

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.

"ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΣΚΗΝΗΣ"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων.....	3
ΟΜΑΔΑ Α	4
ΟΜΑΔΑ Β	7
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους).....	14

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Μακιγιάζ Θεάτρου Σκηνής**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014), η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013), όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014) και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχική Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «Μακιγιάζ Θεάτρου Σκηνής» καθορίζεται σε τέσσερις (4) ώρες.

Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

ΟΜΑΔΑ Α

1. Σε ποιες περιοχές χωρίζεται το εγκεφαλικό κρανίο και από ποια οστά αποτελείται ο θόλος και η βάση του;
2. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα οστά από τα οποία αποτελείται το προσωπικό ή σπλαχνικό κρανίο.
3. Ποιες είναι οι μοίρες της σπονδυλικής στήλης, από πόσους σπονδύλους αποτελείται η καθεμία και ποια είναι τα κοινά γνωρίσματα των σπονδύλων;
4. Να περιγράψετε το σκελετό του θώρακα.
5. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα οστά από τα οποία αποτελείται ο σκελετός των άνω άκρων.
6. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα οστά από τα οποία αποτελείται ο σκελετός των κάτω άκρων.
7. Να περιγράψετε τα ανατομικά χαρακτηριστικά του τραπεζοειδή μυ του κορμού καθώς και τις βασικές του ενέργειες.
8. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι μύες της κοιλιάς, ποιοι είναι και πού βρίσκεται καθένας από αυτούς;
9. Να περιγράψετε το δικέφαλο και τον τρικέφαλο βραχιόνιο μυ.
10. Να περιγράψετε τη μεγάλη κυκλοφορία του αίματος στο κυκλοφορικό σύστημα.
11. Να περιγράψετε τη μικρή κυκλοφορία του αίματος στο κυκλοφορικό σύστημα.
12. Τι είναι τα λεμφαγγεία και ποιος ο ρόλος τους;
13. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα μέρη από τα οποία αποτελείται ο πεπτικός σωλήνας.
14. Να αναφέρετε επιγραμματικά τι είναι το κύτταρο και ποια τα οργανίδιά του.
15. Να περιγράψετε τον αναπνευστικό κύκλο της ήρεμης αναπνοής.
16. Δώστε ορισμούς για το μυϊκό τόνο και το μυϊκό κάματο.
17. Ποιες είναι οι βιολογικές δράσεις των θυρεοειδικών ορμονών T3 και T4;
18. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα έμμορφα συστατικά του αίματος.
19. Τι είναι η καρδιακή ανεπάρκεια;
20. Από ποια όργανα αποτελείται το ουροποιητικό σύστημα, ποια είναι η κύρια λειτουργία του και πώς αυτή επιτελείται;
21. Ποια είναι η αρχή του όλου ή ουδέν;
22. Τι είναι οι αισθητικοί υποδοχείς και σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται ανάλογα με το είδος του ερεθίσματος που ανιχνεύουν;
23. Να περιγράψετε το ρόλο του υποθαλάμου ως ρυθμιστή ζωτικών λειτουργιών.
24. Τι είναι το πάγκρεας και ποιες ορμόνες παράγει; Ποια ένζυμα περιέχει το παγκρεατικό υγρό;
25. Ποιοι τύποι κινήσεων παρατηρούνται στο λεπτό έντερο και τι γνωρίζετε για καθεμία από αυτές;
26. Τι είναι οι γοναδοτροπίνες και ποιες είναι οι βιολογικές τους δράσεις;
27. Ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες για την αντιμετώπιση μικρών εγκαυμάτων;
28. Τι ορίζουμε ως λιποθυμία και ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες για την αντιμετώπισή της;
29. Ποια είναι η γενική κλινική εικόνα μιας δηλητηρίασης;
30. Να περιγράψετε τη διαδικασία της καρδιοαναπνευστικής αναζωογόνησης.

