

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων	3
3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.	4
ΟΜΑΔΑ Α	4
ΟΜΑΔΑ Β - ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ	6
ΟΜΑΔΑ Γ – ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	8
ΟΜΑΔΑ Δ - ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΜΟΔΑΣ	10
ΟΜΑΔΑ Ε - ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	10
ΟΜΑΔΑ ΣΤ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ	11
ΟΜΑΔΑ Ζ - STYLING	12
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ	13
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ	13
ΘΕΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ	13
ΘΕΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ	14
ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΧΡΩΜΑ	14
ΘΕΜΑΤΑ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	15
ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ	15
ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΡΑΠΤΙΚΗΣ	16
ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΩΝ	16
ΘΕΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ	18
ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ	19
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)	19

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. [2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων \(Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014\)](#), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του [Ν. 4186/2013 \(Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013\)](#), όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του [Ν. 4229/ 2014 \(Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014\)](#) και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας**» καθορίζεται σε **πέντε (5) ώρες**.

3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

ΟΜΑΔΑ Α

1. Η τέχνη στην προϊστορική εποχή:
 - α) ποια ήταν κυρίως τα θέματα των έργων της προϊστορικής περιόδου;
 - β) τι υλικά χρησιμοποιούσαν και ποια εργαλεία;
 - γ) σε ποιους χώρους συναντάμε κυρίως ευρήματα προϊστορικής τέχνης;
2. Αιγυπτιακή τέχνη:
 - α) να αναφέρετε αντιπροσωπευτικά γλυπτά και αρχιτεκτονικά οικοδομήματα.
 - β) τι ήθελαν να δείξουν με τις τοιχογραφίες και τα ανάγλυφα;
3.
 - α) Ποιοι ήταν οι τρόποι σχεδίασης και προβολής της θεματολογίας των παραστάσεων στην αιγυπτιακή τέχνη;
 - β) Ποιοι λαοί επηρεάζονται από την αιγυπτιακή τέχνη και για ποιους λόγους επηρεάζονται;
4. Τι παριστάνουν συνήθως τα μνημεία των λαών της Μεσοποταμίας;
5.
 - α) Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της κυκλαδικής τέχνης;
 - β) Να αναφέρετε περιοχές που ανακαλύφθηκαν λείψανα του κυκλαδικού πολιτισμού, καθώς και έργα που χαρακτηρίζουν τον πολιτισμό αυτό.
6.
 - α) Ποια είναι τα καινούργια στοιχεία που εντοπίζονται στη μινωική τέχνη;
 - β) Να αναφέρετε μερικά χαρακτηριστικά οικοδομήματα, γλυπτά και άλλα έργα τέχνης του μινωικού πολιτισμού.
 - γ) Από πού αντλούσαν τα θέματά τους στις τοιχογραφίες;
7. Ποια είναι τα νέα στοιχεία που εισάγονται στη γλυπτική κατά την ελληνική κλασική περίοδο;
8. Ποιες διαφορές παρουσιάζονται στα γλυπτά έργα της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου;
9.
 - α) Τι γνωρίζετε για τα αγγεία; Ποια ήταν η χρήση τους;
 - β) Ποιες είναι οι διαφορές των πρώιμων αγγείων, αν συγκριθούν με τα αγγεία της Γεωμετρικής περιόδου;
 - γ) Πώς χαρακτηρίζεται η τέχνη των αγγείων και η θεματολογία που χρησιμοποιούσαν οι Έλληνες ζωγράφοι στην κλασική περίοδο;
10. Να συγκρίνετε τα ρωμαϊκά έργα τέχνης (οικοδομήματα, γλυπτά, αγάλματα) με τα ελληνικά έργα.
11.
 - α) Ποια είναι η τέχνη που αναπτύσσεται ,κυρίως κατά τους Βυζαντινούς χρόνους;
 - β) Ποια τα χαρακτηριστικά του ναού της Αγίας Σοφίας;
12. Συγκρίνετε ένα ναό Γοθικού ρυθμού με έναν Βυζαντινού ρυθμού.
13.
 - α) Τι ονομάζουμε "Σχολές" ζωγραφικής; Ποιον αιώνα εμφανίζονται; Σε ποιες περιοχές;
 - β) Να αναφέρετε μερικούς εκπροσώπους της κάθε "Σχολής".
14. Ποιος καλλιτέχνης έβαλε τα θεμέλια του κανόνα της προοπτικής στη ζωγραφική; Τι πέτυχε με αυτό;
15.
 - α) 16ος αιώνας: ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι και ποια τα έργα τους;
 - β) Τι γνωρίζετε για τον Leonardo da Vinci; Να αναφέρετε τα κυριότερα έργα του.

16. α) Πώς ονομάστηκαν οι αίθουσες στις οποίες συγκεντρώνονταν οι μαθητές των ζωγράφων;
β) Τι γνωρίζετε για το Δομίνικο Θεοτοκόπουλο και το έργο του ;
17. α) Τι είναι ο Μανιερισμός;
β) Ποιοι είναι οι χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι του Μανιερισμού;
18. α) Τι σημαίνει ο όρος «Μπαρόκ»;
β) Ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι του Μπαρόκ;
γ) Να αναφέρετε χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά οικοδομήματα (εκκλησίες, κατοικίες, παλάτια), του ρυθμού Μπαρόκ.
19. 17^{ος} αιώνας: Να αναφέρετε τους κυριότερους Ολλανδούς καλλιτέχνες και τα έργα τους.
20. α) Ο Βαττώ (1700) και το έργο του.
β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία των έργων του Βαττώ;
21. Να συγκρίνετε το στυλ Μπαρόκ με το στυλ Ροκοκό.
22. Να αναφέρετε τις αντιθέσεις ανάμεσα στην προτεσταντική και καθολική αρχιτεκτονική.
23. Η θέση των ζωγράφων και γλυπτών στην Αγγλία.
24. α) Πότε αρχίζει η σύγχρονη εποχή στην τέχνη;
β) Ποια προβλήματα αντιμετώπισαν οι καλλιτέχνες;
25. α) Ποιες αλλαγές παρατηρήθηκαν στο ύφος - στυλ των καλλιτεχνών του 18ου αιώνα;
β) Ποιες είναι οι βασικές επιρροές που δέχονται οι αρχιτέκτονες του 18^{ου} αιώνα και πώς αυτές εκφράζονται στα οικοδομήματά τους;
26. α) Πού οφείλεται η ελευθερία των καλλιτεχνών στην επιλογή θεμάτων και σε τι ωφέλησε αυτή;
β) Ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι του ρομαντισμού;
27. Ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι της ζωγραφικής κατά την περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης και ποια είναι τα θέματά τους;
28. α) Πώς επηρέασαν την αρχιτεκτονική του 19^{ου} αιώνα οι αλλαγές που συντελέστηκαν στην κοινωνία με τη βιομηχανική επανάσταση;
β) Να αναφέρετε σημαντικές αλλαγές στη ζωή των ζωγράφων κατά την περίοδο της βιομηχανικής επανάστασης.
29. α) Ποια είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά του Ρεαλισμού;
β) Να αναφέρετε τους κυριότερους εκπροσώπους και τα έργα τους.
30. α) Τι θέματα και χρώματα χρησιμοποιούσαν οι εκφραστές του Ιμπρεσιονισμού; Αναφέρετε τους κυριότερους εκπροσώπους του.
β) Ποια είναι η προσφορά των συμμάχων του Ιμπρεσιονισμού;
31. Να αναφέρετε τους κυριότερους εκπροσώπους της Art - Nouveaux και τα έργα τους.
32. Η βασική ιδεολογία που στηρίζει τον εξπρεσιονισμό και την αφηρημένη τέχνη.
33. Τι γνωρίζετε για το Φοβισμό και πώς εκφράστηκε στην τέχνη;
34. Τι είναι ο Κυβισμός; Ποιοι είναι οι εκπρόσωποι του Κυβισμού και τι επεδίωξαν με την τέχνη αυτή;
35. Περιγράψτε την τέχνη του Μπιάου Χάους.
36. α) Τι ονομάζουμε Ελληνική λαϊκή τέχνη;
β) Οι κυριότεροι εκπρόσωποι της Ελληνικής λαϊκής τέχνης και το έργο τους.

