

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



**ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**  
**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ**  
**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.**  
**"ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ"**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ. ....</b>	<b>3</b>
<b>2. Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων .....</b>	<b>3</b>
<b>4. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ. ....</b>	<b>4</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 1) ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ .....</b>	<b>4</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 2) ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ.....</b>	<b>11</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 3) ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ</b>	<b>16</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 4) ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ Α' ΥΛΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ.....</b>	<b>16</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 5) ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ.....</b>	<b>19</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 6) ΓΕΜΜΟΛΟΓΙΑΣ.....</b>	<b>20</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 7) ΜΕΤΑΛΛΟΓΝΩΣΙΑΣ .....</b>	<b>21</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 8) ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ .....</b>	<b>24</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 9) ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗΣ .....</b>	<b>26</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 10) ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ</b>	<b>27</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 11) ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>29</b>
<b>4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (στοχοθεσία εξεταστέας ύλης πρακτικού μέρους).....</b>	<b>30</b>

## 1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Τεχνικός Χειροποίητου Κοσμήματος*» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του N. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013), όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του N. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014) και ισχύει.

## 2. Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν μαζί τους κατά τη διάρκεια της εξέτασης τα παρακάτω:

- δύο τρίγωνα ορθογώνια με διαβάθμιση ( $90^\circ - 45^\circ - 45^\circ$  και  $90^\circ - 30^\circ - 60^\circ$ )
- κανόνα 20 cm
- μοιρογνωμόνιο
- διαβήτη
- μολύβια (ενδεικτικά 2H, HB, 2B, 4B), ξύστρα
- σετ 24 χρωμάτων (ξυλομπογιές)
- γόμα σχεδίου

## 3. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν μαζί τους κατά τη διάρκεια της εξέτασης τα παρακάτω:

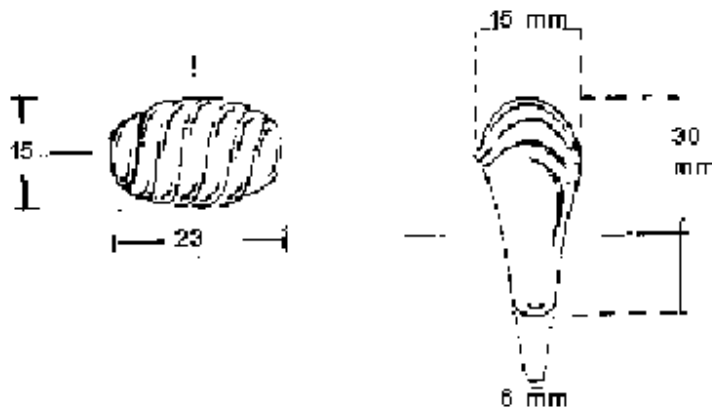
Όλα τα ατομικά εργαλεία πάγκου για την κατασκευή χειροποίητων κοσμημάτων.

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Τεχνικός Χειροποίητου Κοσμήματος*» καθορίζεται σε πέντε (5) ώρες.

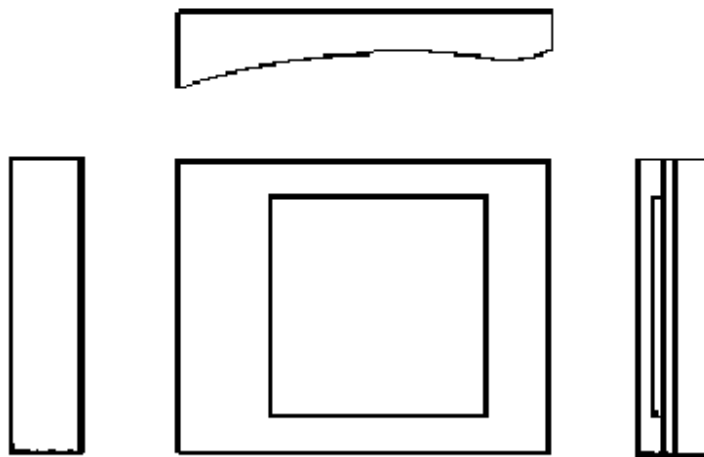
#### 4. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

##### ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 1) ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

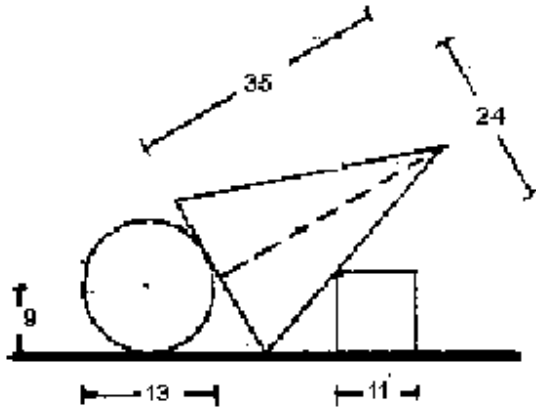
1. Να αποδώσετε γραμμικά την εμπρόσθια όψη του δακτυλιδιού του δεδομένου σχεδίου (σε κλίμακα 2:1).



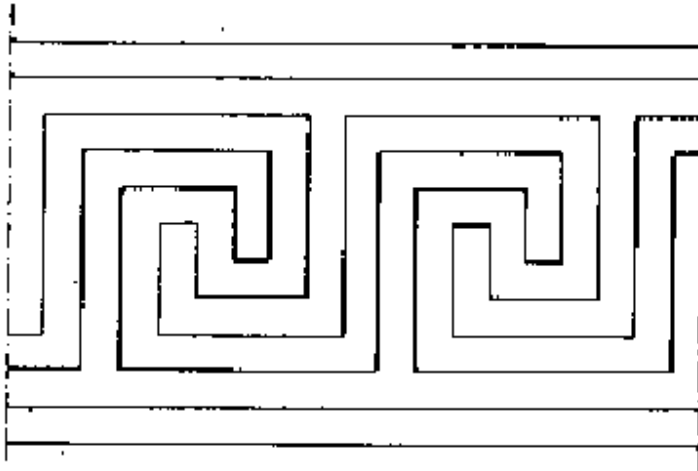
2. Να σχεδιαστεί το παρακάτω βραχιόλι - κουτί σε αξονομετρικό με οπτική γωνία της επιλογής σας.



3. Φτιάξτε μία σύνθεση σφαίρα - πυραμίδα - κύβο και αποδώστε γραμμικά την κάτοψη - πλάγια όψη - όψη, σε κλίμακα 2:1. (Η βάση της πυραμίδας είναι τετράγωνη και όλα τα νούμερα είναι σε mm).

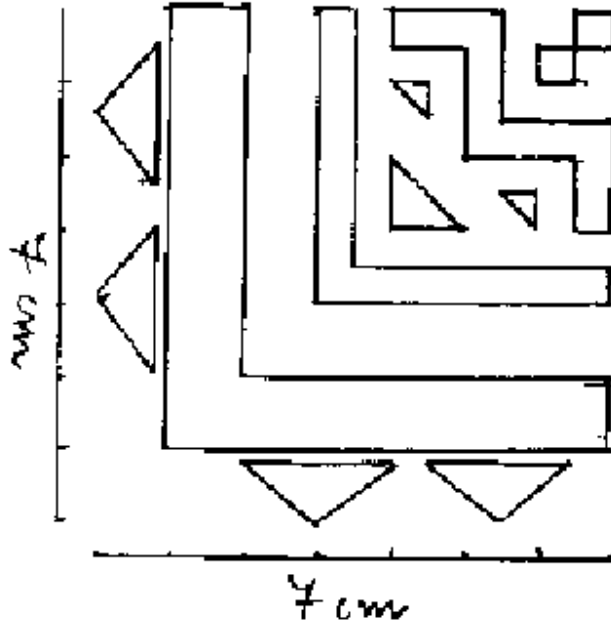


4. Δίνονται το παρακάτω σχέδιο Α βασισμένο σ'ένα κάναβο 5Χ5 χιλ. Να σχεδιάσετε το θέμα σε κλίμακα 2:1 (χωρίς σκιαγράμμιση).

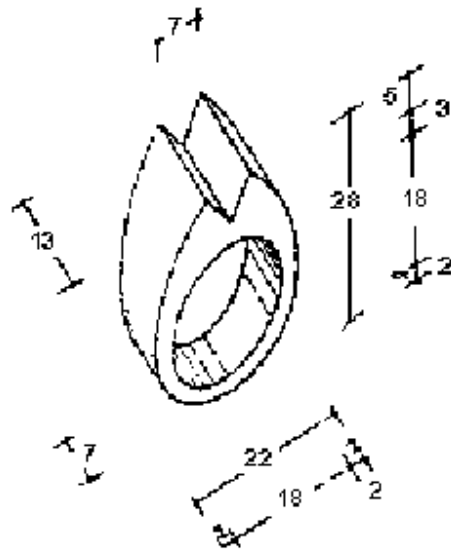


5. Να σχεδιαστεί κάτοψη παντατίφ που αποτελείται από ανάγλυφη σύνθεση τριγώνων. (Η επιλογή των διαστάσεων και της θέσης είναι ελεύθερη).