31. Τι είναι το εγκεφαλικό επεισόδιο και ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες για την αντιμετώπισή του;
32. Τι είναι το κώμα και ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες για την αντιμετώπισή του; Να αναφέρετε δύο (2) πιθανές αιτίες που το προκαλούν.
33. Τι ορίζεται ως δασυτριχισμός και ποιοι παράγοντες σχετίζονται με την εμφάνισή του;
34. Πού οφείλεται η εμφάνιση του Συνδρόμου των Πολυκυστικών Ωοθηκών και ποια είναι τα κλινικά χαρακτηριστικά του;
35. Τι ονομάζουμε υπερθυρεοειδισμό, πού οφείλεται και ποια η συμπτωματολογία του;
36. Τι ονομάζουμε υποθυρεοειδισμό, πού οφείλεται και ποια η συμπτωματολογία του;
37. Να αναφέρετε ονομαστικά τους παράγοντες που συμβάλλουν στην εκδήλωση της ινοκυστικής μαστοπάθειας.
38. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται οι κλινικές εκδηλώσεις της εμμηνόπαυσης ανάλογα με την προέλευσή τους και ποιες είναι αυτές;
39. Ποια είναι η βιολογική σημασία των υδατανθράκων;
40. Να περιγράψετε τη διαδικασία μεταβολισμού των υδατανθράκων στον ανθρώπινο οργανισμό.
41. Δώστε τον ορισμό των λιπών σύμφωνα με τη Διαιτητική
42. Ποιες βασικές λειτουργίες επιτελούν τα λίπη στον ανθρώπινο οργανισμό;
43. Ποια είναι η χρησιμότητα των λιπών για τον ανθρώπινο οργανισμό;
44. Να περιγράψετε τη διαδικασία της λιπόλυσης στον ανθρώπινο οργανισμό.
45. Ποια είναι η χρησιμότητα των πρωτεϊνών για τον ανθρώπινο οργανισμό;
46. Να περιγράψετε τη διαδικασία σύνθεσης των πρωτεϊνών (αναβολισμός) στον ανθρώπινο οργανισμό.
47. Δώστε τον ορισμό των βιταμινών σύμφωνα με τη Διαιτητική.
48. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά συμπτώματα της αβιταμίνωσης;
49. Ποια είναι η θεραπευτική αγωγή που ακολουθείται στην περίπτωση αβιταμίνωσης;
50. Τι επιπτώσεις έχει η ανεπαρκής πρόσληψη βιταμινών και τι επιπτώσεις έχει η αυξημένη πρόσληψή τους στον ανθρώπινο οργανισμό;
51. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των βιταμινών, σε ποιες μεγάλες κατηγορίες κατατάσσονται και ποιες βιταμίνες περιλαμβάνει η κάθε κατηγορία;
52. Ποια τρόφιμα αποτελούν πηγές ασβεστίου για τον ανθρώπινο οργανισμό;
53. Ποια τρόφιμα αποτελούν πηγές φωσφόρου για τον ανθρώπινο οργανισμό;
54. Πού εντοπίζεται ο σίδηρος ως ανόργανο στοιχείο στον ανθρώπινο οργανισμό;
55. Ποια τρόφιμα αποτελούν πηγές σιδήρου για τον ανθρώπινο οργανισμό;
56. Ποια τρόφιμα αποτελούν πηγές ψευδαργύρου για τον ανθρώπινο οργανισμό;
57. Πώς γίνεται η απορρόφηση και πώς η απέκκριση του καλίου από τον οργανισμό;
58. Να αναφέρετε τέσσερις (4) διαφορές που παρατηρούνται στις διατροφικές ανάγκες ανάμεσα σε άνδρες και γυναίκες.
59. Για ποιους λόγους είναι απαραίτητη η χορήγηση αυξημένης ποσότητας σιδήρου και ιωδίου κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης;
60. Ποια πρέπει να είναι η διατροφή σε σχέση με τη μυϊκή δραστηριότητα του ατόμου;
61. Ποια διατροφή πρέπει να ακολουθείται κατά την εφηβική ηλικία (12-18 ετών);
62. Γιατί κρίνεται αναγκαία η κατανάλωση υγρών από τα άτομα της τρίτης ηλικίας και με ποιους τρόπους πρέπει να γίνεται η πρόσληψή τους;
63. Ποια επίδραση ασκεί στον οργανισμό η λήψη ενός ζεστού ροφήματος τις κρύες ημέρες του χειμώνα;
64. Να αναφέρετε ποια πρέπει να είναι η διατροφή των ενηλίκων κατά τη διάρκεια ενός καύσωνα.