ΟΜΑΔΑ Β - ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

1. α) Περιγράψτε τον τρόπο με τον οποίο ντύνονταν οι άνθρωποι στην Προϊστορική Εποχή.
β) Ποιες μεθόδους επεξεργασίας των υλικών χρησιμοποιούσαν την προϊστορική εποχή;
2. Να συγκρίνετε την ενδυμασία των λαών της Μεσοποταμίας, δηλαδή των Σουμέριων - Βαβυλωνίων - Ασσυρίων και των Περσών.
3. Να περιγράψετε το ένδυμα «Καλασίρις». Ποιες επιρροές δέχτηκε και πώς εξελίχθηκε;
4. Να αναφέρετε τα γενικά χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της Αρχαίας Αιγύπτου. Ποιο είναι το κύριο χαρακτηριστικό της;
5. Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία των Αιγυπτίων ανάλογα με τη κοινωνική τάξη (εργατική τάξη - βασιλείς και ανώτερες κοινωνικές τάξεις).
6. α) Ποια είδη υφασμάτων και ποια χρώματα χρησιμοποιούσαν οι Αιγύπτιοι για την ενδυμασία τους;
β) Τι γνωρίζετε για τα αξεσουάρ της αιγυπτιακής ενδυμασίας; (κομμώσεις - κοσμήματα - υποδήματα).
7. Να περιγράψετε τη γυναικεία ενδυμασία της μινωικής εποχής.
8. Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία της μινωικής εποχής.
9. Μινωική εποχή: α) Κομμώσεις ανδρών - γυναικών. β) Υφάσματα - χρώματα. γ) Κοσμήματα - Υποδήματα.
10. Να αναφέρετε τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ της μυκηναϊκής και της μινωικής ενδυμασίας (ανδρών –γυναικών).
11. α) Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου. β) Να συγκρίνετε τη γυναικεία ενδυμασία δωρικού και ιωνικού στυλ της αρχαϊκής περιόδου.
12. Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου
13. α) Να αναφέρετε τα βασικά χαρακτηριστικά της ενδυμασίας των Ετρούσκων.
β) Να συγκρίνετε την ενδυμασία των Ετρούσκων και των Ελλήνων.
14. Ποια στοιχεία της τέχνης και της ενδυμασίας των Ετρούσκων διατηρήθηκαν ή εξελίχθηκαν στη ρωμαϊκή εποχή;
15. α) Ποια η επίδραση της ελληνικής ενδυμασίας στη ρωμαϊκή;
β) Να αναφέρετε τα υφάσματα και τα χρώματα που χρησιμοποιούσαν τη ρωμαϊκή εποχή.
16. Να περιγράψετε τη γυναικεία ενδυμασία της ρωμαϊκής εποχής.
17. Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία της ρωμαϊκής εποχής.
18. Τι φορούσαν οι ρωμαίοι αυτοκράτορες, ανάλογα με τους χώρους και τους θεσμούς που αντιπροσώπευαν;
19. α) Τι είναι η «Τόγκα», το «πάλλιουμ» και ποιοι τα φορούσαν;
β) Τι είναι τα «γκλαβί» (Glavi) και ποια τάξη πολιτών τα χρησιμοποιούσε;
20. α) Τι είναι η «τουνίκα» , η «στόλα» και η «πάλλα» και σε ποια εποχή ανήκουν;
β) Να αναφέρετε τα αξεσουάρ της γυναικείας ενδυμασίας της Ρωμαϊκής εποχής (κομμώσεις - κοσμήματα – υποδήματα).

21. α) Ορισμός και περιγραφή της Δαλματικής.
β) Ποιοι τη φορούσαν;
22. α) Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της βυζαντινής ενδυμασίας.
β) Τι γνωρίζετε για τα υφάσματα και τα κοσμήματα που χρησιμοποιούσαν τη βυζαντινή εποχή;
23. α) Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία της βυζαντινής εποχής.
β) Να περιγράψετε τη γυναικεία ενδυμασία της βυζαντινής εποχής.
24. α) Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ βυζαντινής και ρωμαϊκής ενδυμασίας;
β) Να συγκρίνετε τις κομμώσεις γυναικών και ανδρών της αρχαίας ελληνικής, της ρωμαϊκής και βυζαντινής εποχής.
25. α) Να περιγράψετε τη φράγκικη φορεσιά.
β) Ποια εποχή φορέθηκε η φράγκικη φορεσιά και από ποιες ενδυμασίες προήλθε;
26. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της γυναικείας και της ανδρικής ενδυμασίας του 12^{ου} αιώνα;
27. Τι είναι ο κότος ; Πότε εμφανίζεται και ποιοι τον φορούν ;
28. Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας στη Γοτθική εποχή. Ποια ριζική αλλαγή σημειώθηκε στη μόδα;
29. Τι είναι οι ουπλάνδες και τα πουρπουά; Πότε εμφανίζονται και ποιοι τα φορούν ;
30. α) Τι χαρακτηρίζει το στυλ της Αναγέννησης και πότε επικράτησε αυτό;
β) Ποιες αλλαγές σημειώθηκαν στην ενδυμασία αυτή την εποχή;
31. α) Πώς εξελίσσεται η ιταλική μόδα κατά τη περίοδο της Αναγέννησης;
β) Πώς αλλάζει το ανδρικό ένδυμα σ' αυτή την εποχή;
32. α) Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας την εποχή της Γερμανικής Αναγέννησης.
β) Να περιγράψετε τη ανδρική ενδυμασία.
33. α) Να περιγράψετε τη γυναικεία ενδυμασία της εποχής της Γερμανικής Αναγέννησης.
β) Να περιγράψετε τα αξεσουάρ αυτής της εποχής (καπέλα, υποδήματα, κοσμήματα).
34. α) Ποιες αλλαγές σημειώθηκαν στη μόδα κατά την εποχή της Ισπανικής αναγέννησης;
β) Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά της ανδρικής Ισπανικής ενδυμασίας.
35. α) Τι καταργείται και ποια νέα στοιχεία εμφανίζονται στη γυναικεία ενδυμασία της Ισπανικής Αναγέννησης;
β) Να περιγράψετε τα αξεσουάρ αυτής της εποχής (καπέλα, υποδήματα, κοσμήματα).
36. α) Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της γυναικείας ενδυμασίας εποχής Μπαρόκ;
β) Τι γνωρίζετε για τα υφάσματα και τα κοσμήματα της εποχής αυτής;
37. α) Ποιες βασικές αλλαγές σημειώθηκαν στη γυναικεία και ανδρική μόδα στην εποχή Μπαρόκ;
β) Ποιες είναι οι βασικές τάσεις της μόδας που επικράτησαν αυτή την εποχή;
38. α) Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία του 17^{ου} αιώνα (εποχή Λουδοβίκου 14^{ου}).
β) Να αναφέρετε τα κυριότερα χαρακτηριστικά της γυναικείας ενδυμασίας αυτής της εποχής.
39. Τι είναι το «Γκόλερ» και η «Κυλότ» (Κυλόττα); Ποιοι και πότε τα φορούσαν αντίστοιχα;
40. α) Να αναφέρετε τα κυριότερα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της εποχής Ροκοκό.
β) Να αναφέρετε τα τμήματα της γυναικείας ενδυμασίας της εποχής Ροκοκό.

