράφος:ορισμός και βασικά χαρακτηριστικά του. Να αναφέρετε τρία είδη του φανταστικού κινηματογράφου και τρεις εκπροσώπους του από το κάθε είδος.
12. Ο ρόλος της γυναίκας στο φιλμ νουάρ.
13. Τρεις Ελληνικές ταινίες που κατά τη γνώμη σας, χαρακτηρίζονται ως μελοδράματα.

ΟΜΑΔΑ 12 (ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΗΘΟΠΟΙΩΝ)

1. Τι είναι λογική παύση και ποια η σημασία της;
2. Τι είναι ψυχολογική παύση και ποια η σημασία της;
3. Τι είναι λεκτική και μη λεκτική επικοινωνία;Ποια εκφραστικά μέσα χρησιμοποιούνται για την καθεμιά;
4. Ποια είναι τα εκφραστικά μέσα του ηθοποιού και ποια η σημασία της άσκησής τους;
5. Ποια είναι η σημασία της χρήσης υποκατάστατων αντικειμένων στην πρόβα;
6. Τι δεδομένα αντιμετωπίζει η υποκριτική του ηθοποιού στον κινηματογράφο;
7. Τι δεδομένα αντιμετωπίζει η υποκριτική του ηθοποιού στο θέατρο;
8. Τι είναι τα εξωτερικά χαρακτηριστικά του ρόλου;
9. Τι είναι η «δημιουργική φαντασίωση» του ρόλου;
10. Τι είναι «μνήμη των συγκινήσεων» και ποιος ο ρόλος της;
11. Εξηγήστε τον όρο : «αντικειμενικός σκοπός» του ρόλου.
12. Εξηγήστε τον όρο : «αδιάσπαστη γραμμή» του ρόλου.
13. Εξηγήστε τον όρο : «εσωτερική δημιουργική κατάσταση» του ηθοποιού.
14. Εξηγήστε τον όρο : «εσωτερικό κείμενο» ή «κρυφή δράση» του ρόλου.
15. Ποιες είναι οι εσωτερικές κινητήριες δυνάμεις του ηθοποιού και ποιος ρόλος τους;
16. Τι είναι το τυποποιημένο ή στερεότυπο παίξιμο;
17. Ποια στάδια ακολουθούμε για το χτίσιμο ενός ρόλου κατά Στανισλάφσκι;
18. Τι ονομάζουμε πρόσφατο παρελθόν του ήρωα και πώς επηρεάζει το παρόν του;

19. Τι είναι «ήθος» και «διάνοια» του υποκριτή κατά τον Αριστοτέλη;
20. Τι εννοούμε με τον όρο «στυλιζαρισμένο παίξιμο»;
21. Τι εννοούμε με τον όρο «ρεαλιστικό και νατουραλιστικό παίξιμο»;
22. Τι εννοούμε με τον όρο μανιέρα του ηθοποιού;
23. Τι εννοούμε με τον όρο «αποστασιοποίηση» στη «διεύθυνση ηθοποιών»;

ΟΜΑΔΑ 13 (ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ)

1. Ποια είναι τα είδη του φιλμ λήψεως σύμφωνα με το πλάτος τους;
2. Τι ονομάζουμε φορμά (format); Ποια είναι τα πιο συνήθη φορμά που χρησιμοποιούνται στην Ελληνική παραγωγή;
3. Τι είναι το παγχρωματικό φιλμ;
4. Ποιοι είναι οι βασικοί τύποι φιλμ ανάλογα με τη θερμοκρασία χρώματος;
5. Ποιες οι βασικές διαφορές μεταξύ κινηματογραφικού φιλμ και βίντεο;
6. Τι ονομάζουμε σύγχρονο γύρισμα και πως γίνεται;
7. Πώς γίνεται ο συγχρονισμός εικόνας – ήχου στο κινηματογραφικό μοντάζ;
8. Τι είναι η «μουβιόλα»; Ποιες είναι οι βασικές αρχές λειτουργίας της;
9. Τι είναι το μοντάζ νεγατιφ;
10. Περιγράψτε τη διαδικασία που ακολουθεί το φιλμ από τα γυρίσματα μιας ταινίας μέχρι και την τελική προβολή.
11. Τι ονομάζουμε εταλονάζ;
12. Τι είναι η κόπια εργασίας;
13. Τι είναι η κόπια ζερό (κόπια μηδέν);
14. Τι είναι το «μιξάζ» και ποιος ο ρόλος του σκηνοθέτη σ' αυτό;
15. Ποιες είναι οι βασικές αρχές λειτουργίας της μηχανής προβολής;