65. Ποιες είναι οι βασικές ομάδες τροφίμων και ποια τρόφιμα περιλαμβάνει καθεμία από αυτές;
66. Ποια στοιχεία πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά το σχεδιασμό ενός ημερήσιου σιτηρεσίου και ποια γεύματα συμπεριλαμβάνονται σε αυτό;
67. Τι οφέλη προσφέρει στον ανθρώπινο οργανισμό η συστηματική άσκηση;
68. Ποια είναι τα οφέλη μιας καλής διατροφής σε συνδυασμό με τη γυμναστική;
69. Ποιοι κανόνες πρέπει να λαμβάνονται υπόψη για μια σωστή ημερήσια προπόνηση;
70. Να περιγράψετε δύο (2) ασκήσεις εκγύμνασης των κοιλιακών μυών.
71. Ποια είναι η σημασία της προθέρμανσης πριν την εκτέλεση ασκήσεων;
72. Να περιγράψετε τρεις (3) ασκήσεις ενδυνάμωσης και τρεις (3) ασκήσεις χαλάρωσης της σπονδυλικής στήλης.
73. Τι καλείται ένταση του ηλεκτρικού ρεύματος και τι ηλεκτρική αντίσταση; Ποια είναι τα σύμβολά τους;
74. Ποια ρεύματα χαρακτηρίζονται ως συνεχή ή γαλβανικά;
75. Ποια ρεύματα χαρακτηρίζονται ως εναλλασσόμενα;
76. Τι είναι το φαραδικό ρεύμα;
77. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του φαραδικού ρεύματος;
78. Ποια μηχανήματα του εργαστηρίου αισθητικής αξιοποιούν την υπεριώδη ακτινοβολία και για ποιο λόγο;
79. Τι είναι η Ψυχολογία;
80. Τι είναι απώθηση σύμφωνα με την ψυχολογία;
81. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα στάδια της ψυχοσεξουαλικής ανάπτυξης του ατόμου.
82. Εξηγήστε σύντομα γιατί μια φυσική αναπηρία μπορεί ταυτόχρονα να είναι και κοινωνική.
83. Ποιες είναι οι βασικές αρχές επαγγελματικής δεοντολογίας που πρέπει να τηρεί ο/η Αισθητικός;
84. Τι είναι το ιατρικό ιστορικό, ποιος ο τρόπος λήψης του και ποιοι κανόνες πρέπει να τηρούνται κατά τη διερεύνησή του;
85. Δώστε τον ορισμό το marketing.
86. Τι είναι το macromarketing και τι το micromarketing;
87. Τι εννοούμε λέγοντας «έρευνα των όρων πώλησης και πολιτικής και μεθόδων πώλησης»;
88. Τι εννοούμε με τον όρο «προϊόν»;
89. Ποια είναι η επίδραση που ασκεί η διαφήμιση στην πώληση των προϊόντων;
90. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του εσωστρεφή και ποια του εξωστρεφή αγοραστή;

ΟΜΑΔΑ Β

1. Τι καλείται “φάση ενός συστήματος” και τι “τάση επιφάνειας διαχωρισμού” ή “μεσεπιφανειακή τάση”;
2. Ποιες ουσίες λέγονται επιφανειοενεργές ή επιφανειοδραστικές;
3. Τι καλείται Υδροφιλική-Λιποφιλική Ισορροπία (HLB) και τι ιδιότητες έχουν οι επιφανειοδραστικές ουσίες ανάλογα με την τιμή της HLB τους;
4. Ποια προϊόντα καλούνται “γαλακτώματα” και ποια “αιωρήματα”;
5. Τι είναι η “διαλυτοποίηση”;
6. Ποιες μέθοδοι χρησιμοποιούνται για τον προσδιορισμό του τύπου των γαλακτωμάτων; Να περιγράψετε καθεμία από αυτές.
7. Ποια διαλύματα χαρακτηρίζονται ως κολλοειδή;
8. Με ποιους τρόπους δρουν οι επιφανειοδραστικές ουσίες ως γαλακτωματοποιητές;
9. Ποιες είναι οι κυριότερες πηγές μόλυνσης των καλλυντικών προϊόντων;
10. Ποιους όρους πρέπει να πληρεί ένα καλό συντηρητικό για τη χρησιμοποίησή του στην παρασκευή καλλυντικών προϊόντων;
11. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν τη δραστικότητα των συντηρητικών σε ένα καλλυντικό προϊόν;
12. Τι είναι τα “αντιοξειδωτικά” και ποιες είναι οι ιδιότητες που πρέπει να έχει ένα ιδανικό αντιοξειδωτικό;
13. Τι είναι οι “αργιλώδεις μάσκες” και σε ποια καλλυντικοτεχνική μορφή απαντώνται; Να αναφέρετε επιγραμματικά τα βασικά συστατικά τους.
14. Ποιες είναι οι ιδιότητες των “υδροκολλοειδών μασκών”;
15. Τι είναι οι “γαλακτοποιημένες μάσκες” ή “κρεμομάσκες”, σε ποια καλλυντικοτεχνική μορφή απαντώνται και σε ποια δέρματα απευθύνονται;
16. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν τα κραγιόν όσον αφορά την εμφάνιση και τη συνοχή του ραβδίου τους;
17. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν τα κραγιόν όσον αφορά τη συμπεριφορά τους κατά την εφαρμογή;
18. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν τα κραγιόν όσον αφορά στο στρώμα που αφήνει το προϊόν πάνω στα χείλη μετά την εφαρμογή του;
19. Ποιες είναι οι ωφέλιμες επιδράσεις μετά από μια μέτριας διάρκειας έκθεση του ανθρώπινου σώματος στο ηλιακό φως;
20. Ποιες είναι οι επιβλαβείς επιδράσεις μετά από μια υπερβολικής διάρκειας έκθεση του ανθρώπινου σώματος στο ηλιακό φως;
21. Πώς επιδρά κάθε περιοχή της υπεριώδους ακτινοβολίας στο ανθρώπινο δέρμα;
22. Ποιοι τύποι μαυρίσματος υπάρχουν ανάλογα με τον τρόπο που εξελίσσονται;
23. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν τα φίλτρα υπεριωδών ακτίνων που χρησιμοποιούνται στα καλλυντικά προϊόντα;
24. Τι εκφράζει ο “συντελεστής” ή “δείκτης” ηλιακής προστασίας (SPF) και ποια είναι η πρακτική του σημασία;
25. Σε ποιες ομάδες κατατάσσονται τα άτομα ανάλογα με την προδιάθεση που έχουν για μαύρισμα και ποιος ο συνιστώμενος δείκτης ηλιακής προστασίας για καθεμία από αυτές;
26. Να αναφέρετε επιγραμματικά τις καλλυντικοτεχνικές μορφές αντηλιακών προϊόντων που υπάρχουν.