41. α) Ποια είναι τα γενικά χαρακτηριστικά της ενδυμασίας κατά την αρχή έως και τα μέσα του 18^{ου} αιώνα;
β) Τι είναι η ρεντιγκότα;
42. α) Τι ονομάζουμε στυλ Διευθυντηρίου (στυλ Ντιρεκτοράτου) και πότε καθιερώνεται;
β) Περιγράψτε το αυτοκρατορικό στυλ (στυλ Empire).
43. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία της ενδυμασίας, κατά την περίοδο της βιομηχανικής εποχής (τέλη του 19^{ου} αιώνα);
β) Ποια νέα είδη ενδυμασίας εμφανίστηκαν στη γυνακεία και ανδρική μόδα αυτής της εποχής;
44. Νεανικό στυλ: πότε εμφανίστηκε και ποια τα κύρια χαρακτηριστικά του;
45. Να αναφέρετε επιγραμματικά τις αλλαγές που έγιναν στην ανδρική και γυναικεία ενδυμασία αμέσως μετά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο.
46. α) Ποιοι είναι οι παράγοντες που επέδρασαν στη μόδα κατά τη δεκαετία του 1930;
β) Ποια είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας την περίοδο του μεσοπολέμου;
47. α) Τι είναι το στυλ New Look; Πότε εμφανίζεται και ποιος είναι ο κύριος εκπρόσωπός του;
β) Ποιο ρόλο έπαιξε η οικονομική ανάκαμψη της δεκαετίας του '50, στη γυναικεία μόδα;
48. Ποια νέα στοιχεία εισήχθησαν στη μόδα των ενδυμάτων κατά τη δεκαετία του '60 και '70 και ποιοι καθορίζουν τους κανόνες της μόδας;
49. Τι είναι η υψηλή ραπτική και τι το pret-à-porter;

ΟΜΑΔΑ Γ – ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ποιες ίνες ονομάζουμε φυτικές; Να αναφέρετε παραδείγματα τέτοιων ινών.
2. Ποιες είναι οι χώρες παραγωγής βαμβακιού;
3. Να περιγράψετε τους τρόπους συλλογής του βαμβακιού.
4. Πώς προσδιορίζεται η εμπορική αξία του βαμβακιού;
5. Ποιοι είναι οι τρόποι επεξεργασίας του βαμβακιού;
6. Να αναφέρετε τις ιδιότητες, τα πλεονεκτήματα και τις ποιότητες του βαμβακιού.
7. Τι είναι ο Μερσερισμός; Να αναφέρετε υφάσματα αυτής της κατηγορίας.
8. Ποια άλλα φυτά εκτός από το βαμβάκι παράγουν ίνες; Πού χρησιμοποιούνται αυτές οι ίνες και ποια είναι τα προϊόντα που παράγονται;
9. Ποιοι είναι οι τρόποι επεξεργασίας του λιναριού;
10. Να αναφέρετε τις ιδιότητες του λινού. Πώς είναι η σχηματική εγκάρσια τομή λιναριού;
11. Να αναφέρετε 3 ζωικές, 3 φυτικές και 3 χημικές ίνες.
12. Τι γνωρίζετε για το μετάξι;
13. Ποιες είναι οι ιδιότητες των ινών του μεταξιού;
14. Να αναφέρετε τα κέντρα παγκόσμιας παραγωγής μεταξωτών υφασμάτων.
15. Πώς καθορίζονται οι ποιότητες μεταξιού;

16. Να αναφέρετε τις χαρακτηριστικές ονομασίες των μεταξωτών, σύμφωνα με την επεξεργασία και τον τόπο προέλευσής τους.
17. Να περιγράψετε τα χαρακτηριστικά της ίνας του μαλλιού.
18. Ποια είναι τα μειονεκτήματα του μαλλιού και πώς αντιμετωπίζονται;
19. Ποιες είναι οι ιδιότητες του μαλλιού;
20. Να αναφέρετε τις ποιότητες του μαλλιού.
21. Να περιγράψετε τις μεθόδους επεξεργασίας του μαλλιού.
22. Πώς γίνεται η βαφή μάλλινων υφασμάτων;
23. Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά του μαλλιού.
24. Τι είναι οι «αναγεννημένες ίνες» και ποιες είναι οι ιδιότητές τους;
25. Από ποια άλλα ζώα εκτός των προβάτων παίρνουμε ίνες; Ποιες είναι οι ονομασίες τους και για ποια προϊόντα χρησιμοποιούνται;
26. Πώς ταξινομούνται οι συνθετικές ίνες;
27. Τι γνωρίζετε για το Lambwool;
28. Ποια τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα των συνθετικών ινών;
29. Τι είναι το Viscose rayon και ποιες είναι οι ιδιότητές του;
30. Διαφορά συμπεριφοράς στην υγρασία του μαλλιού και του βαμβακιού.
31. Ποιες είναι οι ιδιότητες του Nylon;
32. Ποιες είναι οι χρήσεις του Nylon;
33. Τι γνωρίζετε για τις πολυεστερικές ίνες; Ποιες είναι οι ιδιότητες και οι χρήσεις τους;
34. Ποιες είναι οι ιδιότητες των ακρυλικών ινών; Να αναφέρετε εκτός από το Orlon άλλες ίνες της κατηγορίας αυτής.
35. Τι γνωρίζετε για τα ελαστικά υφάσματα; Να αναφέρετε τρεις (3) ονομασίες.
36. Πώς χαρακτηρίζονται οι στρίψεις στα νήματα;
37. Τι γνωρίζετε για τα υφάσματα CoolWool;
38. Τι είναι τα Μπουκλέ νήματα; (σχηματική παράσταση)
39. Ποια είναι η σημασία της στρίψης του νήματος σε λεπτό ύφασμα;
40. Αναφέρετε και αναλύστε τη διαδικασία του διασίματος ως επιμέρους διαδικασία της ύφανσης.
41. Αναφέρετε τις διαφορές του νήματος πενιέ από το νήμα καρντέ.
42. Ποια είναι τα είδη αργαλειού;
43. Πώς γίνεται το διάβασμα ενός απλού σχεδίου υφαντικής με δύο (2) ή πέντε (5) χρώματα;
44. Να αναφέρετε τα συστήματα μέτρησης λεπτότητας ίνας και νήματος.
45. Οι ούγιες στα υφάσματα.
46. Τι είναι ο αργαλειός Ζακάρ;
47. Να περιγράψετε τις υφάνσεις διαγωνάλ και καρό.
48. Ποια είναι τα είδη των πλεκτικών μηχανών;

ΟΜΑΔΑ Δ - ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΜΟΔΑΣ

1. α) Τι είναι «μόδα» και τι «πρόγνωση μόδας»;
β) Να αναφέρετε τα κυριότερα κέντρα της ευρωπαϊκής μόδας.
2. Ποια είναι τα χρονοδιαγράμματα παρουσίασης συλλογών για την Haute Couture και σε ποιες κοινωνικές τάξεις απευθύνονται;
3. Ποια τα χρονοδιαγράμματα παρουσίασης συλλογών για το pret-à-porter και σε ποιες κοινωνικές τάξεις απευθύνονται;
4. Ποια στοιχεία πρέπει να λαμβάνονται υπόψη στη σύνθεση μιας συλλογής ένδυσης;
5. α) Ποιοι παράγοντες επιδρούν στη διαμόρφωση των τάσεων της μόδας;
β) Ποια χαρακτηριστικά καθορίζουν μία τάση μόδας;
6. Ποιος είναι ο στόχος των συλλογών μαζικής παραγωγής;
7. Ποια επαγγέλματα έχουν αναπτυχθεί και υπηρετούν τον κλάδο της μόδας και ένδυσης;
8. Τι είναι το συμβατικό ντύσιμο, το μοντέρνο κλασικό, το προωθημένο ντύσιμο και το ντύσιμο φαντασίας; Σε ποιο κοινό απευθύνεται το καθένα από τα παραπάνω είδη μόδας;