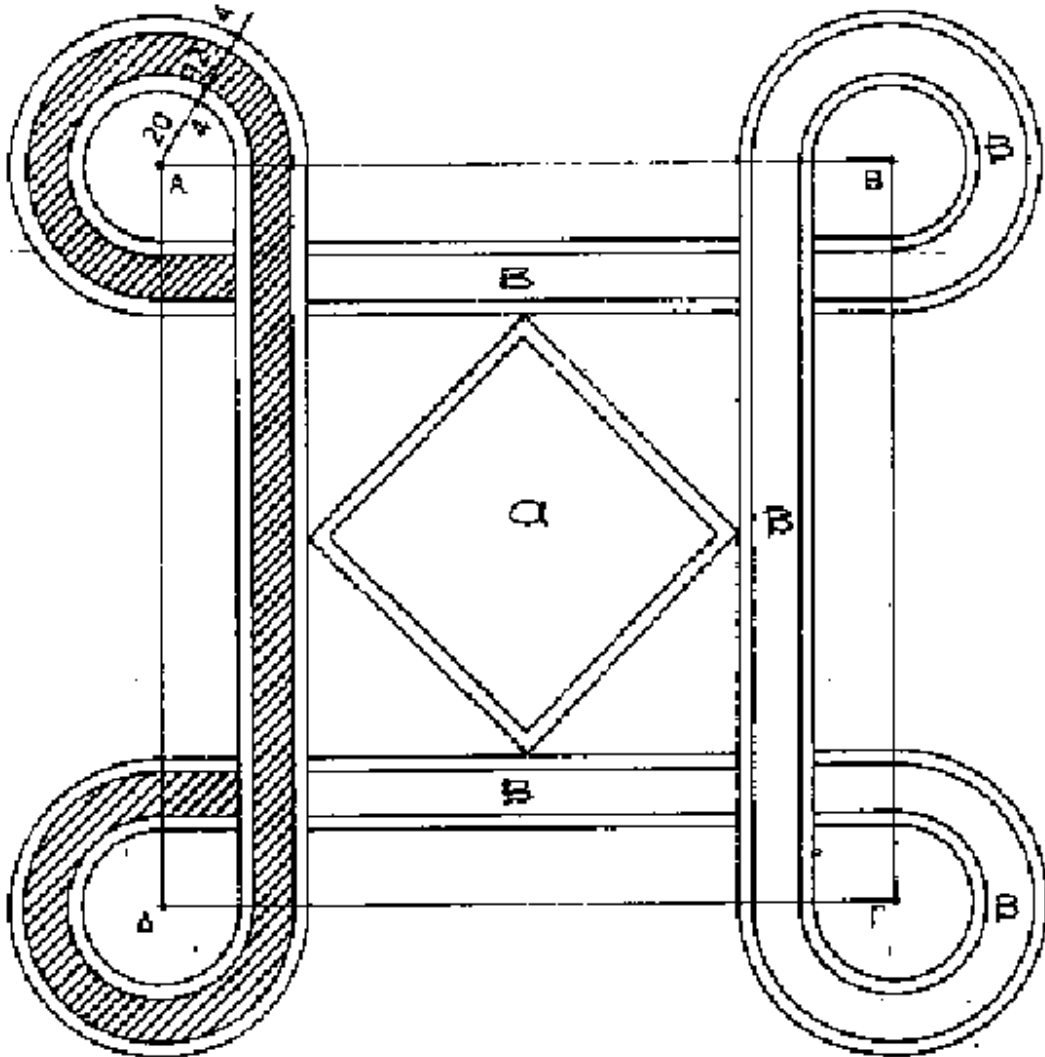
6. Δίδεται το 1:4 γραμμικού σχεδίου μοτιβ. (14cmX14cm). Ζητείται να σχεδιαστεί κατά το ήμισυ (14cmX7cm) γραμμικά σε κάναβο (1cmX1cm).



7. Να αποδώσετε γραμμικά τις απαραίτητες όψεις και την κάτοψη του παρακάτω δακτυλιδιού σε κλίμακα 3:1.

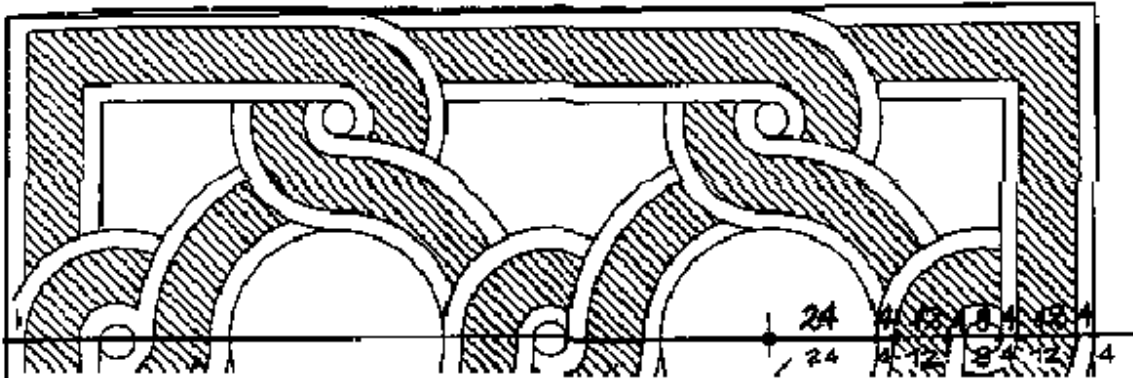


8. Δίνεται το παρακάτω επίπεδο γεωμετρικό σχέδιο και σας ζητείται να σχεδιάσετε αυτό σε κόλλα Α4.
- Στο εσωτερικό του τετραγώνου α θα σχεδιάσετε διακοσμητικό θέμα δικής σας εκλογής.
  - Οι διαστάσεις του σχεδίου που δίνεται είναι σε χιλιοστά.
  - Δεν ζητείται γραμμοσκίαση.

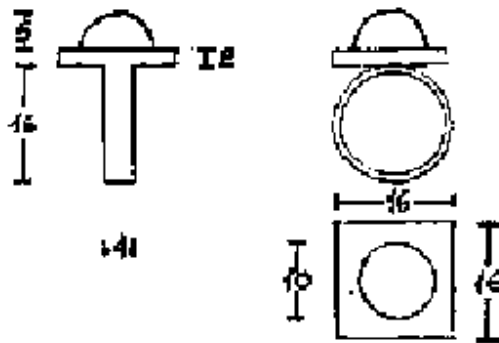


ΑΒΓΔ = τετράγωνο πλευράς 200 mm

9. Ζητείται να σχεδιαστεί σε κόλλα A4 το παραπάνω γεωμετρικό σχήμα ολοκληρωμένο σε σχέση με τον άξονα συμμετρίας. Οι διαστάσεις δίνονται σε χιλιοστά. (ΔΕ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΙΣΘΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΣΧΕΔΙΟ)



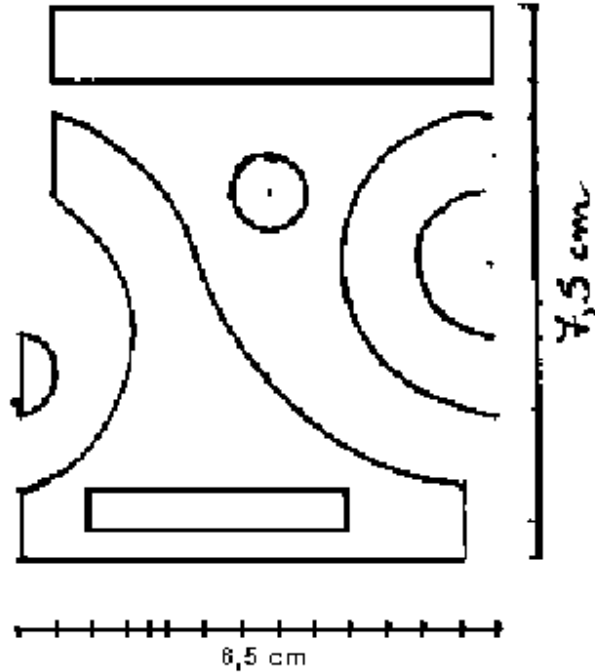
10. Να σχεδιαστεί το αξονομετρικό του παρακάτω δακτυλιδιού σε κλίμακα 2:1. (Το πάχος της γάμπας είναι 1 mm. Όλα τα νούμερα είναι σε mm).



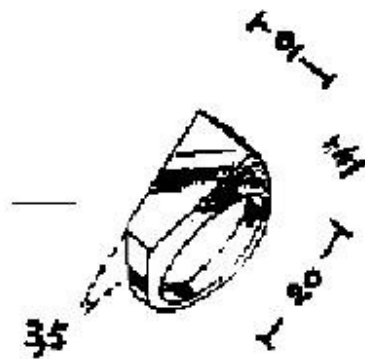
11. Να αποδοθεί γραμμική σύνθεση με δύο (2) επαναλαμβανόμενα MOTIV 10cmx10cm το καθένα, με θέμα: Σπείρα.



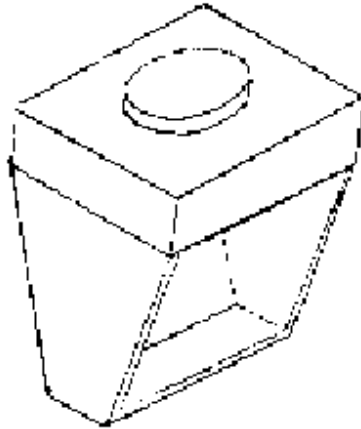
12. Δίνεται σχέδιο μπορντούρας. Ζητείται να επαναληφθεί γραμμικά άλλη μία (1) φορά σε κάναβο 0,5cmx0,5cm. (Συνολικές διαστάσεις σχεδίου μπορντούρας 7,5 cm χ 13 cm).



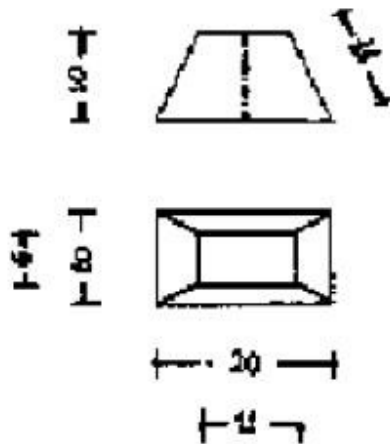
13. Να αποδώσετε γραμμικά την κάτωψη, την εμπρόσθια όψη και την πλάγια δεξιά όψη του δεδομένου σχεδίου (σε κλίμακα 2:1)



14. Αποδώστε γραμμικά το παρακάτω δακτυλίδι σε δύο διαφορετικές αξονομετρικές θέσεις.



15. Να αποδώσετε γραμμικά τις απαραίτητες όψεις και τα αναπτύγματα δύο κουτιών κυλινδρικής διατομής. Τα ύψη των κουτιών είναι 8cm και 5cm και οι αντίστοιχες διάμετροι είναι 3cm και 7cm (οι κύλινδροι είναι ενωμένοι μεταξύ τους).
16. Να αποδώσετε γραμμικά τις όψεις, το ανάπτυγμα και το αξονομετρικό κουτιού ορθοκανονικού σχήματος, σε κλίμακα 3:1. Το αρχικό ύψος της πυραμίδας είναι 20 mm. Όλα τα νούμερα είναι σε mm.



## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 2) ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

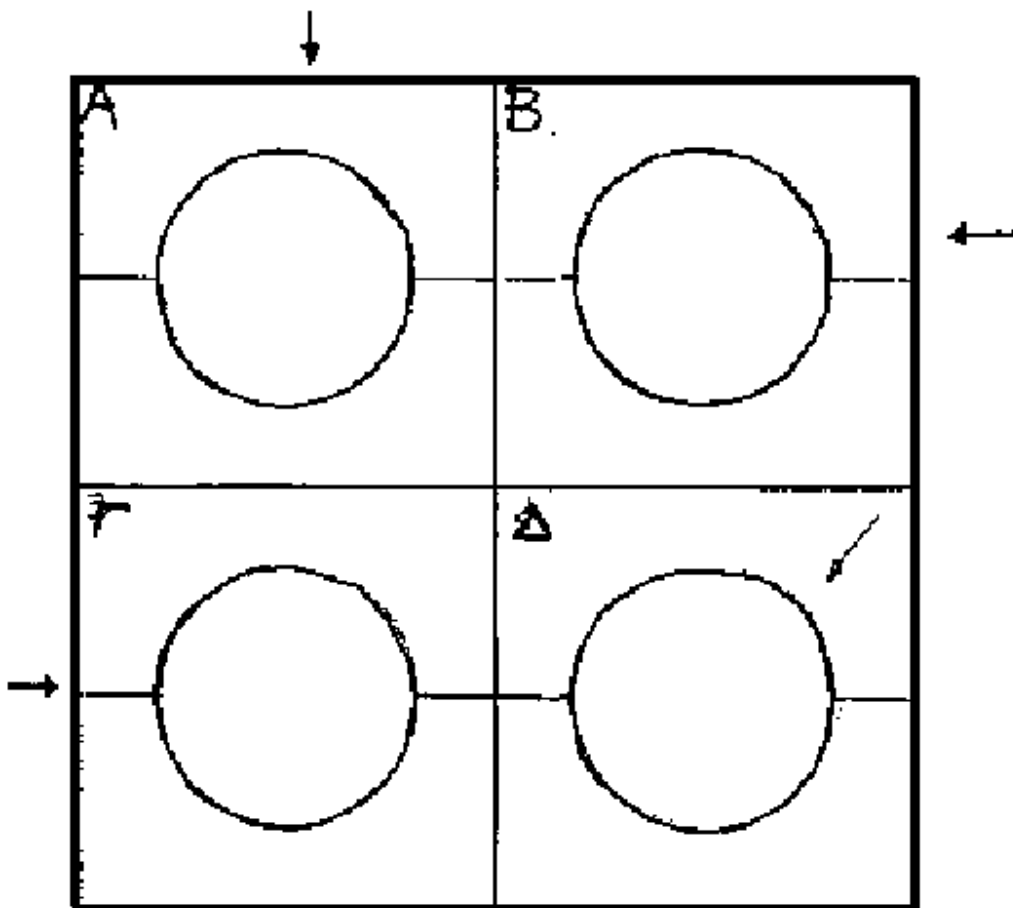
1. Τι ονομάζουμε "ΠΕΡΙΟΠΤΟ" και τι "ΑΝΑΓΛΥΦΟ" έργο τέχνης;
2. Τι ονομάζουμε φωτοσκίαση και τι γραμμοσκίαση;
3. Τι ονομάζουμε "Σύνθεση χώρου" και ποιες είναι οι βασικές της αρχές;
4. Ποια είναι τα "ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ", ποια τα "ΝΟΘΑ" χρώματα και από ποιους συνδυασμούς δημιουργούνται;
5. Τι είναι το "κολλάζ" και πού χρησιμοποιείται;
6. Έχουμε μία μπάλα σε ένα τραπέζι. Θεωρούμε ότι η φωτεινή πηγή αλλάζει θέση:

**A)** Από επάνω. **B)** Από δεξιά.

**Γ)** Από αριστερά. **Δ)** Από πίσω.

Βάλτε την ανάλογη φωτοσκίαση στην μπάλα και στο τραπέζι (με μολύβι).

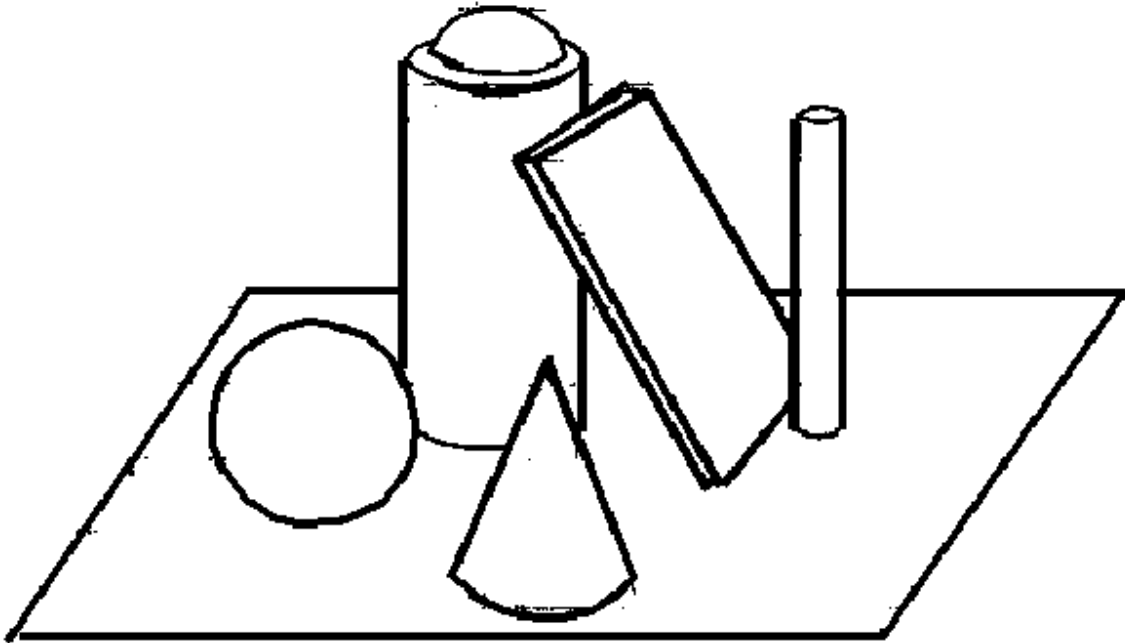
Η απάντηση να δοθεί στο τετράδιο.



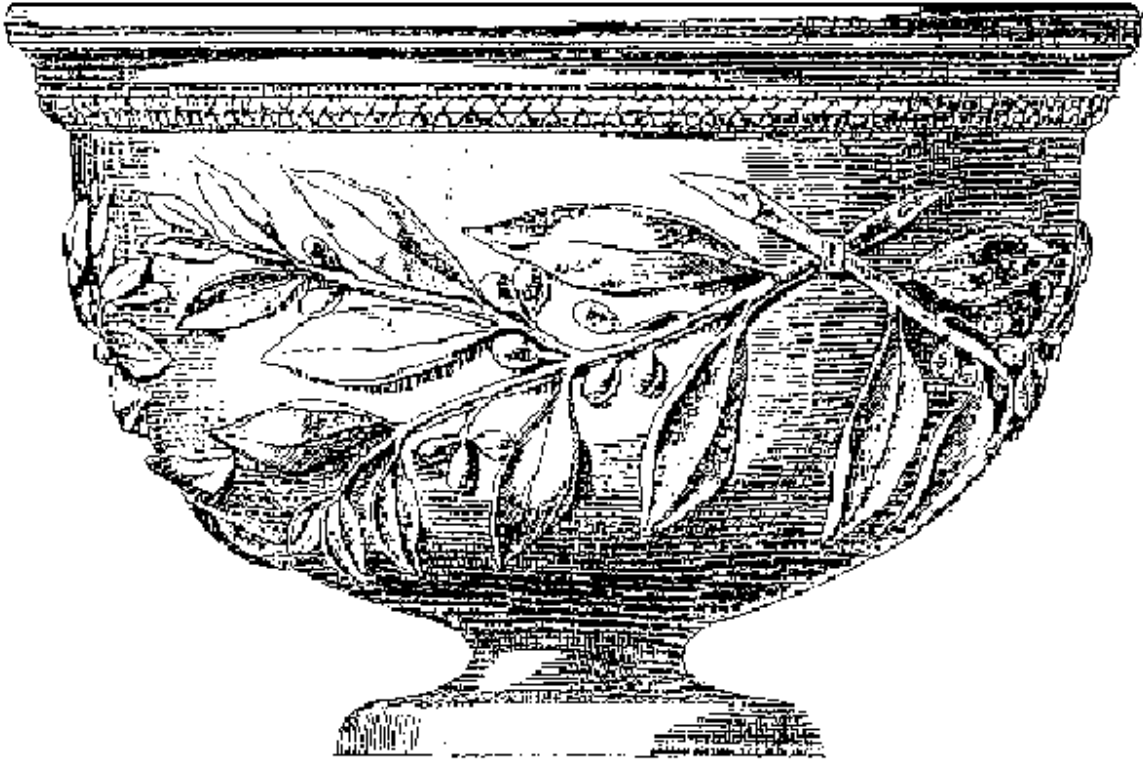
7.
  - α) Ποια χρώματα θεωρούνται "ΨΥΧΡΑ" και ποια "ΘΕΡΜΑ";
  - β) Να γίνει σύνθεση σχημάτων με ευθείες από σημείο "ΦΥΓΗΣ" με θερμά χρώματα. (Μέγεθος

σχεδίου 15x25 cm).