27. Ποια καλλυντικά αναφέρονται ως προϊόντα για τεχνητό μαύρισμα και ποιος λόγος καθιστά απαραίτητη την παρουσία τους στην αγορά;
28. Ποια είναι τα “ψυχρά” και ποια τα “θερμά” χρώματα;
29. Τι είναι χρώμα;
30. Ποια είναι τα “συμπληρωματικά” χρώματα;
31. Ποια είναι τα βασικά χρώματα των εποχών;
32. Τι ονομάζουμε χρώματα φωτός και τι χρώματα ύλης;
33. Ποια είναι η διαδοχική πορεία των χρωμάτων στη φύση σε σχέση με το χρόνο και το φως;
34. Τι είναι αρμονία χρωμάτων;
35. Τι είναι οι τροχιές κίνησης των αρθρώσεων και ποια τα όριά τους;
36. Τι ονομάζουμε επίπεδα κίνησης του ανθρώπινου σώματος και ποια είναι αυτά;
37. Τι είναι οι άξονες κίνησης του ανθρώπινου σώματος και ποιοι είναι αυτοί;
38. Να περιγράψετε το δικέφαλο μηριαίο μυ και να αναφέρετε επιγραμματικά τις κινήσεις στις οποίες συμμετέχει.
39. Ποιες κινήσεις κάνει η λεκάνη; Να αναφέρετε ονομαστικά τους μύες που συμμετέχουν σε καθεμία από αυτές.
40. Να περιγράψετε το γαστροκνήμιο μυ και να αναφέρετε τις κινήσεις στις οποίες συμμετέχει.
41. Να αναφέρετε τις κινήσεις των μυών του προσώπου και τη σχέση τους με την έκφραση των συναισθημάτων.
42. Ποιες είναι οι στιβάδες του δέρματος και ποια η λειτουργία της καθεμίας από αυτές;
43. Ποιες είναι οι στιβάδες των κυττάρων της επιδερμίδας και ποια η λειτουργία της καθεμίας από αυτές;
44. Τι είναι τα νύχια και από ποια μέρη αποτελείται κάθε νύχι;
45. Τι είναι οι σμηγματογόνοι αδένες, τι παράγουν και πού εντοπίζονται;
46. Τι είναι οι ιδρωτοποιοί αδένες, τι παράγουν και πού εντοπίζονται;
47. Ποιοι είναι οι παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται η κατάσταση του φυσιολογικού δέρματος;
48. Ποια επίδραση ασκούν στο δέρμα οι γεννητικές ορμόνες;
49. Ποιες είναι οι συστηματικές, ποιες οι τοπικές και ποιες οι απώτερες επιδράσεις του ηλιακού φωτός στο δέρμα;
50. Πώς επιδρά το κρύο στο δέρμα;
51. Πώς επιδρά η υψηλή θερμοκρασία του περιβάλλοντος στο δέρμα;
52. Πώς επιδρούν στο δέρμα οι ακόλουθοι παράγοντες: ύπνος, σωματική εργασία, ρύπανση του περιβάλλοντος, επάγγελμα, διατροφή και κάπνισμα;
53. Να περιγράψετε σύντομα τις πρωτογενείς βλάβες του δέρματος.
54. Να περιγράψετε σύντομα τις δευτερογενείς βλάβες του δέρματος.
55. Τι είναι το “μολυσματικό κηρίο”, πού οφείλεται και ποια είναι τα χαρακτηριστικά του;
56. Τι είναι ο επιχείλιος έρπης, πού οφείλεται και ποια τα χαρακτηριστικά του;
57. Τι είναι ο έρπης ζωστήρ, πού οφείλεται και ποια τα χαρακτηριστικά του;
58. Πού οφείλεται η ερεθιστική δερματίτιδα εξ επαφής και ποια είναι τα χαρακτηριστικά της;
59. Πού οφείλεται η αλλεργική δερματίτιδα εξ επαφής και ποια είναι τα χαρακτηριστικά της;
60. Να αναφέρετε επιγραμματικά δέκα (10) συνήθεις αλλεργιογόνους παράγοντες που προκαλούν δερματίτιδα εξ επαφής.
61. Ποια είναι η αιτιολογία και ποια η παθογένεια της σμηγματοροϊκής δερματίτιδας;
62. Δώστε τον ορισμό του δυσιδρωσικού εκζέματος.
63. Τι είναι η “ροδόχρους πιτυρίαση” και ποια η αιτιολογία της;