ΟΜΑΔΑ Ε - ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Πώς πρέπει να είναι ο χώρος εργασίας σε ένα σχεδιαστήριο ενδυμάτων;
2. Αναφέρετε τους χώρους εργασίας σε μια βιοτεχνία ρούχων και τον εξοπλισμό που πρέπει να διαθέτουν.
3. Ποια είναι η σημασία των χώρων αποθήκευσης πρώτων υλών και τι συνθήκες πρέπει να επικρατούν σε αυτούς;
4. Ποιες είναι οι συνθήκες αποθήκευσης υφασμάτων;
5. Περιγράψτε τον εξοπλισμό ανά φάση παραγωγής ενδυμάτων.
6. Ποια είναι τα κύρια είδη ραπτομηχανών και ποιες εργασίες εκτελούνται σε αυτές;
7. Τι είναι ο κοπτοράπτης και σε τι χρησιμεύει;
8. Να αναφερθούν τα κύρια είδη αυτόματων ραπτομηχανών.
9. Αναφέρετε τα παραγωγικά στάδια κατασκευής ενδυμάτων.
10. Τι είναι ποιοτικός έλεγχος και πού εφαρμόζεται στη γραμμή παραγωγής ενδυμάτων;
11. Τι είναι η συσκευασία κατά τη διαδικασία παραγωγής και ποιος είναι ο ρόλος της;
12. Τι επεξεργασίες γίνονται στο βαφείο υφασμάτων και με τι εξοπλισμό;
13. Ποια είναι τα στάδια παραγωγής του νήματος;

ΟΜΑΔΑ ΣΤ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

1. α) Δώστε τον ορισμό της κοινωνίας.
β) Να αναφέρετε τους κυριότερους τύπους κοινωνιών.
γ) Ποιες σχέσεις αναπτύσσονται μεταξύ των ατόμων ενός τύπου κοινωνίας;
2. Πώς επιδρά το κοινωνικό περιβάλλον, το φυσικό περιβάλλον, και το σύγχρονο περιβάλλον στην ενδυμασία;
3. α) Πώς επιδρά το πολιτιστικό περιβάλλον στον τρόπο ένδυσης;
β) Ποιοι παράγοντες έχουν παίξει ρόλο στην εξέλιξη της ενδυμασίας;
4. Το δημογραφικό πρόβλημα και οι επιπτώσεις σε διάφορους τομείς.
5. α) Ποιοι λόγοι καθορίζουν την κοινωνικότητα του ατόμου;
β) Πώς επιδρά στο ντύσιμο του ατόμου:
 - i. η κοινωνικότητά του;
 - ii. η εργασία του;
 - iii. ο τόπος διαμονής του;
 - iv. το κοινωνικό του επίπεδο;
6. Ποιες πληροφορίες μπορούμε να πάρουμε από το ντύσιμο ενός ατόμου;
7. Πώς ο τρόπος παραγωγής υλικών αγαθών καθορίζει τις σχέσεις εργαζομένων και κοινωνίας;
8. Ποιος ο ρόλος της παιδείας των ατόμων στις σχέσεις ατόμου -κοινωνίας, πελατών - εργοδοτών - εργαζομένων.
9. α) Συγκρίνετε την αγοραστική ανάγκη με τον καταναλωτισμό.
β) Αναφέρετε μορφές καταναλωτισμού.
10. Ποιος είναι ο ρόλος της προσέγγισης του αγοραστικού κοινού;
11. Πώς επιδρούν στη μόδα οι εξελίξεις στην τεχνολογία και οι αλλαγές στην καθημερινή ζωή;
12. α) Τι σημαίνει μεταβιομηχανική κοινωνία;
β) Ποιοι είναι οι μοχλοί της σύγχρονης βιομηχανίας μόδας;
13. Τι εννοούμε με τους όρους:
 - i. Κοινωνικό συμφέρον;
 - ii. Νέες αξίες;
 - iii. Νέα ποιότητα ζωής;
14. Τι παίζει σημαντικό ρόλο σήμερα στην ανάπτυξη του τομέα του ενδύματος, της μόδας καθώς και της παραγωγής;
 1. Ιδιωτική πρωτοβουλία - Ατομική.
 2. Βιοτεχνία.
 3. Επιχειρήσεις.
 4. Βιομηχανίες.
 5. Η παρέμβαση του κράτους.
15. Πώς επιδρά η υψηλή τεχνολογία και ο διεθνισμός(παγκοσμιοποίηση) στη μόδα;
16. α) Τι πετυχαίνουμε με την έρευνα αγοράς – Marketing;
β) Ποιοι ωφελούνται;
17. Τι ονομάζουμε αγοραστικό κοινό και πώς αυτό καθορίζεται;

18. Επηρεάζει η οικονομία του κράτους τη μόδα;

ΟΜΑΔΑ Z - STYLING

1. Για την αναζήτηση μιας ιδέας και το σχεδιασμό ενός μοντέλου ,τι πρέπει να λαμβάνει υπόψη του ο ενδυματολόγος σχεδιαστής μόδας;
2. Τι είναι το straples και ποια δεκαετία εμφανίστηκε ;
3. Τι είναι το New - Look και από ποιους αντιπροσωπεύτηκε;
4. Χαρακτηριστικά στοιχεία του βραδινού φορέματος - υφάσματα που συνήθως χρησιμοποιούνται - Αξεσουάρ.
5. Ποια δεκαετία εμφανίστηκε η μόδα Charleston;Περιγράψτε τη σιλουέτα.
6. Πότε λανσάρεται το χτένισμα à la garson;Περιγράψτε το.
7. Ποιο βασικό εκφραστή είχε το βινύλ και το διαστημικό στυλ:
 - i. Y.S.L;
 - ii. GIVANCE;
 - iii. COUREZ;Ποια δεκαετία εμφανίστηκαν;
8. Πότε εμφανίστηκαν τα χονδρόσολα παπούτσια, τα πουκάμισα με μεγάλα πέτα, τα κομψά παστέλ μίνι ταγιεράκια, οι ψηλές μπότες και οι ψεύτικες βλεφαρίδες;
9. Πότε εμφανίστηκαν τα φορέματα με φουρό και τα μυτερά παπούτσια και πώς αυτά επηρέασαν τη μόδα;
10. Τι είναι το στυλ της ενδυμασίας;
11. Ποια δεκαετία και πώς επηρεάστηκε από τους Χίππυς η μόδα;
12. Πότε εμφανίστηκε το γυναικείο παντελόνι για πρώτη φορά και ποια δεκαετία κυριάρχησε; Αναφέρετε ένα σχεδιαστή/στρια (εκφραστή του).
13. Ιστορική αναδρομή του ταγιέρ.
14. Ποιος σχεδιαστής/ια έμεινε στην ιστορία για τις ριζοσπαστικές επεμβάσεις του πάνω στο ταγιέρ και γιατί;
15. Αναφέρετε από πέντε υφάσματα που προτείνετε για την κατασκευή :
 - α) Σπορ παλτό
 - β) Σπορ ταγιέρ
 - γ) Νυφικό φόρεμα
16. Ποιοι κατά τη γνώμη σας ανήκουν στους πρωτοποριακούς σύγχρονους σχεδιαστές;
17. Διαφορές της Haute Couture και του pret -à - porter.
18. Το Μακιγιάζ και το χτένισμα έχουν πρωταρχικό ρόλο στην παρουσίαση ενός μοντέλου ή τα αξεσουάρ (παπούτσια, τσάντα, κόσμημα); Δικαιολογήστε την άποψή σας.
19. Προτάσεις σχεδίων - γραμμής - υφασμάτων - χρωμάτων ανάλογα με ηλικίες και σώματα.
20. Προτάσεις υφασμάτων για πρωινά φορέματα (3 χειμωνιάτικα – 3 καλοκαιρινά). Δικαιολογήστε την πρότασή σας.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ**