ΟΜΑΔΑ 14 (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ)

1. Τι γνωρίζετε για την Κυκλαδική τέχνη;
2. Τι γνωρίζετε για τη γλυπτική στην Αθήνα του 5ου π.χ. αιώνα;
3. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ Ιωνικού και Δωρικού ρυθμού;
4. Τι γνωρίζετε για το μπαρόκ;
5. Τι γνωρίζετε για το ροκοκό;
6. Τι γνωρίζετε για τον ιμπρεσιονισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και αντιπροσωπευτικά έργα τους.
7. Τι γνωρίζετε για το ύφος ART NOUVEAU;
8. Τι γνωρίζετε για το κίνημα του Κυβισμού; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και αντιπροσωπευτικά έργα τους.
9. Τι γνωρίζετε για τον εξπρεσιονισμό;
10. Τι γνωρίζετε για το κίνημα του Φουτουρισμού; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και αντιπροσωπευτικά έργα τους.

11. Τι γνωρίζετε για το κίνημα του Σουρεαλισμού; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και αντιπροσωπευτικά έργα τους.
12. Τι γνωρίζετε για το Νταντά;
13. Τι γνωρίζετε για την σχολή του Μπαουχάους;
14. Τι γνωρίζετε για την Ποπ Αρτ; Να αναφέρετε έναν αντιπρόσωπό της και αντιπροσωπευτικά έργα του.
15. Τι είναι το χάπενινγκ (HAPPENING);
16. Τι είναι το FLUXUS;
17. Τι είναι η τέχνη του βίντεο (VIDEO ART);
18. Να αναφέρετε τρεις έλληνες ζωγράφους, του τέλους του 19ου αιώνα και έργα τους.
19. Να αναφέρετε τρεις έλληνες ζωγράφους, των αρχών του 20ου αιώνα και έργα τους.
20. Να αναφέρετε τρεις μεταπολεμικούς έλληνες ζωγράφους και έργα τους.

ΟΜΑΔΑ 15 (MONTAZ)

1. Τι είναι το μοντάζ και ποιος ο ρόλος του στην ολοκλήρωση ενός τηλεοπτικού προγράμματος;
2. Ποια είναι η σχέση ντεκουπάζ – μοντάζ;
3. Ποιες είναι οι βασικές αρχές του μοντάζ;
4. Τι είναι το αφηγηματικό μοντάζ;
5. Τι είναι το παράλληλο μοντάζ;
6. Τι είναι το ιδεολογικό μοντάζ ή μοντάζ ιδεών;
7. Τι είναι το μοντάζ ατραξιόν του Σ.Μ. Αϊζενστάιν;
8. Ποιες είναι οι βασικές παράμετροι στον καθορισμό του ρυθμού ενός τηλεοπτικού προγράμματος;
9. Τι είναι ο εσωτερικός ρυθμός;
10. Τι είναι ο εξωτερικός ρυθμός;
11. Ποιοι είναι οι πιο διαδεδομένοι τρόποι συρραφής πλάνων;
12. Τι είναι το visual continuity ;
13. Τι είναι το cut και πώς χρησιμοποιείται από τον σκηνοθέτη;
14. Τι είναι το dissolve και ποια η συνήθης χρήση του από τον σκηνοθέτη;
15. Τι είναι το wipe και πώς χρησιμοποιείται από τον σκηνοθέτη;
16. Τι ονομάζουμε fade in και fade out; Ποια είναι η συνήθης χρήση τους από το σκηνοθέτη;
17. Τι είναι το «still frame» και πώς χρησιμοποιείται από το σκηνοθέτη;
18. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες στο μοντάζ ενός ρεπορτάζ για χρήση σε δελτίο ειδήσεων;
19. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες στο μοντάζ ενός μουσικού video clip;

ΟΜΑΔΑ 16 (ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ)

1. Πότε έγινε η πρώτη κινηματογραφική προβολή και από ποιον ;
2. Τι γνωρίζετε για τους αδελφούς Λυμιέρ;
3. Τι γνωρίζετε για τον Τόμας Άλβα Έντισον;
4. Τι γνωρίζετε για τον Ζωρζ Μελιές; Να αναφέρετε μία ταινία του.