64. Να περιγράψετε τα χαρακτηριστικά ενός τυπικού εξανθήματος της ροδόχρου πιτυρίασης.
65. Να αναφέρετε ονομαστικά τους καλοήθεις και τους κακοήθεις όγκους του δέρματος.
66. Τι είναι το βασικοκυτταρικό επιθηλίωμα, πώς εκδηλώνεται και πού συνήθως εντοπίζεται;
67. Τι είναι το ακανθοκυτταρικό επιθηλίωμα, πώς εκδηλώνεται και πού συνήθως εντοπίζεται;
68. Τι είναι το κακοήθες μελάνωμα, πώς εκδηλώνεται και πού συνήθως εντοπίζεται;
69. Τι είναι η λοσιόν και ποια τα είδη της;
70. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των ουσιών που χρησιμοποιούνται στις κρέμες ημέρας και πώς γίνεται η απορρόφησή τους από το δέρμα;
71. Ποιες ουσίες περιέχονται στις κρέμες νύχτας και ποιος είναι ο τρόπος δράσης τους;
72. Ποια προϊόντα αναφέρονται ως κρέμες μάλαξης και ποια είναι τα βασικά συστατικά τους;
73. Τι είναι τα αιθέρια έλαια;
74. Να περιγράψετε σύντομα τα προβλήματα που αντιμετωπίζει το ώριμο δέρμα.
75. Τι είναι το κολλαγόνο και ποιος ο ρόλος του στο δέρμα;
76. Τι είναι η ελαστίνη και ποιος ο ρόλος της στο δέρμα;
77. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του φυσιολογικού (κανονικού) δέρματος;
78. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του λιπαρού δέρματος;
79. Ποια προβλήματα αντιμετωπίζει συνήθως το λιπαρό δέρμα;
80. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ξηρού δέρματος;
81. Ποια προβλήματα αντιμετωπίζει συνήθως το ξηρό δέρμα;
82. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του μικτού δέρματος;
83. Ποιες αισθητικές περιποιήσεις μπορούν να εφαρμοστούν σε ένα μικτό δέρμα;
84. Τι είναι ο απλός καθαρισμός προσώπου, ποιος ο σκοπός του και ποια προϊόντα χρησιμοποιούνται σ' αυτόν;
85. Τι είναι ο "ιονισμός" ή "ιοντοφόρηση";
86. Ποια καλλυντικά προϊόντα μπορούν να ιονιστούν;
87. Ποιες αντιδράσεις παρατηρούνται στο δέρμα κατά τον ιονισμό ουσιών στο θετικό πόλο;
88. Ποιες αντιδράσεις παρατηρούνται στο δέρμα κατά τον ιονισμό ουσιών στον αρνητικό πόλο;
89. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αφυδατωμένου δέρματος;
90. Ποια ευεργετικά αποτελέσματα έχει για το δέρμα η απομάκρυνση των νεκρών κερατινοκυττάρων;
91. Ποιες είναι οι ενδείξεις και ποιες οι αντενδείξεις των απολεπιστικών προϊόντων τριβής;
92. Ποιες είναι οι ενδείξεις και ποιες οι αντενδείξεις των γομώδων απολεπιστικών προϊόντων;
93. Ποιες είναι οι ενδείξεις και ποιες οι αντενδείξεις των χημικών απολεπιστικών προϊόντων (AHA);
94. Ποιες είναι οι ενδείξεις και ποιες οι αντενδείξεις των βιολογικών ή ενζυμικών απολεπιστικών προϊόντων;
95. Ποιες είναι οι ιδιότητες των αργιλωδών масκών;
96. Ποια είναι τα άμεσα αποτελέσματα που προκύπτουν από την εφαρμογή μιας μάσκας προσώπου;
97. Ποιες είναι οι ιδιότητες των γαλακτωματοποιημένων масκών;
98. Να περιγράψετε τα χαρακτηριστικά του ακνεϊκού δέρματος.
99. Να περιγράψετε τις δερματικές βλάβες που παρατηρούνται στην ακμή.
100. Τι είναι η μάλαξη;
101. Ποιοι είναι οι χειρισμοί της μάλαξης και ποια τα αποτελέσματά τους;
102. Ποια είναι τα αποτελέσματα της μάλαξης στο δέρμα;
103. Ποια είναι τα αποτελέσματα της μάλαξης στο κυκλοφορικό και ποιες στο μυϊκό σύστημα;
104. Τι είναι η λεμφική μάλαξη και ποια τα αποτελέσματά της;
105. Να αναφέρετε ονομαστικά τις αντενδείξεις της ηρεμιστικής μάλαξης σε πρόσωπο και σώμα.