1. Πώς θα οργανώνετε την παρουσίαση μιας δικής σας προσωπικής συλλογής;
2. Το θέμα ή τα θέματα που θα παρουσιάζετε.
3. Την επιλογή χώρου που θα κάνετε.
4. Την επιλογή αξεσουάρ.
5. Την επιλογή μανεκέν.
6. Το σκηνικό σύμφωνα με το θέμα.
7. Τη μουσική επιλογή.
8. Φωτισμός που επιβάλλεται κατά περίπτωση και προτίμηση.
9. Πώς πρέπει να γίνει η οργάνωση των παρασκηνίων για γρήγορο και θετικό αποτέλεσμα;
10. Με ποιο τρόπο θα παρουσιάζετε τη συλλογή σας;
11. Την επιλογή του ατόμου που θα χρησιμοποιούσατε για εκφώνηση και με ποια κριτήρια;

ΘΕΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ

1. Σχεδιασμός φιγούρας - σώματος.
2. Καθορισμός θέματος - π.χ.
 - α) Πρωινά φορέματα - Χειμερινά - Καλοκαιρινά.
 - β) Απογευματινά φορέματα (εμπριμέ - καρό - ριγέ)
 - γ) Βραδινά φορέματα με στοιχεία που το καθορίζουν - διακοσμήσεις - ανοίγματα - υλικά - υφάσματα.
 - δ) Ταγιέρ - Πρωινά - απογευματινά - Βραδινά.
Ταγιέρ - Χειμερινά - Ανοιξιάτικα - Καλοκαιρινά.
 - ε) Παλτό - Πρωινό - Βραδινό.
 - στ) Καμπαρτίνες.
 - ζ) Κάπες - Μπολερό
 - η) Φούστες : Πρωινές - Απογευματινές - Βράδυνες.
 - θ) Παντελόνια : Σπορ - Βραδινά
 - ι) Γιλέκα
 - ια) Μπλούζες - Πουκάμισα : Πρωινά - Βραδινά
3. Επιλογή θέματος σχεδίου - έμπνευση καταρτιζόμενου.
4. Τεχνικό σχέδιο παρουσίασης.
5. Εφαρμογή χρώματος με τέμπερες.
6. Φωτοσκιάσεις με μολύβι και χρώμα.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ : Να σχεδιασθεί φιγούρα - σώμα 3/4 κλίση

7. Να σχεδιασθεί ένα καλοκαιρινό φόρεμα και ζακέτα με μακρύ μανίκι.

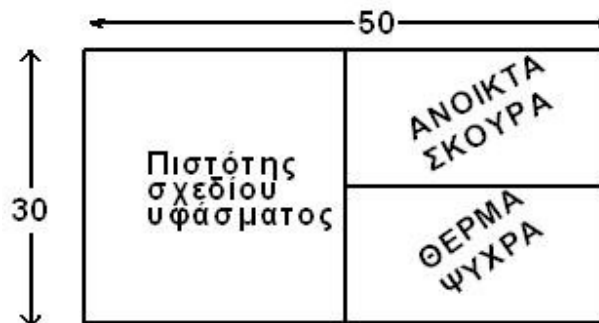
8. Το φόρεμα να είναι εμπριμέ.
9. Το χαρτί σέλλερς ματ διαστάσεων 35x50.
10. Να σχεδιασθεί : ΤΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ.
11. Να σχεδιασθεί ένα μέρος του εμπριμέ φορέματος.
12. Να γίνει εφαρμογή χρώματος και συνδυασμών
13. Να σχεδιασθούν τα αξεσουάρ.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

1. Δίδεται μια σύνθεση αντικειμένων για σχεδιασμό.
2. Δίδεται ένα γνωστό - σώμα για σχεδιασμό.
3. Δίδεται ένα κεφάλι - προτομή για σχεδιασμό.
4. Δίδεται μια σύνθεση μοντέρνων γλυπτών ή αντικειμένων εκ του φυσικού.
5. Στα θέματα που δίνονται οι σπουδαστές εφαρμόζουν :
 - α) Χρώμα
 - β) Φωτοσκιάσεις - τονισμούς.
 - γ) Διαγραμμίσεις.

ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΧΡΩΜΑ

1. Επιλογή υφάσματος (δίνεται συγκεκριμένη - ή προσωπικά από τον κάθε Καταρτιζόμενο)
2. Το ύφασμα να είναι εμπριμέ με συγκεκριμένα ή αφηρημένα, καρό, ριγέ κ.λ.π.
3. Μεταφορά του σχεδίου υφάσματος στη μακέτα καθώς και πιστότητα των χρωμάτων.
4. Το χαρτί 25x30 ή 30x50 σέλλερς ή σε χρωματιστό χαρτί.
5. Να γίνει η μετατροπή των χρωμάτων από σκούρα σε ανοικτά και αντίστροφα.
6. Να γίνει η μετατροπή των χρωμάτων από θερμά σε ψυχρά και αντίστροφα.



ΘΕΜΑΤΑ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

1. Δίνεται σχέδιο με τυχαία σημεία τα οποία ενώνονται με ευθύγραμμο τμήμα.
 2. Να γίνει mobilo από εξάγωνο με γραμμές και καμπύλες.
 3. Δίνεται εφαρμογή της ύλης που διδάχθηκε με σύνθεση συγκεκριμένου σχήματος.
 4. Δίνεται άσκηση εφαρμογή σε μακέτα μοτίβου λαϊκής παράδοσης.
 5. α) Δίνεται σχήμα για εφαρμογή του σχεδίου για ένα βραδινό φόρεμα.
β) Τα σημεία που θα τοποθετηθεί το μοτίβο - σχέδιο.
 6. Δίνεται σχέδιο για πρωινό φόρεμα διακοσμημένο με μοτίβο σε ανάλογα σημεία.
1. Δίνονται θέματα ανάλογα της ύλης.
 2. Επάνω σε μακέτες διαστάσεων 25x30.
 3. Όλα τα ανωτέρω δίνονται με εφαρμογή χρώματος άσπρο - μαύρο.
 4. Τα θέματα μπορούν να δοθούν και με εφαρμογή χρώματος 2 μέχρι 3.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ

- α) Δίνεται θέμα σύμφωνα με τη στοχοθεσία της ύλης.
- i. Επάνω σε χαρτί σελλιλόζα.
 - ii. Φυσικό μέγεθος ή Σμίκρυνση.
 - iii. Μεταφορά σε ύφασμα φλιζελίν ή κάμποτο.
- β) Μπορεί να δοθεί το θέμα σύμφωνα με την προσομοίωση μόδας.
- γ) Μπορεί να δοθεί το θέμα από φιγουρίνι μόδας.
- δ) Μπορεί να δοθεί συγκεκριμένο σχέδιο από τον εξεταστή.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

- A) Να κατασκευασθεί ταγιέρ ανοιζιάτικο ή φόρεμα με κοντό μανίκι και ζακέτα.
- B) Φυσικό μέγεθος Νο 44.
- Γ) Να γίνουν όλα τα στάδια εργασίας μέχρι το τελικό αποτέλεσμα.