5. Τι γνωρίζετε για τον Ντέιβιντ Γουώρκ Γκρίφιθ; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
6. Τι γνωρίζετε για τον Τσάρλυ Τσάπλιν; Να αναφέρετε τέσσερις ταινίες του.
7. Τι γνωρίζετε για το Σοβιετικό Ρεαλισμό; Να αναφέρετε δύο σημαντικούς σοβιετικούς σκηνοθέτες της περιόδου και από δύο ταινίες τους.
8. Τι γνωρίζετε για τον Σεργκέι Μ. Αϊζενστάιν; Ποιες οι ταινίες του;
9. Τι γνωρίζετε για το Γερμανικό Εξπρεσιονισμό; Να αναφέρετε δύο γερμανούς εκπροσώπους της περιόδου.
10. Τι γνωρίζετε για τους Ζαν Βιγκό, Ρεναί Κλερ και Ζαν Ρενουάρ; Να αναφέρετε από μία χαρακτηριστική ταινία τους.
11. Τι γνωρίζετε για τον Φριτς Λανγκ; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
12. Τι γνωρίζετε για τον Φρήντριχ Βίλχελμ Μουρνάου; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
13. Τι γνωρίζετε για τον Κάρλ Ντράγερ; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
14. Τι γνωρίζετε για τον Ίνγκμαρ Μπέργκμαν; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
15. Πότε εμφανίστηκε για πρώτη φορά ομιλούσα ταινία; Τι ξέρετε γι' αυτήν;
16. Ποιοι οι κυριότεροι σταθμοί στην ιστορία του ντοκιμαντέρ ως ιδιαίτερου κινηματογραφικού είδους; Να αναφέρετε δύο σημαντικούς δημιουργούς.
17. Τι γνωρίζετε για τον Τζίγκα Βερτώφ και το έργο του;
18. Τι γνωρίζετε για τον Ρόμπερτ Φλάερτυ και το έργο του;
19. Τι γνωρίζετε για τον Ζαν Ρούς και το έργο του;
20. Τι γνωρίζετε για τον Άλφρεντ Χίτσκοκ; Να αναφέρετε τέσσερις ταινίες του.
21. Τι γνωρίζετε για τον Όρσον Ουέλλες; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
22. Τι γνωρίζετε για τον Τζών Φόρντ; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
23. Τι γνωρίζετε για τον Ιταλικό Νεορεαλισμό; Να αναφέρετε τρεις σημαντικούς δημιουργούς της περιόδου και αντίστοιχες ταινίες τους.
24. Τι γνωρίζετε για τον Φεντερίκο Φελλίνι; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
25. Τι γνωρίζετε για τον Πιέρ Πάολο Παζολίνι; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
26. Τι γνωρίζετε για την Γαλλική Νουβέλ – Βαγκ; Να αναφέρετε τους σημαντικούς δημιουργούς της περιόδου.
27. Τι γνωρίζετε για τον Ζαν- Λυκ Γκοτάρ; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
28. Τι γνωρίζετε για τον Μικελάντζελο Αντονιόνι; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
29. Τι γνωρίζετε για τον Παντελή Βούλγαρη; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
30. Τι γνωρίζετε για τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
31. Τι γνωρίζετε για τον Γιώργο Τζαβέλλα; Να αναφέρετε τρεις ταινίες του.
32. Τι γνωρίζετε για τον Αλέξη Δαμιανό; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
33. Τι γνωρίζετε για τον Μιχάλη Κακογιάννη; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
34. Ευρωπαϊκή οδηγία «Τηλεόραση χωρίς σύνορα».
35. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Δημόσιας Τηλεόρασης και ποιες οι διαφορές της από την Ιδιωτική;
36. Τι γνωρίζετε για τον Κώστα Κουτσομύτη; Να αναφέρετε τρεις γνωστές τηλεοπτικές του σειρές.

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Σκηνοθέτης**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

A. Σκηνοθεσία

Να εκτελεί: - Τη σκηνοθεσία και διεύθυνση γυρίσματος με μονοκάμερο ή πολυκάμερο σύστημα, μιας σκηνής Fiction, βασισμένης σε δικό του ντεκουπάζ.

- Τη σκηνοθεσία και διεύθυνση γυρίσματος ενημερωτικής εκπομπής με πολυκάμερο σύστημα.

B. Διεύθυνση ηθοποιών

Να εκτελεί: - Τη διεύθυνση ηθοποιού, κατά το γύρισμα μιας σκηνής Fiction.

Γ. Σενάριο

Να εκτελεί: - Την εκπόνηση σεναρίου δικής του επιλογής (Fiction, non fiction, διασκευή λογοτεχνικού έργου)