8. Σχεδιάστε με μολύβι τη σκάλα της τονικότητας σε οκτώ (8) τετράγωνα 3x3 cm το καθένα.
9. α) Τι ονομάζουμε τόνο χρώματος;  
β) Αποδώστε τη σκάλα της τονικότητας σε οκτώ (8) τετράγωνα 3x3 cm το καθένα, με “ΜΠΛΕ” χρώμα.
10. α) Τι ονομάζουμε “ΑΠΟΧΡΩΣΗ”;  
β) Αποδώστε τη σκάλα της τονικότητας σε οκτώ (8) τετράγωνα 3x3 cm το καθένα, με “ΠΡΑΣΙΝΟ” χρώμα.
11. Σχεδιάστε στο τετράδιό σας μία σύνθεση της επιλογής σας με ένα (1) μπουκάλι και δύο (2) διαφορετικού μεγέθους σφαίρες και σκιαγραφήστε τα αντικείμενα με μολύβι.
12. α) Σχεδιάστε την παρακάτω σύνθεση κατ’ αναλογία (με μολύβι).  
β) Αν υποθέσουμε ότι μία φωτεινή πηγή, βρίσκεται επάνω δεξιά, πώς καθορίζει τονικά τα παρακάτω σχήματα και το χώρο τους;

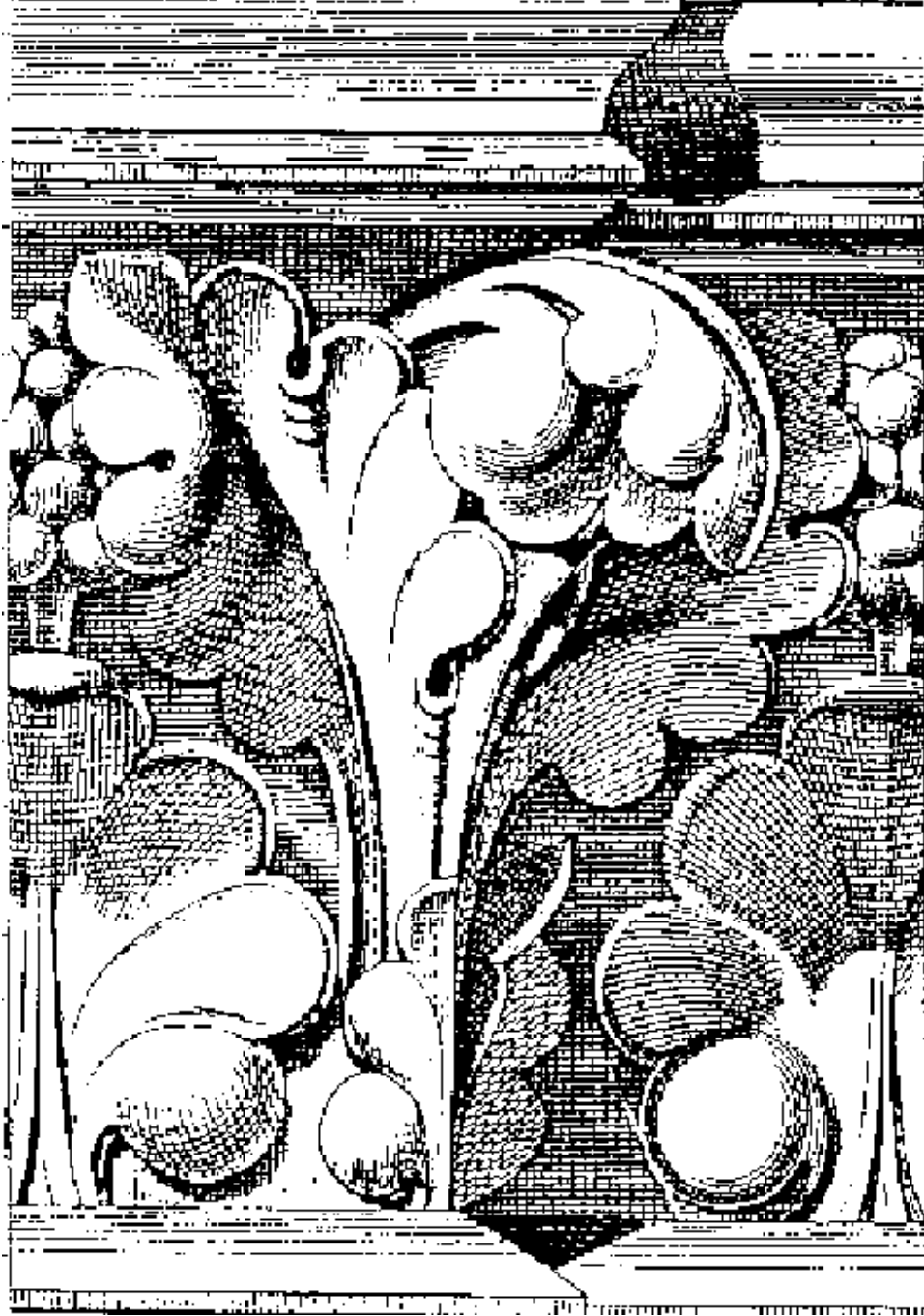


13. Να αποδώσετε με ελεύθερη σχεδίαση, χωρίς σκιαγράφιση, το παρακάτω αντικείμενο στο μέγεθος που σας δίδεται.

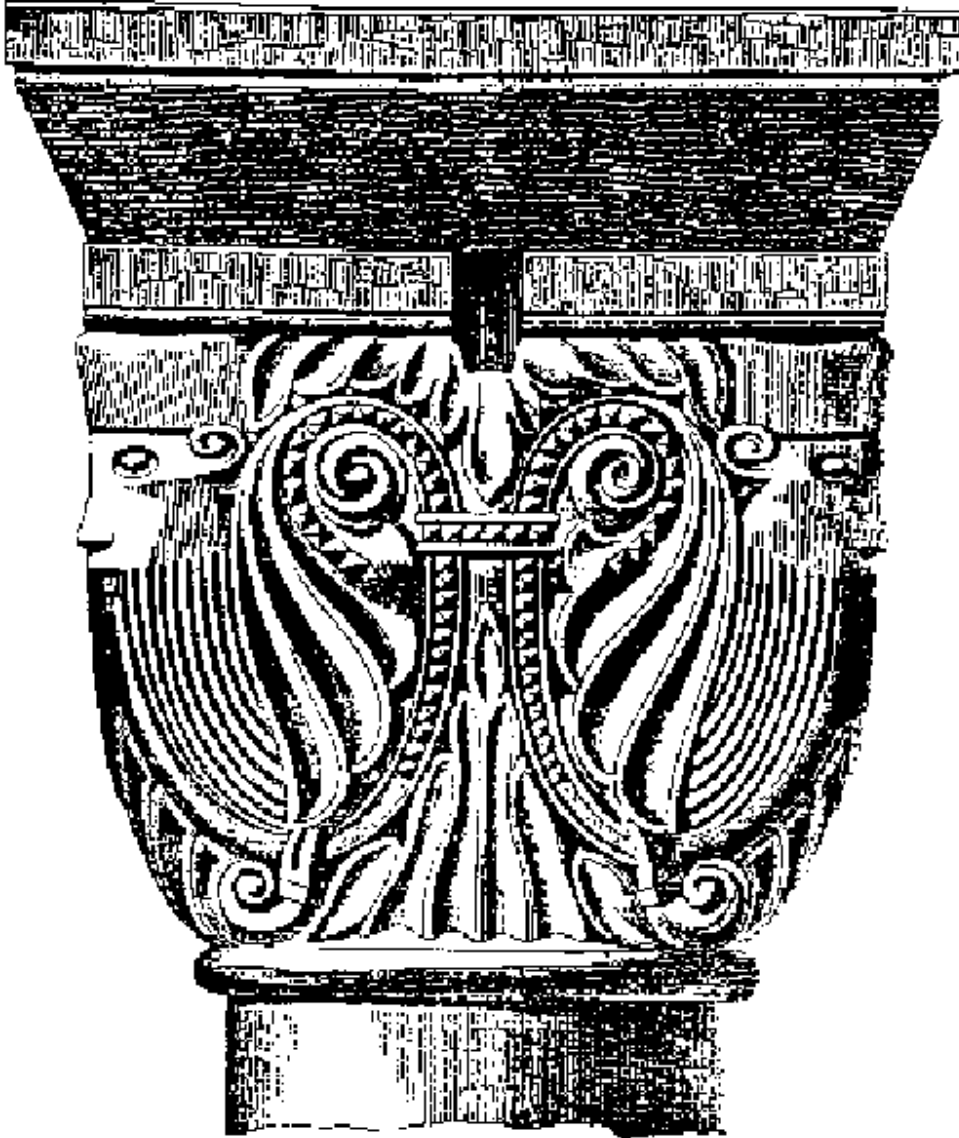


14. α) Τι ονομάζουμε “Προοπτική” στο σχέδιο;  
β) Σκιτσάρετε παράδειγμα (με μολύβι).
15. Να σχεδιάσετε μια σύνθεση απλή, με μια σφαίρα, ένα κύβο και μια πυραμίδα επάνω σε ένα επίπεδο (με μεγέθη της επιλογής σας) από δύο (2) διαφορετικές οπτικές γωνίες, χωρίς τα σχήματα να αλλάξουν θέσεις (χωρίς σκιαγράφιση).
16. Σχεδιάστε και χρωματίστε τα παρακάτω ασημένια στερεά, με σύνθεση και φωτεινή πηγή της επιλογής σας, σε χαρτί διαστάσεων 20x30 cm με χρωματιστά μολύβια, πάνω σε μπλε επίπεδο: ένα κώνο, ένα κύβο, ένα κύλινδρο.
17. Σχεδιάστε σύνθεση εκ του φυσικού με 2 - 3 εργαλεία αργυροχρυσόχοιας σε χαρτί διαστάσεων 20x30 cm με μολύβι (Να αποδοθεί φως - σκιά).
18. Σχεδιάστε σύνθεση εκ του φυσικού με 3 κεραμίδια σε χαρτί διαστάσεων 20x30 cm και λευκό φόντο. Να χρωματίσετε τη σύνθεση με χρώματα της επιλογής σας (κρογιόνια, τέμπρες, χρωματιστά μολύβια, κλπ).

19. Να αποδώσετε με ελεύθερη σχεδίαση και σκιαγράμμιση το σχέδιο της φωτοτυπίας (Ανάγλυφο - όπου το φως βρίσκεται αριστερά) σε φυσικό μέγεθος (το ίδιο της φωτοτυπίας).