Στο θεωρητικό μέρος της πρακτικής εφαρμογής δίνονται ερωτήσεις συγκεκριμένες ή ερωτήσεις κρίσεως με τη βοήθεια περιοδικών μόδας και φωτοτυπημένων σκίτσων.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

1. Δίνεται ένα θέμα σύμφωνα με την ύλη της κοπτικής.
2. Μπορεί να δοθεί το ίδιο θέμα της κοπτικής που θα εξετασθεί ο καταρτιζόμενος και να γίνει εφαρμογή σε ύφασμα.
3. Το ύφασμα να είναι από κάμπτοτο ή άλλο ύφασμα ανάλογα με το θέμα που δίνεται και την εποχή που αντιπροσωπεύει, δηλαδή (ανοιξιάτικο ή καλοκαιρινό).
4. Ο καταρτιζόμενος οφείλει να ακολουθήσει όλη την πορεία και τα στάδια εργασίας για τελικό αποτέλεσμα.

**ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΩΝ
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ****ΓΙΛΕΚΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΣΚΕΛΕΤΟ ΠΛΕΚΤΟΥ**

- 1ον. Να γίνει η μεταφορά του σε χαρτόνι με ραφές.
- 2ον. Μεγένθυση σε χαρτόνι από το Νο No 44 στο Νο No 46

ΣΗΜΕΙΩΣΗ : Να χρησιμοποιηθεί το πατρόν του οποίου η κατασκευή έχει γίνει από τους καταρτιζόμενους στο σπίτι.

ΣΤΡΑΠΛΕΣ ΦΟΡΕΜΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤΟ



- 1ον.** Από το βασικό σκελετό με τις πένσες να γίνει η κατασκευή του πατρών.
- 2ον.** Να γίνει η μεταφορά σε χαρτόνι με ραφές.
- 3ον.** Να γίνει η μεγένθυση ενός στράπλες φορέματος από Νο 44 στο Νο 48

ΘΕΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ**ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ : ΠΟΡΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

1. Προσδιορισμός χρήσης υφάσματος (φούστα).
2. Θέμα : Να σχεδιασθεί το εμπριμέ για φούστα Καλοκαίρι 1997.
3. Προσχέδια.
4. Επιλογή τελικού σχεδίου.
5. Εφαρμογή του σχεδίου σε μακέτα διαστάσεων 35x50.
6. Τεχνική επανάληψη του τελικού σχεδίου.
7. Τρόπος τοποθέτησης στην μακέτα.
8. Χρωματικές προτάσεις 3 μέχρι 4.
9. Τύπωμα σε ύφασμα.
10. Χρήση χρώματος μέχρι 5 μαζί με το ΛΕΥΚΟ - ΜΑΥΡΟ.



ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

ΘΕΜΑ : ΤΑΓΙΕΡ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ ή ΦΟΡΕΜΑ ΚΟΝΤΟΜΑΝΙΚΟ ΚΑΙ ΖΑΚΕΤΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΑΚΕΤΑΣ

ΜΑΚΕΤΑ 35 x 50 MAT CELER ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

- α) Φιγούρα ντυμένη με το αντίστοιχο σχέδιο.
- β) Τεχνικά σχέδια με διαστάσεις.
- γ) Προτάσεις υφασμάτων (δειγματολόγιο).
- δ) Σε ύφασμα το είδος ραφής μήκος 10 cm δείγμα κλωστής, αυτοκόλλητο.
- ε) Κουμπιά διακοσμητικά υλικά κ.λ.π.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ : Το θέμα ανακοινώνεται εκ των προτέρων για την αναζήτηση υφάσματος και υλικών

Η κατασκευή της μακέτας γίνεται παρουσία των εξεταστών.

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

A. 4.2.1. ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ

- A1.** Τι είναι το σχέδιο μόδας.
- A2.** Υλικά για σχεδίαση.
- A3.** Βάση - άξονες - Ισορροπία ανθρωπίνου σώματος.
- A4.** Αναλογίες ανθρωπίνου σώματος - Στάσεις - κινήσεις
- A5.** Μελέτη ανατομικών στοιχείων σώματος - κλίσεις άκρων.
- A6.** Εξάσκηση στις ανθρώπινες φιγούρες σε στάσεις.
- A7.** Εμπρός - προφίλ (αριστερή - δεξιά) κλίση - πίσω - καθιστή.
- A8.** Κεφάλι - αναλογίες - άξονες - μεγενθύσεις.
- A9.** Κεφάλι με διαφορετικά χαρακτηριστικά - Κτενίσματα.
- A10.** Σχεδίαση εκ του φυσικού (μοντέλο).
- A11.** Τρόπος σχεδιασμού και προοπτική του σχεδιασμού ρούχων επάνω στη φιγούρα.
- A12.** Σχεδιασμός αξεσουάρ - (καπέλα - υποδήματα κ.λ.π.).
- A13.** Απλοποίηση γραμμών σχεδιασμού της φιγούρας.
- A14.** Τεχνικό σχέδιο - ρούχων.
- A15.** Ανδρικό σώμα - αναλογίες - κεφάλι - κινήσεις.

- A16. Παιδικά σώματα - κεφάλι.
- A17. Εφαρμογή όλων των ανωτέρω σε συλλογές σχεδίου.
- A18. Ανάπτυξη προσωπικού στυλ και τεχνικής φιγούρας.
- A19. Έρευνα - Μεταμόρφωση.
- A20. Εφαρμογές με χρώματα - τρόπους - τεχνικές στην ολοκλήρωση συλλογών.
- A21. Φωτοσκιάσεις μοντέλων.

B. 4.2.2. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

- B1. Σε τι μας χρησιμεύει το σχέδιο.
- B2. Υλικά και εργαλεία σχεδίασης.
- B3. Άξονες - αναλογίες αντικειμένων.
- B4. Πως σχεδιάζουμε εκ του φυσικού αντικειμένου.
- B5. Σχεδιαστικές μελέτες σχημάτων - αντικειμένων.
- B6. Συνθέσεις.
- B7. Φωτοσκιάσεις - Τόνοι.
- B8. Σχεδίαση γλυπτών.
- B9. Άξονες - Τομές - Ισορροπία.
- B10. Εφαρμογές θεμάτων - ασκήσεων.
- B11. Εφαρμογές θεμάτων με χρώματα.

Γ. 4.2.3. ΧΡΩΜΑ

- Γ1. Το χρώμα στη ζωή μας.
- Γ2. Ο κύκλος του /ΤΤΕΝ - Συμβολισμός χρωμάτων.
- Γ3. Αρμονικά χρώματα.
- Γ4. Βασικά χρώματα - Συμπληρωματικά.
- Γ5. Χρώματα θερμά - ψυχρά - ουδέτερα.
- Γ6. Φωτεινότητα χρωμάτων - Τονικότητα.
- Γ7. Ασκήσεις πάνω στη δημιουργία χρωμάτων - αποχρώσεων - τονισμών.
- Γ8. Θέματα από ύφασμα με σχέδια - χρώματα.
- Γ9. Πιστή μεταφορά σχεδίων - χρωμάτων στο χαρτί.
- Γ10. Χρησιμοποίηση χρωμάτων - αναμίξεις χρωμάτων.
- Γ11. Το χρώμα και η τεχνική εφαρμογή του.
- Γ12. Συνδυασμοί χρωμάτων για αποτέλεσμα ολοκλήρωσης έργου.
- Γ13. Μετατροπή υφασμάτων από θερμά σε ψυχρά.
- Γ14. Μετατροπή των βασικών χρωμάτων σε συμπληρωματικά.
- Γ15. Εξάσκηση και εφαρμογή του χρώματος σε διάφορα θέματα.