106. Δώστε τον ορισμό της κυτταρίτιδας και περιγράψτε τους τύπους στους οποίους διακρίνεται.
107. Ποιοι παράγοντες είναι υπεύθυνοι για την εμφάνιση της κυτταρίτιδας και πώς επιδρά ο καθένας από αυτούς;
108. Να περιγράψετε καθένα από τα τέσσερα στάδια της κυτταρίτιδας.
109. Με ποιους τρόπους δημιουργούμε “μάτια οριεντάλ”;
110. Τι είναι το Λατέξ;
111. Τι είναι το MAKE-UP ράμπερ;
112. Πώς αποδίδουμε το μακιγιάζ Ινδής;
113. Πώς αποδίδουμε το μακιγιάζ Γκέισα;
114. Πώς αποδίδουμε το μακιγιάζ Αιγυπτίας (Κλεοπάτρα);
115. Πώς αποδίδουμε το μακιγιάζ για το ρόλο Κολομπίνα;
116. Πώς ήταν το μακιγιάζ στην αρχαία Ελλάδα;
117. Πώς ήταν το μακιγιάζ στην αρχαία Ρώμη;
118. Πώς ήταν το μακιγιάζ στην αρχαία Αίγυπτο;
119. Τι αποτελέσματα μας δίνουν στο μακιγιάζ: α) το φον-ντε-τεν (βάση) β) η πούδρα γ) το ρουζ ;
120. Πώς δημιουργούμε μέτωπο με ρυτίδες με την τεχνική φωτοσκιάσεων;
121. Πώς δημιουργούμε πεσμένα βλέφαρα με την τεχνική φωτοσκιάσεων;
122. Πώς δημιουργούμε στενότερο και πώς πλατύτερο μέτωπο;
123. Να περιγράψετε ενδεικτικά ένα μακιγιάζ νύφης που ανήκει στη χρωματική εποχή καλοκαίρι.
124. Πώς ήταν το μακιγιάζ στο 17^ο αιώνα;
125. Τι αποτέλεσμα μας δίνει η χρήση των φωτοσκιάσεων;
126. Να περιγράψετε ένα μακιγιάζ οριεντάλ.
127. Να περιγράψετε το μακιγιάζ για κλασικό μπαλέτο.
128. Δώστε τον ορισμό της αποτρίχωσης. Να αναφέρετε ονομαστικά τις μεθόδους αποτρίχωσης.
129. Τι καλείται τριχοσμηγματογόνος μονάδα;
130. Τι είναι η τρίχα; Να περιγράψετε τα τμήματα από τα οποία αποτελείται.
131. Ποιες στιβάδες διακρίνουμε σε μια εγκάρσια τομή της τρίχας; Δώστε μία σύντομη περιγραφή της καθέμιας.
132. Ποιοι παράγοντες μπορούν να επηρεάσουν την τριχοφυΐα ενός ατόμου και πώς επιδρά καθένας από αυτούς;
133. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι τρίχες ανάλογα με το μέγεθός τους και ποια είναι τα χαρακτηριστικά της κάθε κατηγορίας;
134. Να περιγράψετε τα στάδια του κύκλου ζωής της τρίχας.
135. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν τον κύκλο ζωής της τρίχας;
136. Ποιες μέθοδοι αποτρίχωσης διακρίνουμε ανάλογα με το αποτέλεσμα τους;
137. Ποια μέθοδος αποτρίχωσης καλείται προσωρινή και ποια είναι τα είδη της;
138. Να αναφέρετε ονομαστικά τα μέσα προσωρινής αποτρίχωσης και ποιο τμήμα της τρίχας αφαιρείται με καθένα από αυτά.
139. Σε ποια μορφή απαντώνται στο εμπόριο τα χημικά σκευάσματα που χρησιμοποιούνται στην αποτρίχωση μικρής χρονικής διάρκειας, ποια είναι τα συστατικά τους και ποιο τμήμα της τρίχας αφαιρείται με αυτά;
140. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα των χημικών αποτριχωτικών σκευασμάτων;
141. Ποια διαδικασία είναι γνωστή ως αποχρωματισμός του στελέχους των τριχών και ποιες επιπλοκές μπορεί να παρουσιάσουν κατά τη διάρκεια και μετά την εφαρμογή της;