20. Να αποδώσετε το κιονόκρανο της φωτοτυπίας με ελεύθερη σχεδίαση, χωρίς σκιαγράφιση, στο μέγεθος που σας δίνεται, με μολύβι.



## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 3) ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ

1. Τι θα πρέπει να κάνετε σε περίπτωση πυρκαγιάς από εύφλεκτο υλικό;
2. Σε ποιες περιπτώσεις πρέπει να χρησιμοποιήσουμε πλαστικά γάντια - μάσκα και γιατί;
3. Τι θα πρέπει να κάνετε, όταν φεύγετε από το εργαστήριο;
4. Τι δε θα πρέπει να κάνετε μόλις μπαίνετε στο εργαστήριο, άμα υπάρχει διαρροή αερίου;
5. Τι θα πρέπει να κάνετε σε περίπτωση που πέσει οξύ επάνω σας;
6. Τι θα πρέπει να προσέχετε, όταν παρασκευάζετε διάλυμα οξέως;
7. Τι πρέπει να προσέχουμε σε περίπτωση κατασκευής κλειστού αντικειμένου, π.χ. μποκόλας;
8. Ονομάστε τουλάχιστον 3 αιτίες ατυχημάτων στον εργαστηριακό χώρο.
9. Ονομάστε αιτίες ατυχημάτων στον πάγκο της κόλλησης.
10. Τι θα πρέπει να προσέχετε και τι να αποφεύγετε στον πάγκο της κόλλησης;
11. Τι θα πρέπει να προσέχετε (κανόνες ασφαλείας) όταν χρησιμοποιείτε το τουρ, το λούστρο, τον κύλινδρο και τον εργάτη; (για το κάθε ένα ξεχωριστά).
12. Τι πρέπει να προσέχουμε, όταν χρησιμοποιούμε φλόγα οξυγόνου και άλλου προωθητικού αερίου;

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 4) ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ Α' ΥΛΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

1. Ποια είναι η διαδικασία λιωσίματος της πρώτης ύλης;
2. Ποια είναι η αναλογία των μετάλλων για την παρασκευή κράματος αργύρου 950<sup>0</sup> - 925<sup>0</sup> ;
3. Τι είναι ο βόρακας, σε ποιες μορφές χρησιμοποιείται και γιατί;
4. Περιγράψτε τη διαδικασία φινιρίσματος ενός κοσμήματος.
5. Πώς μπορούμε να κατατάξουμε τα κράματα κολλήσεως και γιατί;
6. Ποιες είναι οι πιθανές αιτίες μια αποτυχημένης ετερογενούς συγκόλλησης αργύρου;
7. Εφόσον βάλουμε Inlay, μπορούμε να πάμε το κόσμημα στη φωτιά; Τι πρόκειται να συμβεί τότε;



8. Πώς γίνεται η αποτύπωση του σχεδίου σε γυαλιστερή επιφάνεια μετάλλου;
9. Πώς κλείνουμε το καστόνι αφού τοποθετήσουμε την πέτρα μέσα σ' αυτό;
10. Ποια είναι η λογική κατασκευής σετ τριών ή τεσσάρων κομματιών;
11. Τι οξύ χρησιμοποιούμε για την επεξεργασία της πλάκας του μετάλλου στην τεχνική Reticulation και ποια είναι η αναλογία οξέος / ύδατος;
12. Αφού η πλάκα του μετάλλου πάρει την μορφή Reticulation, πώς την επεξεργαζόμαστε και τι δεν πρέπει να κάνουμε στην πλάκα μετάλλου κατά το στάδιο φινιρίσματος;
13. Τι είδους κόλλα χρησιμοποιούμε για την στερέωση γρανών στο μέταλλο;
14. Ποια μέταλλα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για την κατασκευή πλάκας MOKUME και τι πάχος πρέπει να έχουν;
15. Ποια η εσωτερική διάμετρος της κατασκευής κολλιέ με σπασίματα, και ποιες οι συνήθεις διαστάσεις οβάλ βραχιολιού;
16. Το καστόνι μας τι καθαρότητας μετάλλου είναι σε άργυρο και σε χρυσό 14 Κ;
17. Πώς προσαρμόζουμε το καστόνι να κάθεται σωστά σε κυρτή επιφάνεια;
18. Να αναφέρετε δύο είδη κολλήσεων για το χρυσό, τον άργυρο, τις αναλογίες και την παρασκευή κράματος κόλλησης και την διαδικασία λιωσίματος μετάλλων.
19. Περιγράψτε τα στάδια της τεχνικής του Inlay.
20. Ποια είναι η διαδικασία προετοιμασίας των προς κόλληση κομματιών για το Married Metals; Τι είδους κόλληση χρησιμοποιούμε και γιατί;
21. Πώς μικραίνουμε και πώς μεγαλώνουμε το νούμερο ενός δαχτυλιδιού;
22. Ποια είναι η διαδικασία κατασκευής ενός δαχτυλιδιού στην τεχνική Lamination οριζόντιας, τι είδους κόλληση χρησιμοποιούμε και γιατί;
23. Περιγράψτε την τεχνική του τοπογραφικού και τα στάδια κατασκευής του.
24. Πώς παίρνουμε τα μέτρα της πέτρας για το καστόνι μας και με τι κόλληση κολλάμε το καστόνι στη ραφή του;
25. Πώς και πόσο μειώνουμε το ύψος του καστονιού όταν πρόκειται για πέτρα καμποσόν και πόσο για ταγιέ πέτρα;
26. Πώς επιτυγχάνεται η συγκόλληση δύο ανόμοιου πάχους μετάλλων;
27. Τι πάχους μετάλλου χρησιμοποιούμε για την κατασκευή καστονιών και από τι εξαρτάται;
28. Στην τεχνική Granulation πώς κατασκευάζουμε τις γράνες για να είναι ομοίου μεγέθους και ποια είναι η προετοιμασία της επιφάνειας του μετάλλου που θα κολληθούν;
29. Περιγράψτε πώς εφαρμόζεται η τεχνική Granulation σε μπουλ επιφάνεια.
30. Πώς φτιάχνουμε ένα καράβολο και τι πρέπει να προσέχουμε, όταν χρησιμοποιούμε πολλές λεπτές κολλήσεις;

31. Περιγράψτε τη διαδικασία κατασκευής σύρματος Filigree και αναφέρετε τι κόλληση χρησιμοποιούμε για να κολλήσουμε το ίδιο το Filigree.
32. Πώς γίνεται η συγκόλληση γρανών και μετάλλου;
33. Ποια είναι η διαδικασία κατασκευής πλάκας ΜΟΚΥΜΕ;
34. Η σφυριλάτηση πλάκας ΜΟΚΥΜΕ με τι γίνεται; Τι πρέπει να προσέξουμε στη διαδικασία φινιρίσματος;
35. Σε ποια κοσμήματα και γιατί χρησιμοποιούμε την κατασκευή πίκου;
36. Τι είναι τα κουμπώματα με γλώσσα και ποια είναι η βασική λογική για το κλείσιμό τους;
37. Τι είδους υλικά μπορούμε να τοποθετήσουμε στην εσοχή του Inlay και ποιο είναι το μικρότερο πάχος μετάλλου όπου μπαίνει το Inlay;
38. Τι πάχος σύρματος χρησιμοποιούμε συνήθως στην τεχνική του κλασσικού και ποια είναι η δυσκολία, εάν χρησιμοποιήσουμε τετράγωνο σύρμα;
39. Πώς κατασκευάζεται το κόσμημά μας στην τεχνική του κλασσικού σε σχέση με το σχέδιο;
40. Στην τεχνική της Lamination κάθετης, περιγράψτε δύο διαφορετικούς σχεδιασμούς / μοτίβα που μπορούμε να έχουμε.
41. Πώς γίνεται η κατασκευή του βαρελιού στην τεχνική Lamination σπирάλ και πώς μπορεί να κοπεί ή να διαμορφωθεί; Περιγράψτε δύο τρόπους.
42. Πώς κατασκευάζουμε καστόνια σχήματος οβάλ, οκτάγωνο, για καμποσόν και ταγιέ πέτρες;
43. Περιγράψτε την κατασκευή βραχιολιού με την τεχνική Lamination οριζόντια.
44. Περιγράψτε τη διαδικασία μεγάλωματος δαχτυλιδιού με πολύτιμες πέτρες (Ζαφείρι, Ρουμπίνι, Σμαράγδι).
45. Ποιο είναι το μίγμα για να κατασκευάσουμε πίσσα στην τεχνική του Γιαννιώτικου και ποιο είναι το σύνηθες πάχος μετάλλου που χρησιμοποιούμε;
46. Ποια είναι η διαδικασία κατασκευής καλεμιών για το Γιαννιώτικο;
47. Περιγράψτε τη διαδικασία κατασκευής της τεχνικής ΡΕΠΟΥΣΕ (Γιαννιώτικο) και τι εργαλεία χρησιμοποιούμε;
48. Περιγράψτε τη διαδικασία της τεχνικής Reticulation σε ποια μέταλλα εφαρμόζεται; Αναφέρατε 2.
49. Περιγράψτε την κατασκευή κουμπώματος με γλώσσα από τετράγωνη σαρνιέρα και τι πρέπει να προσέξετε κατά την κατασκευή της.
50. Περιγράψτε την κατασκευή στρογγυλής σαρνιέρας εξωτερικής διαμέτρου 60 dm.
51. Πώς και από τι κατασκευάζεται η Lamination τουϊστ και τι είδους μορφές / μοτίβα μπορούμε να έχουμε;

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 5) ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