Δ. 4.2.4. ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

- Δ1. Γραμμές - είδη γραμμών.
- Δ2. Τι είναι σημείο.
- Δ3. Σχέση σημείου γραμμών.
- Δ4. Σύνθεση γραμμών σε σχήματα.
- Δ5. Σύνθεση γραμμών σε σχήματα - με τυχαία σημεία.
- Δ6. Χρυσή τομή - αναλογίες.
- Δ7. Κατανόηση βασικού σχεδίου και των αρχών αισθητικής.

- Δ8.** Συγκεκριμένες και αφηρημένες συνθέσεις πάνω στην αρμονία και ένταση των σχημάτων.
- Δ9.** Εφαρμογή με σειρά ασκήσεων - συνθέσεων με συγκεκριμένα θέματα.
- Δ10.** Εφαρμογή με σειρά ασκήσεων με σχέδια σπουδαστών.
- Δ11.** Δημιουργία σχημάτων με διαφορετικούς τονισμούς - χρωματικές εντάσεις, Άσπρα - μαύρα.
- Δ12.** Εξάσκηση σχεδίασης σχημάτων με στοιχεία αφηρημένων μοτίβων - αφαιρετικών.
- Δ13.** Χρήση 2-3 ή περισσότερων χρωμάτων.
- Δ14.** Πως χρησιμοποιούμε τα σχέδια - μοτίβα για το ένδυμα.
- Δ15.** Τοποθέτηση ενός σχεδίου ανάλογα με τη χρήση το είδος υφάσματος.

E. 4.2.5. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ

- E1.** Τι είναι το πατρόν - υλικά και όργανα που χρησιμοποιούμε.
- E2.** Πως παίρνουμε τα μέτρα - Τα σημεία που ενδιαφέρουν στο σώμα για την κατασκευή πατρόν.
- E3.** Βασικός σκελετός κορσάζ με πένσες Νο 24. Προσδιορισμός βασικών στοιχείων με τη βοήθεια των οποίων συντελείται η κατασκευή (Σωματομετρία).
- E4.** Κλασική ζακέτα : 1ος τύπος - 2ος τύπος - 3ος τύπος.
- E5.** Ζακέτα με πέτο - γιακά.
- E6.** Ζακέτα τύπου Σανέλ - Ριχτή ζακέτα.
- E7.** Κλασικό μανίκι ζακέτας (επανωμάνικο - Κατωμάνικο)
- E8.** Ζακέτα ριχτή (κοντή ζακέτα - μακρυά ζακέτα).
- E9.** Ζακέτα σταυρωτή - Ζακέτα ζαπονέ.
- E10.** Φούστα ίσια - εβαζέ - ημίλοξη.
- E11.** Φούστα κλος - με φύλλα (4) - (8).
- E12.** Φούστα με αμπιεσμάν.
- E13.** Φούστα με τοπικά κλος - διαφορετική ύλη.
- E14.** Φούστα ομπρέλα.
- E15.** Φούστα φάκελος (envelope).
- E16.** Φούστα με κουφόπιετα εμπρός ή και πίσω.
- E17.** Φούστα με πιέττες (διαφορετικά φάρδη πιέτας).
- E18.** Συνδυασμός φούστας με κουφόπιετες και πιέττες.
- E19.** Πλισέ φούστες.
- E20.** Κατασκευή βασικού σκελετού φορέματος.
- E21.** Φόρεμα ίσιο - εβαζέ - εφαρμοστό.
- E22.** Φόρεμα με πένσες - χωρίς πένσες - θέσεις πενσών και πως καταργούνται ανάλογα με το σχέδιο - Ρεντικότα - κόψιμο Princes.
- E23.** Φόρεμα σε ριχτή γραμμή και βάση φορέματος εγκυμοσύνης σεμιζιέ.
- E24.** Φορέματα με μανίκι - χωρίς μανίκι με διάφορα κοψίματα στυλ empire - κάθετες - οριζόντιες ραφές. εφαρμογή και εξάσκηση όλων των περιπτώσεων από φιγουρίνια.
- E25.** Μανίκι φορέματος
 - α)** ίσιο
 - β)** γάντι με κουφόπιετα
 - γ)** Γάντι Ζυγκό
 - δ)** Κοντό Ζυγκό

- ε) Γάντι με πένσα στον καρπό
 - στ) Εβαζέ μανίκι
 - ζ) Μανίκι πουκάμισου
 - η) Μανίκι κοντό ίσιο
 - θ) Μανίκι troi-cart
 - ι) Μανίκι με βολάν
 - ια) Μανίκι με σπύρες
 - ιβ) Μανίκι με μανσέτα (μονή - διπλή)
 - ιγ) Μανίκι ρεκλάν
 - ιδ) Μανίκι ζαπτονέ
 - ιε) Ανδρικό μανίκι.
- E26.** Βασικός σκελετός Μπούλας (με λαιμόκοψη - γιακάδες).
- E27.** Στενές - ριχτές - σταυρωτές - κρουαζέ.
- E28.** Σκελετός πουκαμίσου (ανδρικού - γυναικείου).
- E29.** Πουκάμισα μακρὰ - Γυναικεία με άνοιγμα εμπρός.
- E30.** Γιακάδες :
- α) Ναυτικοί
 - β) Πέτο - γιακάς κλασικός τύπος
 - γ) Με μεγάλα και μικρά πέττα
 - δ) Στρογγυλός γιακάς
 - ε) Μυτερός
 - στ) Φαρδύς εμπρός, στενός πίσω
 - ζ) Μπεμπέ
 - η) Μπάιρον
 - θ) Στρατιωτικός
 - ι) Γιαπωνέζικος
 - ια) Μάο
 - ιβ) Παλτού
 - ιγ) Όρθιος
 - ιδ) Ζιβάγκο
 - ιε) Peter pan
 - ιστ) Μανδαρίνου
 - ιζ) Σμόκιν
 - ιη) Flat
 - ιθ) Γυριστός (με τσάκιση)
 - κ) Κλωντίν
 - κα) Ιππασίας
- E31.** Ωμίτες
- E32.** Κατασκευή σκελετού για παλτό.
- α) Κλασσική γραμμή
 - β) Ριχτό
 - γ) Σταυρωτό
 - δ) 2ος τύπος
 - ε) 3ος τύπος
 - στ) Ρεντικότα