142. Να αναφέρετε τους μορφολογικούς τύπους προσώπου.
143. Ποιοι είναι οι τύποι ματιών ανάλογα με το σχήμα τους;
144. Ποιοι είναι οι τύποι ματιών ανάλογα με την απόσταση μεταξύ τους;
145. Να αναφέρετε ονομαστικά τις ιδιομορφίες μύτης.
146. Πώς διορθώνουμε μια φαρδιά μύτη με φωτοσκιάσεις;
147. Πώς διορθώνουμε μια στραβή μύτη με φωτοσκιάσεις;
148. Να αναφέρετε ονομαστικά τις ιδιομορφίες χειλιών.
149. Πώς μακιγιάρουμε τα άνισα χείλη;
150. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ρομβοειδούς προσώπου;
151. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του τριγωνικού προσώπου;
152. Πώς μετατρέπουμε ένα στρογγυλό πρόσωπο σε οβάλ;
153. Πώς μακιγιάρουμε μάτια που έχουν βαριά βλέφαρα;
154. Πώς μακιγιάρουμε μάτια που γέρνουν προς τα κάτω (καθοδικά);
155. Πώς γίνεται η επιλογή του χρώματος του κραγιόν;
156. Πώς γίνεται η επιλογή της πουδρας;
157. Πώς είναι το μακιγιάζ ημέρας;
158. Πώς διορθώνουμε το χαμηλό και πώς το μεγάλο μέτωπο;
159. Τι μακιγιάζ κάνουμε σε μία Ασιάτισσα σήμερα;
160. Τι μακιγιάζ κάνουμε σε μία Νέγρα σήμερα;
161. Τι προσέχουμε στο μακιγιάζ των ματιών και των χειλιών μιας ώριμης γυναίκας;
162. Ποια είναι η συμβολή του marketing στην οικονομική ανάπτυξη των κοινωνιών;
163. Δώστε τον ορισμό της διαφήμισης.
164. Ποιους σκοπούς πρέπει να εξυπηρετεί το διαφημιστικό μήνυμα;
165. Ποια είναι τα στάδια δημιουργίας ενός διαφημιστικού μηνύματος;
166. Να αναφέρετε τα κριτήρια που καθορίζουν την επιτυχία ενός διαφημιστικού μηνύματος.
167. Σε ποιες κατηγορίες ταξινομούνται οι διαφημίσεις σε σχέση με: α) το κοινό στο οποίο απευθύνονται, β) τη γεωγραφική περιοχή, γ) το επικοινωνιακό μέσο, δ) τον επιδιωκόμενο σκοπό;
168. Ποιος είναι ο σκοπός της τήρησης αρχείου σε ένα Ινστιτούτο Αισθητικής και ποιες προϋποθέσεις πρέπει να πληρεί η οργάνωσή του;
169. Με ποιους τρόπους ταξινομούνται τα χρώματα;
170. Ποια είναι τα βαριά χρώματα;
171. Ποια είναι τα χρώματα της Γης;
172. Πώς μπορεί ένα χρώμα να γίνει περισσότερο γκρι;
173. Πώς μειώνουμε τον τόνο σε ένα χρώμα; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα.
174. Τι είναι τα aqua color και με ποιο τρόπο εφαρμόζονται;
175. Τι είναι η spirit gum και πώς αφαιρείται;
176. Τι είναι το sealer (στερεωτικό) και πώς εφαρμόζεται;
177. Πώς δημιουργούμε το ειδικό εφέ των φακίδων και πώς των γεροντικών κηλίδων;
178. Να αναφέρετε δύο τρόπους με τους οποίους μπορούμε να δημιουργήσουμε το εφέ του ιδρώτα.
179. Να αναφέρετε δύο τρόπους με τους οποίους μπορούμε να δημιουργήσουμε το εφέ των σπασμένων δοντιών.
180. Τι είναι το body painting;
181. Τι είναι το tuplast;
182. Τι είναι το camouflage, πότε και με ποιο τρόπο εφαρμόζεται;
183. Ποια χρώματα μακιγιάζ αποφεύγονται στην τηλεόραση και για ποιο λόγο;