1. Ποια είναι τα όργανα που χρειάζεται να είναι διακριβωμένα σ'ένα εργαστήριο αργυροχρυσοχοΐας;
2. Ένα εργαστήριο κοσμημάτων που έχει ISO 9000 ή κάποιο άλλο σώμα ποιότητας σημαίνει πως:
  - α) Ό,τι παράγει είναι ποιοτικά καλό;
  - β) Είναι αδύνατο να παράγει προϊόντα κακής ποιότητας;
  - γ) Έχει την δυνατότητα να παράγει την ποιότητα που έχει προδιαγράψει;
3. Ποιες πληροφορίες πρέπει να συνοδεύουν τα επίχρυσα και επάργυρα αντικείμενα της αρχυροχρυσοχοΐας;
4. Ποιες αποκλίσεις επιτρέπεται να έχει η περιεκτικότητα ενός χρυσού αντικειμένου σε χρυσό από τον ονομαστικό τίτλο του;
5. Πώς επιδρά η εφαρμογή συστήματος ποιότητας στο κόστος παραγωγής;
6. Τι σημαίνει πιστοποίηση ποιότητας και πώς γίνεται;
7. Ποια είναι η σημασία αξιολόγησης των προμηθευτών μιας επιχείρησης και πώς γίνεται;
8. Ποια είναι η σημασία αξιολόγησης των υπεργολάβων και με τι κριτήρια γίνεται;
9. Ποιες είναι οι βασικές πληροφορίες και τα χαρακτηριστικά που πρέπει να συνοδεύουν ένα κόσμημα σύμφωνα με τους κανόνες θεμιτής εμπορικής πρακτικής;
10. Τι είναι ονομαστικός τίτλος ενός χρυσού αντικειμένου και πώς εκφράζεται;
11. Τι είναι πραγματικός τίτλος ενός πολύτιμου κράμματος;
12. Τι ονομάζουμε ποιότητα;
13. Πώς μπορεί να αξιοποιηθεί η εφαρμογή ενός αξιόπιστου συστήματος ποιότητας για την προβολή των προϊόντων μιας επιχείρησης;
14. Τι είναι ο ISO 9000 και ποια η σημασία του στη διεθνή πρακτική;

**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 6) ΓΕΜΜΟΛΟΓΙΑΣ**

1. Σε ποιο κρυσταλλογραφικό σύστημα ανήκουν τα κάτωθι ορυκτά:  
α) Διαμάντι  
β) Χαλαζίας  
γ) Κορούνδιο  
δ) Βήρυλλος;
2. Τι σημαίνει "Κρυσταλλογραφική συνήθεια";
3. Γράψτε τα ονόματα των χημικών στοιχείων που αντιστοιχούν στα κάτωθι σύμβολα:  
α. Ca  
β. K  
γ. Mn  
δ. Si  
ε. Cr  
ζ. Fe
4. Πώς κατατάσσονται τα πετρώματα; (αναφορικά)
5. Πώς χρησιμοποιείται το πολωμένο φως στη γεμμολογία;
6. Ποιες είναι οι πολύτιμες πέτρες που ανήκουν στην οικογένεια του κορουνδίου και τι χρώμα έχουν;
7. Ποια είναι τα κριτήρια για την εκτίμηση των πολύτιμων λίθων;
8. Τι είναι ο ιριδισμός; Να αναφέρετε βασικό παράδειγμα.
9. Πότε μια πολύτιμη πέτρα κόβεται "με έδρες" και πότε "cabochon";
10. Τι είναι ο αστερισμός; Να αναφέρετε μια πολύτιμη πέτρα που παρουσιάζει το φαινόμενο του αστερισμού.
11. Τι είναι "πολαροσκόπιο" και πού χρησιμοποιείται;
12. Να αναφέρετε τη διάθλαση, το ειδικό βάρος και τη σκληρότητα του σμαραγδιού.
13. Πώς αξιολογούνται τα διαμάντια;
14. Ποια ορυκτά χαρακτηρίζονται οργανικά και ποια ανόργανα;
15. Ποια είναι η διαφορά του ορυκτού και του πετρώματος; Να αναφέρετε παραδείγματα.
16. Γράψτε την κλίμακα σκληρότητας του Mohs.
17. Τι είναι το sheen (ανταύγεια) και πού οφείλεται;
18. Ποια υλικά ονομάζονται ισότροπα και ποια ανισότροπα;
19. Ποιες πολύτιμες πέτρες ονομάζονται ιδιοχρωματικές και ποιες αλλοχρωματικές;
20. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ μιας συνθετικής πολύτιμης πέτρας και μιας απομίμησης; Να αναφέρετε από δυο παραδείγματα.

21. Τι είναι η λάμψη σε μια πολύτιμη πέτρα; Να αναφέρετε τρία (3) είδη λάμψης με τις αντίστοιχες πέτρες.
22. Τι σχισμό έχει το διαμάντι και το τοπάζι;
23. Τι είναι το κεχριμπάρι; Πόσοι τύποι κεχριμπαριού υπάρχουν;
24. Ποια είναι η βασική αιτία παραγωγής χρώματος στις πολύτιμες πέτρες και ποια είναι γενικά τα στοιχεία χρωματισμού τους;
25. Να αναφέρετε τρεις τρόπους με τους οποίους βελτιώνεται τεχνητά η εμφάνιση μιας πολύτιμης πέτρας.
26. Τι γνωρίζετε για τα "μαργαριτάρια Μαγιόρκας";
27. Να αναφέρετε το όνομα και το χρώμα τεσσάρων πετρών της οικογενείας του χαλαζία.
28. Ποια είναι η χημική σύσταση, το χρώμα, η σκληρότητα και η λάμψη του διαμαντιού;
29. Τι χρώμα έχει ο Αλεξανδρίτης και σε ποια οικογένεια πολυτίμων πετρών ανήκει;
30. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ των κρυσταλλικών ορυκτών και των άμορφων; Να αναφέρετε παραδείγματα.
31. α) Ποια είναι η πιο συνηθισμένη απομίμηση πολύτιμου οπάλιου;  
β) Να αναφέρετε δύο ποικιλίες πολύτιμου οπάλιου.
32. Τι σημαίνει πλεοχρωϊσμός, διχρωϊσμός και τριχρωϊσμός; Με ποιο όργανο (γεμολογικό) ανιχνεύεται ο πλεοχρωϊσμός;
33. Τι είναι το ΙΒΟΥΑΡ; Πού βρίσκεται και ποιες απομιμήσεις γνωρίζετε;
34. Τι είναι "έγκλειστα"; Πόσες κατηγορίες και πόσες ποικιλίες εγκλειστών έχουμε;
35. Πώς θα ξεχωρίσετε ένα σμαράγδι κομμένο σε έδρες από ένα αντίστοιχα κομμένο πράσινο γυαλί και με ποιο όργανο; Τι ενδείξεις μας δίνονται στην κάθε περίπτωση;
36. Ποια μαργαριτάρια ονομάζονται "BLISTER", ποια "GYST" και ποια "MABE";
37. Περιγράψτε τη μέθοδο καλλιέργειας των μαργαριταριών.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 7) ΜΕΤΑΛΛΟΓΝΩΣΙΑΣ

1. Πότε ένα μέταλλο ονομάζεται "ελατό" και πότε "όλκιμο";

2. Σε ποιο κρυσταλλικό σύστημα κρυσταλλώνεται ο χρυσός και ο άργυρος;
3. Ποιες μηχανικές ιδιότητες των πολύτιμων μετάλλων γνωρίζετε;
4. Τι ονομάζουμε κράματα και ποια η χρησιμότητά τους;
5. Πώς διαλύεται ο χρυσός;
6. Πότε τα κράματα είναι διμερή, τριμερή κλπ.;
7. Γράψτε τους χημικούς συμβολισμούς των μετάλλων: Χρυσός - Πλατίνα - Άργυρος - Χαλκός - Κάδμιο - Παλλάδιο - Τιτάνιο.
8. Από ποια μέταλλα αποτελείται ένα κράμα λευκόχρυσου;
9. Τι ονομάζουμε ανόπτηση και για ποιο σκοπό γίνεται;
10. Ποια μέταλλα χρησιμοποιούνται για να δημιουργήσουμε κράματα αργύρου;
11. Τι πρέπει να προσέχουμε κατά την θέρμανση της πλατίνας με φλόγα και γιατί;
12. Ποια μέταλλα είναι πιο εύκολα κατά την τήξη και γιατί;
13. Τι κάνουν οι αποξειδοτικές ουσίες κατά την παρασκευή κράματος με τήξη;
14. Τι πρέπει να προσέχει ιδιαίτερα ο χρυσοχόος στα κράματα που προέρχονται από ανόπτηση;
15. Πότε επιτυγχάνεται μια καλή συγκόλληση;
16. Τι ιδιότητες πρέπει να έχουν τα συγκολλητικά κράματα για να κάνουν επιτυχείς τις κολλήσεις χρυσών αντικειμένων;
17. Να αναφέρετε την αντιστοιχία τίτλου κράματος σε χιλιοστά για 22, 18, 14, 12 και 9 καράτια.
18. Τι είναι ο τίτλος κράματος; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα.
19. Ποιες είναι οι χαρακτηριστικές ιδιότητες των πολύτιμων μετάλλων (πλατίνα, χρυσός, ασήμι);
20. Πώς ορίζεται το ειδικό βάρος των μετάλλων και γιατί μας είναι χρήσιμο;
21. Ποιες φυσικές και χημικές ιδιότητες του χρυσού γνωρίζετε;
22. Ποια είναι τα βασικά χρώματα των κραμάτων του χρυσού και ποια είναι η σύνθεσή τους;
23. Ποιες ιδιότητες φυσικές και χημικές του αργύρου γνωρίζετε;
24. Ποια μέταλλα ανήκουν στην ομάδα της πλατίνας; Ποιες είναι οι βασικές ιδιότητες του λευκόχρυσου;
25. Ποια μέταλλα επηρεάζει το βασιλικό νερό και από ποια χημικά στοιχεία αποτελείται; Να αναφέρετε τις αναλογίες.
26. Ποιες ιδιότητες του χαλκού γνωρίζετε και πού οφείλεται το πράσινο χρώμα των χάλκινων αντικειμένων;
27. Τι είναι οι μπρούντζοι και τι οι ορείχαλκοι; Τι κράμα είναι ο αλπακάς;
28. Τι είναι η επιμετάλλωση ενός αντικειμένου, με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται και σε τι

αποβλέπει;