- ζ) Σπορ
 - η) Μαντώ
 - θ) Καμπαρντίνα
 - ι) Με άνοιγμα πίσω
- E33.** Νυχτικά (με ή χωρίς μανίκι - με ή χωρίς γιακά).
- E34.** Παντελόνι
- α) Παντελόνι ναυτικό
 - β) Παντελόνι ίσιο
 - γ) Παντελόνι με σούρες - πιετάκια (2 ή 4)
 - δ) Παντελόνι με βαθιές πιέτες ή κουφόπιετες
 - ε) Παντελόνι στενό - Παντελόνι με ρεβέρ
 - στ) Φόρμα Παντελόνι
 - ζ) Τύπου πιζάμας - Αμερικάνικου - Γαλλικού τύπου
 - η) Ζύπ - Κυλότ
 - θ) Γκολφ
 - ι) Βερμούδα
 - ιβ) Σορτς
- E35.** Ζαπονέ
- α) Ζαπονέ 1ος τύπος
 - β) Ζαπονέ 2ος τύπος και 3ος τύπος
 - γ) Ζαπονέ με διάφορα σχέδια - κοψίματα
- E36.** Σκελετός κάπας (βάση)
- α) Κάπα ημίλοξη
 - β) Κάπα Μεξικάνικη (Poncho)
 - γ) Κάπα κοντή
 - δ) Κάπα μακριά με φάρδη
 - ε) Κάπα με δύο πανώ
 - στ) Μπέρτες
 - ζ) Κάπα με γιακά
- E37.** Καπυσόν
- E38.** Παιδικό πατρών (βάση σκελετός) και εφαρμογή θεμάτων όλης της ανωτέρω ύλης.
- E39.** Βραδινά φορέματα
- α) Βραδινά φορέματα κοντά - μακριά - ίσια
 - β) Βραδινά κρουαζέ - με δέσιμο εμπρός
 - γ) Βραδινά ντραπέ - με σούρες - στράπλες - έξωμα
 - δ) Βραδινά με διαφορετικά σχέδια ντεκολτέ - ανοίγματα
- E40.** Διάφορα σχήματα πάτ - Ζωνάκις.
- E41.** Τσέπτες
- α) Σαφάρι
 - β) Στρογγυλές
 - γ) Τετράγωνες
 - δ) Με πάτ
 - ε) Εσωτερικές
 - στ) Με καπάκι εξωτερικές
- E42.** Γιλέκο

- α) Γιλέκο με μύτες εμπρός
- β) Γιλέκο ίσιο
- γ) Γιλέκο ανδρικό
- E43.** Ασσυμετρικά σχέδια
- E44.** Μπουφάν
- E45.** Φούστα Ζαρόγκ
- E46.** Τζήν
- E47.** Ανδρικό παντελόνι - Κλασσικό βάση.

Η ανωτέρω ύλη εφαρμόζεται :

1. Κατασκευή σε φυσικά μεγέθη - νούμερα.
2. Μεγενθύνσεις ή σμικρύνσεις.
3. Επάνω σε χαρτί σελλιλόζα
4. Επάνω σε ύφασμα φλιζελίν ή κάμποτο γίνεται η εφαρμογή του πατρόν για τελικό αποτέλεσμα.

ΣΤ. 4.2.6. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

- ΣΤ1.** Γενικά περί ραπτικής (οδηγίες).
- ΣΤ2.** Υλικά που θα χρειασθούν, όργανα ραπτικής.
- ΣΤ3.** Χρήση και τοποθέτηση υφάσματος για κόψιμο.
- ΣΤ4.** Στο ίσιο, στο λοξό τοποθέτηση του πατρόν
- ΣΤ5.** Βελονιές χεριού : Σημάδια, καρίκωμα, ραφές, γαζί χεριού, καρίκωμα βελονιές, στριφώματος, ψαροκόκαλο, τρύπωμα.
- ΣΤ6.** Κουμπότρυπες όλων των τύπων.
- ΣΤ7.** Ράψιμο κουμπιών ανάλογα το είδος και το ύφασμα.
- ΣΤ8.** Ρέλια - Φάσες - μόστρες.
- ΣΤ9.** Μανσέτες - πατιλέτες - πάτ - ζωνάκια.
- ΣΤ10.** Οδηγίες για όλες τις τσέπες (ανάλογα το είδος) Σχέδιο.
- ΣΤ11.** Γιακάδες - τελειώματα - ξεχειλώματα.
- ΣΤ12.** Πως τοποθετούνται τα μανίκια - πως ράβονται.
- ΣΤ13.** Πως φοδράρονται τα ρούχα.
- ΣΤ14.** Σιδέρωμα - μοντάρισμα - Καναβάτσα.
- ΣΤ15.** Βολάν - Σούρες.
- ΣΤ16.** Ραφή βραδινών φορεμάτων από διάφορα υφάσματα (βελούδο - τούλι - σατέν - μπροκάρ).
- ΣΤ17.** Γαρνίρισμα φορεμάτων με διάφορους τεχνικούς τρόπους και ανάλογα υλικά.
- ΣΤ18.** Ανώμαλα σώματα.
- ΣΤ19.** Εφαρμογή της ραπτικής γίνεται σε όλα τα θέματα της ύλης του μαθήματος κοπτικής, σε διάφορες ποιότητες υφασμάτων (μάλλινα - μεταξωτά - βαμβακερά κ.λ.π για αντιμετώπιση των προβλημάτων και ιδιαιτεροτήτων της κάθε περίπτωσης.
- ΣΤ20.** Επιδιορθώσεις - Μεταποιήσεις φορεμάτων, παλτών κ.λ.π.

Για την εφαρμογή της ραπτικής γίνεται η χρήση των απλών ραπτομηχανών αλλά και επαγγελματικών.

Z. 4.2.7. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΩΝ

- Z1.** Βιομηχανική διαδικασία μεγενθύνσεων από πατρόν βασικού μεγέθους.
- Z2.** Εφαρμογή μεθόδου μεγενθύνσεων με ακρίβεια.
- Z3.** Μαζική παραγωγή σχεδίου - πατρόν.
- Z4.** Η επιλογή μεγεθών για εγχώρια παραγωγή και για εξαγωγές.
- Z5.** Δισδιάστατη ή τρισδιάστατη μεγένθυση.

H. 4.2.8 ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΧΡΩΜΑ

- H1.** Σημασία του σχεδίου υφάσματος για το ένδυμα.
- H2.** Τεχνικές του σχεδίου υφάσματος.
- H3.** Μελέτη του σχεδίου για ύφασμα.
- H4.** Μοτίβα από διάφορες εποχές - λαϊκή παράδοση - καλλιτεχνικά κινήματα.
- H5.** Τεχνικές συνδυασμών μοτίβων και χρωματική θεωρία για τα είδη και απόδοση σε ποιότητες υφασμάτων.
- H6.** Είδη τυπώματος.
- H7.** Διαδικασία τυπώματος.
- H8.** Τύπωμα σε ύφασμα - Χρωματικές παραλλαγές.
- H9.** Εφαρμογές - μικρές συλλογές συνδυασμένων υφασμάτων.
- H10.** Τεχνική συνδυασμού διαφόρων υφάνσεων.
- H11.** Τεχνική επανάληψης - είδη επανάληψης.
- H12.** Προετοιμασία σχεδίων βασισμένα σε τάσεις από πρόγνωση μόδας.
- H13.** Προετοιμασία σχεδίων σε ύφασμα με στάμπα για το Project προσομοίωσης.
- H14.** Συλλογή Μακό.

Θ. 4.2.9. ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

- Θ1.** Αναθέσεις εργασιών - Project.
- Θ2.** Η έννοια της ευθύνης και του ανταγωνισμού στην επαγγελματική πραγματικότητα.
- Θ3.** Οικονομική επιτυχία ή αποτυχία.
- Θ4.** Σωστή διαχείριση του χρόνου και δεξιοτήτων.
- Θ5.** Κατανομή εργασιών σε μέλη της ομάδας.
- Θ6.** Έννοια της έρευνας από τα project και κριτική επεξεργασία για ταξινόμηση και εξαγωγή συμπερασμάτων.
- Θ7.** Project έρευνας - υφάσματος - χρώματος.
- Θ8.** Δημιουργία συλλογών - Περιορισμός παραγόντων σε σχέση με πελάτη - στόχο : ηλικία - κόστος - τάση μόδας - είδος ρούχου - είδος υφάσματος - εποχή κ.λ.π.
- Θ9.** Project για σχεδιασμό κοπής.
- Θ10.** Project για σχεδιασμό - κοπή - ραφή.
- Θ11.** Τάσεις και ρεύματα της εποχής.
- Θ12.** Επιλογές.