184. Να αναφέρετε τέσσερα κριτήρια βάση των οποίων πρέπει να επιλέγει ο/η επαγγελματίας τα προϊόντα του μακιγιάζ.
185. Τι είναι το stippling;
186. Να αναφέρετε ονομαστικά τι πρέπει να περιλαμβάνει η βαλίτσα του μακιγιάζ.
187. Να αναφέρετε τουλάχιστον τρεις τρόπους με τους οποίους μπορούμε να κατασκευάσουμε σπίλους. Περιγράψτε έναν από αυτούς.
188. Ποιοι είναι οι τύποι του αίματος που χρησιμοποιούνται στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο και ποια είναι τα χαρακτηριστικά τους;
189. Ποια χρώματα χρησιμοποιούμε για να δημιουργήσουμε ένα πρόσφατο μώλωπα; Ποια είναι τα στάδια εξέλιξής του και πώς αλλάζουν τα χρώματα στα στάδια αυτά;
190. Τι είναι το ρακόρ;
191. Ποια είναι τα βασικά στοιχεία του μακιγιάζ της Μέριλιν Μονρόε;
192. Ποια είναι τα βασικά στοιχεία που πρέπει να λάβει υπόψη του ο/η επαγγελματίας, όταν κάνει ένα θεατρικό μακιγιάζ;
193. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του μακιγιάζ για μια ασπρόμαυρη ταινία και ποια προϊόντα επιλέγουμε;
194. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του μακιγιάζ για μια έγχρωμη ταινία και ποια προϊόντα επιλέγουμε;
195. Τι πρέπει να αποφεύγουμε στο μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία.
196. Περιγράψτε τους τρόπους με τους οποίους καλύπτουμε τα φρύδια.
197. Πώς αποδίδουμε ένα πολύ ρυτιδιασμένο πρόσωπο στον κινηματογράφο; Ποιο είναι το υλικό που χρησιμοποιούμε, ποια είναι τα χαρακτηριστικά του και πώς το εφαρμόζουμε στην περίπτωση αυτή;
198. Να αναφέρετε ονομαστικά τους τρόπους μακιγιάζ με τους οποίους μπορούμε να επιτύχουμε γήρανση. Με ποια κριτήρια επιλέγουμε κάθε φορά την τεχνική που θα εφαρμόσουμε;
199. Ποια από τα χαρακτηριστικά του προσώπου μας, αν αλλάξουν, αλλάζουν τελείως τη φυσιογνωμία μας; Με ποια υλικά μπορούμε να κατασκευάσουμε προσθετικά μύτης, πηγουνιού και αυτιών; Με ποιον τρόπο μπορούμε να εξασφαλίσουμε μόνιμο αντίγραφο των προσθετικών αυτών;
200. Ποια διαδικασία ακολουθούμε πριν και κατά την τοποθέτηση μιας περούκας σε ένα μοντέλο; Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στις περούκες που προορίζονται για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο και σε αυτές που προορίζονται για το θέατρο;
201. Ποια προσθετικά υλικά χρησιμοποιούμε για να δημιουργήσουμε γένια τριών ημερών; Ποιες είναι οι κατάλληλες κόλλες για τα γένια και τα μουστάκια; Πώς και πότε δίνουμε το τελικό σχήμα στο μουστάκι ή τη γενειάδα;
202. Να αναφέρετε τουλάχιστον οκτώ (8) προσθετικά υλικά που χρησιμοποιούνται στον κινηματογράφο.
203. Α) Να μεταφραστεί στην Ελληνική από την Αγγλική γλώσσα (ή αντιστρόφως) το παρακάτω κείμενο:

Ακολουθούν παραδείγματα:

1. Some of the common skin pigmentation are stains, chloasma and vitiligo. Stains are abnormal brown skin patches, having circular and irregular shape. They occur after certain diseases and after the disappearance of moles, freckles and liver spots. Their cause is unknown. Chloasma is found mainly on the forehead, nose and cheeks. It is also called liver spot or mouth patch. Vitiligo

is a condition of unknown cause in which certain areas of skin fail to produce melanin. Light-colored patches of skin are formed as a result.

2. Acne is an irritation of the pilosebaceous units of certain body areas (usually face and chest) that occurs most frequently in teenage years and manifests itself as comedones (comedonal acne), papules and pustules (papulopustular acne), or nodules plus cysts (nodulocystic acne). Comedones are small, flesh colored white or dark bumps that give skin a rough texture. Comedones are best treated with topical retinoids.

3. Η βασική μονάδα ζωής του σώματος είναι το κύτταρο, και κάθε όργανο είναι ένα σύνολο από πολλά κύτταρα που συνδέονται με υποστηρικτικές δομές μεταξύ τους. Κάθε τύπος κυττάρου είναι ειδικά προσαρμοσμένος στο να εκτελεί μια ή περισσότερες συγκεκριμένες λειτουργίες. Το κύτταρο έχει δύο μέρη τα οποία είναι ο πυρήνας και το κυτταρόπλασμα. Ο πυρήνας διαχωρίζεται από το κυτταρόπλασμα με την πυρηνική μεμβράνη και το κυτταρόπλασμα διαχωρίζεται από τα περιβάλλοντα υγρά με την κυτταρική μεμβράνη. Το βασικό υγρό του κυττάρου είναι το νερό, το οποίο συναντάται σε συγκέντρωση 75 – 80 τοις εκατό.

B) Να μεταφραστούν οι όροι από την Αγγλική στην Ελληνική (ή αντιστρόφως).

Ακολουθούν παραδείγματα:

- Obesity
- Erythrocyte
- Exhalation
- sebaceous gland
- ζύμωμα
- θύλακας
- κοιλιακός
- κάτω άκρα

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας κατά το πρακτικό μέρος, οι υποψήφιοι στην ειδικότητα ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΣΚΗΝΗΣ εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

α) Γενικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες

1. Ηλεκτροτεχνία
2. Γυμναστική

β) Ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες

1. Χρωματολογία
2. Αισθητική
3. Μακιγιάζ
4. Αποτρίχωση
5. Σχέδιο μακιγιάζ
6. Μακιγιάζ θεάτρου – κινηματογράφου - τηλεόρασης