29. Ποιες δυσκολίες έχει ο καθαρός χαλκός στη χύτευσή του;
30. Τι προβλήματα δημιουργούνται κατά την τήξη των κραμάτων του αργύρου και πώς μπορούμε να τα αποφύγουμε;
31. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν τα συγκολλητικά κράματα γενικά;
32. Πότε ένα μέταλλο ή κράμα γίνεται μικροκρυσταλλικό και πότε μεγαλοκρυσταλλικό κατά την πήξη του; Πώς επηρεάζεται αντίστοιχα η μηχανική αντοχή του μετάλλου;
33. Με ποια κράματα μετάλλων μπορούμε να μεταβάλλουμε το κίτρινο χρώμα του χρυσού; Να αναφέρετε τέσσερα.
34. Πώς ορίζεται το καράτι; Προσδιορίστε την ποσότητα χρυσού που περιέχεται σε 960gr κράματος 18K.
35. Θέλουμε να ανεβάσουμε ποσότητα 300gr κράματος λευκού χρυσού 14K σε 18K
  - α) Ποια ποσότητα χρυσού 24K θα χρειαστούμε;
  - β) Πόσο βάρος κράματος 18K θα διαθέτουμε και πόσο χρυσό θα περιέχει;
36. Διαθέτουμε 1500gr F.G. και θέλουμε να κατασκευάσουμε κοσμήματα με κράμα κίτρινου χρυσού 18K. Ποια μέταλλα θα χρησιμοποιήσουμε και σε τι συνολική ποσότητα; Ποιο θα είναι το βάρος του κράματος που θα κατασκευάσουμε;
37. Έχετε 600 gr κράματος που περιέχει 450 gr Au. Να υπολογιστεί ο τίτλος του κράματος σε χιλιοστά.
38. Έχετε 500 gr κράματος τίτλου 585 ο/οο. Να βρεθεί η μάζα κράματος τίτλου 750 ο/οο και το βάρος του Au που πρέπει να προστεθεί.
39. Έχετε 250 gr Au. Να βρεθεί το βάρος του κράματος τίτλου 750 ο/οο χρώματος ροζέ και να αναφέρετε τα βάρη των αγενών μετάλλων που αποτελούν το κράμα.

**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 8) ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ**

1. Ποια είναι τα κύρια υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για το κόσμημα κατά τους προϊστορικούς χρόνους από τους πρωτόγονους λαούς; Ήταν σχέση αναγκαιότητας; Αν ναι, γιατί; Να αναφέρετε παραδείγματα.
2. Να αναφέρετε χαρακτηριστικά στοιχεία της Νεολιθικής τέχνης. Τι είδη κοσμημάτων έχουμε στη νεολιθική εποχή και ποια τα υλικά κατασκευής τους;
3. Τι γνωρίζετε για το Αιγυπτιακό κόσμημα ως προς τα υλικά, τις τεχνικές και τη θεματολογία;
4. Αναπτύξτε την φιλοσοφία των Αιγυπτιακών τάφων (χρήση και περιεχόμενο).
5. Ποια τεχνική σμάλτου παρατηρείται στο αρχαίο Αιγυπτιακό κόσμημα; Ποια ήταν τα συνήθη χρώματα;
6. Ποια η σχέση μυθολογίας και τέχνης του κοσμήματος στον Ελλαδικό χώρο; Αναφέρετε γνωστά παραδείγματα - συμβολισμούς.
7. Τι γνωρίζετε για τη Μινωική τοιχογραφία; (θεματολογία - υλικά)
8. Ποιες τεχνικές της Μινωικής χρυσοτεχνίας γνωρίζετε (σε κοσμήματα και αντικείμενα);
9. Ποια τεχνική σμάλτου συναντάμε κατά τους Βυζαντινούς χρόνους και σε τι αντικείμενα ή κοσμήματα εφαρμόζεται;
10. Ποιες κατασκευαστικές και ποιες διακοσμητικές τεχνικές διακρίνουμε στο Ινδικό κόσμημα;
11. Ποιες τεχνικές και τι υλικά αναγνωρίζουμε στο κόσμημα των Αζτέκων;
12. Ποιοι πολύτιμοι και ημιπολύτιμοι λίθοι χρησιμοποιήθηκαν στο κόσμημα του 17ου αι. (Baroque);
13. Σε ποιες μορφές τέχνης συναντάμε στυλ Art Deco;
14. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά αναγνώρισης του σύγχρονου κοσμήματος (υλικά);
15. Ποια είναι γενικά η σχέση του κοσμήματος με τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες σε διάφορες ιστορικές περιόδους; Επηρεάζεται από αυτές; Να αναφέρετε παραδείγματα στον Ελλαδικό χώρο.
16. Ποια είναι η σχέση τέχνης και κοσμήματος στην αρχαία Αίγυπτο; Ποια τα κυριότερα χαρακτηριστικά του κοσμήματος; (υλικά - τεχνικές - πιθανοί συμβολισμοί);
17. Πόσα και ποια είδη σμάλτων εμφανίζονται στο κόσμημα; Περιγράψτε τα. Σε ποιους λαούς ή σε ποιους γεωγραφικούς χώρους και πότε;
18. Τι γνωρίζετε για τους σφραγιδολίθους (γενικά);
19. Ποια η θεματολογία - υλικά και τεχνικές της Μινωικής χρυσοτεχνίας και οι πιθανοί συμβολισμοί;



20. Ποιες επιρροές δέχθηκαν οι Κρήτες στην τέχνη γενικά; Από πού διδάχθηκαν τεχνικές και ποιες είναι αυτές;
21. Αναφερθείτε σε υλικά και τεχνικές κατασκευής της Μυκηναϊκής χρυσοτεχνίας.
22. Σχεδιάστε σε σκαρίφημα και περιγράψτε τους Ελληνικούς αρχιτεκτονικούς ρυθμούς των κιονόκρανων.
23. Τι γνωρίζετε για την Ελληνική χρυσοτεχνία του 5ου αιώνα π.χ. (γενικά) (χαρακτηριστικά - παραδείγματα);
24. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του κοσμήματος στους Βυζαντινούς χρόνους; (τεχνικές - υλικά)
25. Τι γνωρίζετε για τη Βυζαντινή χρυσοτεχνία στο χώρο των εκκλησιαστικών αντικειμένων ως προς τα υλικά και τις τεχνικές;
26. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του κοσμήματος στη Μουσουλμανική τέχνη;
27. Ποια τα κυριότερα χαρακτηριστικά του κοσμήματος στην Ινδία και το Πακιστάν ως προς τα υλικά και τη διακόσμηση;
28. Τι γνωρίζετε για την τέχνη της Αφρικής (γενικά); Αναφερθείτε στα υλικά και στο διάκοσμο.
29. Ποιες είναι οι πηγές θεματολογίας στο κόσμημα των Μάγια; (κοσμική αναφορά - συμβολισμός)
30. Ποια είναι η σχέση του κοσμήματος της Αναγέννησης, με τις κοινωνικές συνθήκες της εποχής στην Ευρώπη;
31. Περιγράψτε τα χαρακτηριστικά του κοσμήματος του 18ου αι. (Rococo)
32. Περιγράψτε τις ομοιότητες και τις διαφορές Μπαρόκ και Ροκοκό περιόδου στην Τέχνη και κατ' επέκταση στο κόσμημα.
33. Περιγράψτε την θεματολογία του Art Nouveau κοσμήματος. Είναι προηγούμενη ή επόμενη της Art Deco;
34. Ποια διακοσμητικά στοιχεία χαρακτηρίζουν την Art Deco και ποια είναι τα χαρακτηριστικά του κοσμήματος αυτής της περιόδου; Επιρρεασμοί;
35. Ποια είναι η σχέση σύγχρονης τέχνης και σύγχρονου κοσμήματος; Ποια σχεδιαστικά στυλ κοσμήματος εμφανίζονται;
36. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του κυβισμού; Σε ποιες μορφές τέχνης συναντάται και ποιος θεωρείται ο βασικός της εκπρόσωπος;
37. Ποιες επιρροές χαρακτηρίζουν το ελληνικό παραδοσιακό κόσμημα ως προς τα υλικά και το σχεδιασμό;
38. Ποιες διαφορετικές τεχνικές και ποια υλικά (μέταλλα - πέτρες) επικρατούν στην κατασκευή του Ελληνικού παραδοσιακού κοσμήματος;
39. Ποια τα χαρακτηριστικά του σύγχρονου Ελληνικού κοσμήματος;

40. Στο σύγχρονο Ελληνικό κόσμημα αναβιώνουν παλαιότερα στυλ; Αν ναι, γιατί; Ποια είναι αυτά;
41. Ποια είναι γενικά η σχέση του κοσμήματος με τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες σε διάφορες ιστορικές περιόδους; Επηρεάζεται από αυτές; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα από τον Ευρωπαϊκό χώρο και ένα από τον κόσμο της Ανατολής.
42. Τι γνωρίζετε για το κόσμημα στους λαούς της Μεσοποταμίας;
43. Τι γνωρίζετε για το κόσμημα των Σουμερίων ως προς τα υλικά;
44. Μυκηναϊκός πολιτισμός και Τέχνη (ταφικά ευρήματα). Ποια η σχέση του με το Μινωικό πολιτισμό;
45. Ποιες οι βασικότερες αλλαγές στο κόσμημα στην Ελληνιστική περίοδο; Αναφερθείτε στις νέες μορφές και σχήματα (σε διαδήματα και διακτυλίδια)
46. Τι γνωρίζετε γενικά για την Βυζαντινή χρυσοτεχνία; Ποια η σχέση της με προηγούμενες και επόμενες περιόδους στον χώρο της τέχνης των αντικειμένων;
47. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Ρωμαϊκού κοσμήματος; Αν υπάρχουν επιρροές, ποιες είναι αυτές και από πού;
48. Ποια είναι η επιρροή της θρησκείας στη Μουσουλμανική τέχνη και κατά συνέπεια στο κόσμημα των λαών με μουσουλμανική θρησκεία;
49. Ποια είναι τα κοινωνικά χαρακτηριστικά της τέχνης του κοσμήματος στον Αφρικανικό Πολιτισμό;
50. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία του κοσμήματος κατά την Αναγέννηση;
51. Να αναφέρετε τη θεματολογία, τα υλικά και τις τεχνικές του Αναγεννησιακού κοσμήματος.
52. Να αναφέρετε τα υλικά κατασκευής κοσμήματος και τα είδη κοσμημάτων κατά το Μεσαίωνα.
53. Ποιες τεχνικές και υλικά παρατηρούμε στο κόσμημα Art Nouveau και ποια είναι τα σχεδιαστικά χαρακτηριστικά του;
54. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονιστικού κινήματος;
55. Περιγράψτε τα κυριότερα κοσμήματα που συμπληρώνουν τις παραδοσιακές ελληνικές φορεσιές.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 9) ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Να αναφέρετε όλα τα είδη των εταιρειών. Ποιες από αυτές είναι υποχρεωμένες να τηρούν

- βιβλία εσόδων - εξόδων και ποιες βιβλία τρίτης κατηγορίας;
2. Πώς υπολογίζεται η τιμή των πρώτων υλών ασημιού και χρυσού;
  3. Ποιες οι δυνατότητες χρηματοδότησης μιας νέας επιχείρησης από δημόσιους και ιδιωτικούς οργανισμούς;
  4. Ποιες σχέσεις συνεργασίας μπορούν να αναπτυχθούν με ένα τραπεζικό οργανισμό;
  5. Ποιες είναι οι απαραίτητες διαδικασίες για την έναρξη επαγγέλματος;
  6. Ποια η αναγκαιότητα μηχανοργάνωσης μιας επιχείρησης;
  7. Πόσο καθαρό μέταλλο περιέχεται σε ένα γραμμάριο των κραμάτων χρυσού K22, K18 και K14;
  8. Να αναφέρετε τις παραμέτρους κοστολόγησης των κοσμημάτων.
  9. Να αναφέρετε τους τύπους ανεβάσματος και κατεβάσματος χρυσού με επεξήγηση των παραμέτρων τους.
  10. Έχουμε δύο ποσότητες κραμάτων χρυσού: α) 275 γρμ. χρυσού K14 και β) 185 γρμ. χρυσού K22. Ποιο κράμα χρυσού από τα δύο παραπάνω κοστίζει περισσότερο και πόσο ακριβώς; (Τιμή καθαρού χρυσού: 3.000 δρχ/γρμ. και λέγας 60 δρχ/γρμ.)
  11. Πρόκειται για ένα δακτυλίδι σε χρυσό K22, σκέτο, βάρους 10 γρμ. και η συμφωνημένη τιμή για τα εργατικά είναι 4 ευρώ /γρμ. Εάν η τρέχουσα τιμή χρυσού K24 είναι 12 ευρώ./γρμ. χωρίς Φ.Π.Α. και το εργαστήριό μας δουλεύει με φύρα παραγωγής 5%; Ποιο τελικό ποσό (χωρίς Φ.Π.Α.) θα πρέπει να διακανονισθεί με τον πελάτη μας;

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 10) ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ

1. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ εμπόρων και αντιπροσώπων στην διακίνηση προϊόντων;
2. Ποιος είναι ο ρόλος της συσκευασίας των προϊόντων του κλάδου;
3. Ποιοι είναι οι τρόποι μεταφοράς προϊόντων του κλάδου;
4. Πότε η διαφήμιση είναι αποτελεσματική;
5. Να αναφέρετε τα πλεονεκτήματα κλαδικών εκθέσεων.
6. Να αναφέρετε τις κατηγορίες των καταναλωτικών προϊόντων. Σε ποια κατηγορία ανήκουν αυτά του κλάδου; Αιτιολογήστε.
7. Ποιοι είναι οι βασικοί λόγοι αποτυχίας ενός νέου προϊόντος στην αγορά;
8. Ποια είναι τα κυριότερα προβλήματα marketing του κλάδου στην Ελλάδα;

9. Να αναφέρετε τα στάδια στη διαδικασία πώλησης.

**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑΣ 11) ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ**

1. Σχεδιάστε κόσμημα επιλογή σας με την τεχνική "ΜΟΚΥΜΕ" που να είναι εμπνευσμένο από την υδάτινη φύση σε ό,τι συνδυασμό επιθυμείτε με πέτρα μαργαριτάρι. Να χρωματιστεί ανάλογα.
2. Σχεδιάστε κόσμημα επιλογή σας για την τεχνική " RETICULATION " με πρότυπα στοιχεία από τα εξαρτήματα ενός ιστιοφόρου εντάσσοντας και πέτρα (καστόνι) επιλογή σας.
3. Να σχεδιάσετε το καπάκι ενός κουτιού με την τεχνική του "Filigree" εντάσσοντας και πέτρες επιλογή σας. Να χρωματιστούν ανάλογα οι πέτρες.
4. Σχεδιάστε μια καρφίτσα σε φυσικό μέγεθος για την τεχνική " married metals " έχοντας και τμήμα λουστραρισμένης επιφάνειας μετάλλου με θέμα : ΑΦΡΙΚΗ.
5. Σχεδιάστε και χρωματίστε κόσμημα επιλογή σας με υλικά (μέταλλα) επιλογή σας και θέμα " Η τρύπα" (σε φυσικό μέγεθος).
6. Σχεδιάστε κόσμημα (καρφίτσα) με θέμα " ΚΟΤΙΝΟΣ " ή " ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ " με υλικά επιλογή σας.
7. Να σχεδιάσετε μια καρφίτσα η οποία με κάποια επίλυση θα μπορεί να μετατραπεί σε κρεμαστό, (σε φυσικό μέγεθος) εντάσσοντας 3 διαφορετικού μεγέθους πέτρες σε ανάλογα καστόνια.
8. Σχεδιάστε και χρωματίστε πρωτότυπη μοντέρνα καρφίτσα χωρίς την χρησιμοποίηση των καθιερωμένων υλικών . Προσδιορίστε τα υλικά.
9. Σχεδιάστε και χρωματίστε ένα σπαστό ντεγκραντέ περιδέραιο σε φυσικό μέγεθος από πλαστικό υλικό όπου οι ανοιχτές (σαν πέταλο) άκρες του να αποτελούν το εμπρόσθιο τμήμα του κοσμήματος δημιουργώντας ελεύθερες φόρμες όχι συμμετρικές εντάσσοντας και τμήμα μετάλλου κατά την κρίση σας.
10. Να σχεδιάσετε ένα ζευγάρι σκουλαρικών και να εντάξετε σ' αυτό μοτίβο με " γράνες " εμπνευσμένοι από τον ουράνιο χώρο. Ζητούνται δύο παραλλαγές του μοτίβου ώστε τα προκείμενα ζευγάρια να αποτελούν σειρά.
11. Δημιουργήστε μία σύνθεση για καρφίτσα 3 επιπέδων, με τρεις διαφορετικές τεχνικές (π.χ. INLAY, ΜΟΚΥΜΕ, κ.λ.π.). Να χρωματιστούν τα επίπεδα των μετάλλων. Θέμα σύνθεσης " Γη ".
12. Να σχεδιαστεί γυναικείο δαχτυλίδι σε κλίμακα 2:1 με αναγωγή φυσικής μορφής (φύση) σε κόσμημα, και συνδυασμό 2 τεχνικών επιλογή σας, σε δύο παραλλαγές με πέτρα καστόνι επιλογή σας.
13. Σχεδιάστε παντατίφ σε φυσικό μέγεθος με θέμα " πεταλούδα" εντάσσοντας 5 πέτρες ανάλογα της απαίτησης του σχεδίου με ενσωματωμένο κρίκο.
14. Σχεδιάστε κόσμημα παντατίφ που να αποτελείται από μία πέτρα δάκρυ (πουάρ) άκουα - μαρίνα και 10 μπριγιάν 4 χιλ. και χρωματίστε την πέτρα δάκρυ (πουάρ).
15. Σχεδιάστε παντατίφ το οποίο να είναι συναρμολογούμενο και να κινείται (Μηχανικό

- κόσμημα) με υλικά επιλογή σας, σε φυσικό μέγεθος και θέμα " κλειδί ".
16. Σχεδιάστε κόσμημα επιλογή σας με επίπεδα και διαφορετικά μέταλλα ή υλικά στα οποία δεν θα χρησιμοποιηθεί κόλληση, αλλά μόνο πριτσίνια - καβίλιες (σε φυσικό μέγεθος).
  17. Να σχεδιαστεί σε φυσικό μέγεθος το ανάπτυγμα ενός βραχιολιού για την τεχνική του " Inlay ". Να χρωματιστεί το Inlay και να καθοριστούν τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν.
  18. Δημιουργήστε μια σύνθεση με γεωμετρικές φόρμες της επιλογής σας. Πρόκειται για σύνθεση δύο σκουλαρικών ανόμοιων μεταξύ τους, που όμως, λόγω σχεδίου, σαφώς αποτελούν ζευγάρι. Απαιτείται ο προσδιορισμός κατά τον σχεδιασμό των διαφόρων επιπέδων των μετάλλων, και των τεχνικών που θα χρησιμοποιηθούν (επιλογή σας).
  19. Σχεδιάστε δύο συμμετρικά σκουλαρίκια σε κλασσικό μοτίβο με πέτρες (ζαφείρια και ρουμπίνια). Να χρωματιστούν ανάλογα. (σε φυσικό μέγεθος)
  20. Σχεδιάστε ένα σετ κοσμημάτων περιδέραιο - δαχτυλίδι σε φυσικό μέγεθος με αναγωγή φυσικής μορφής σε κόσμημα και τεχνικές επιλογής σας. Να χρωματιστεί και να προσδιοριστούν οι τεχνικές κατασκευής του.
  21. Σχεδιάστε και χρωματίστε ένα σπαστό Ντεγκραντέ περιδέραιο εμπνευσμένο από κάποιο ή κάποια μουσικά όργανα, εντάσσοντας εκτός του μετάλλου επιλογή σας και ξύλινο ρόζο. (σε φυσικό μέγεθος)
  22. Σχεδιάστε γυναικείο δαχτυλίδι, μονόπετρο με διαμάντι και πρωτότυπο δέσιμο με θέμα " Ηφαίστειο" σε κλίμακα 2:1 αξονομετρικά.
  23. Σχεδιάστε σετ, παντατίφ - σκουλαρίκια με ανάλογο δέσιμο για ένα μαργαριτάρι και ενσωματωμένο κρίκο ανάλογης σχεδίασης.

#### 4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (στοχοθεσία εξεταστέας ύλης πρακτικού μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Τεχνικός Χειροποίητου Κοσμήματος**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.