



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.
"ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων	3
3. Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.	4
ΟΜΑΔΑ Α: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ	4
ΟΜΑΔΑ Β : ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ....	7
ΟΜΑΔΑ Γ : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ	12
Γ 1 : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ	12
Γ 2 : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ	14
Γ 3 : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	17
Γ 4 : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ.....	18
Γ 5 : ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ	20
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)	22

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου*» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013), όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014) και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου*» καθορίζεται σε **τρεις (3) ώρες**.

3. Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

ΟΜΑΔΑ Α: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ

- A.1. Τι είναι «κασσέ» ενός περιοδικού και τι χρησιμότητα έχει;
- A.2. Ποιος ο ρόλος του εικαστικού μέρους της συσκευασίας ενός προϊόντος;
- A.3. Ποιες οι διαφορές ανάμεσα στο προσχέδιο και την τελική μακέτα ενός εντύπου;
- A.4. Τι είναι τελική μακέτα εντύπου και ποιος ο ρόλος της;
- A.5. Ποια είναι τα υλικά για την εκτέλεση της τελικής μακέτας εντύπου στο χέρι;
- A.6. Σε τι χρησιμεύει η φωτοτράπεζα στη Γραφιστική;
- A.7. Ποια η χρήση του μιλιμετρέ στην κατασκευή τελικής μακέτας;
- A.8. Τι είναι Reprocamera (φωτογραφική μηχανή αναπαραγωγής);
- A.9. Ποια η χρησιμότητα της Reprocamera στη Γραφιστική;
- A.10. Ποια μορφή πρέπει να έχει η τελική μακέτα εντύπου που είναι σε χαρτί φιλμ;
- A.11. Πώς προσδιορίζεται το χρώμα σε μία τελική μακέτα;
- A.12. Σε τι χρησιμεύει το ελεύθερο σχέδιο στην Γραφιστική;
- A.13. Ποια υλικά χρησιμοποιούμε για να αποδώσουμε ένα ελεύθερο σχέδιο;
- A.14. Ποια η χρήση των αξόνων και κλίσεων στο ελεύθερο σχέδιο;
- A.15. Πώς αποδίδεται ο όγκος ενός αντικειμένου στο ελεύθερο σχέδιο;
- A.16. Να αναφέρετε τρία βασικά γεωμετρικά σχήματα.
- A.17. Το σημείο και ο ρόλος του σε μία σύνθεση σε καθορισμένη επιφάνεια.
- A.18. Ποια είναι τα είδη γραμμών και τι εκφράζει η κάθε μία σε μία σύνθεση.;
- A.19. Πότε θεωρούμε ότι υπάρχει κίνηση σε μία σύνθεση;
- A.20. Πότε θεωρούμε ότι είναι στατική μία σύνθεση;

- A.21.** Τι είναι στυλιζάρισμα αντικειμένου, τι εξυπηρετεί και ποιες χρήσεις έχει;
- A.22.** Ποια είναι τα βασικά χρώματα στη ζωγραφική; Αναφέρετε παράδειγμα.
- A.23.** Ποια ονομάζουμε συμπληρωματικά χρώματα στη ζωγραφική; Να αναφέρετε παράδειγμα.
- A.24.** Τι είναι θερμά χρώματα; Να αναφέρετε παράδειγμα.
- A.25.** Τι είναι ψυχρά χρώματα; Να αναφέρετε παράδειγμα.
- A.26.** Τι είναι τονική σκάλα ενός χρώματος;
- A.27.** Ποια υλικά γνωρίζετε για την απόδοση χρώματος σε μία σύνθεση;
- A.28.** Το χρώμα εκφράζει συναισθήματα; Να αναφέρετε παράδειγμα.
- A.29.** Τι είναι το κολλάζ;
- A.30.** Τι είναι «ματιέρα»; Να αναφέρετε τεχνικές και υλικά με τα οποία μπορεί να γίνει.
- A.31.** Τι ονομάζουμε προσχέδιο και ποια είναι η χρήση του;
- A.32.** Τι ονομάζουμε οικογένεια γραμμάτων; Να αναφέρετε ονομασίες τριών τουλάχιστον διαφορετικών οικογενειών που γνωρίζετε.
- A.33.** Ποιες διαφορές υπάρχουν ανάμεσα στα γράμματα της ίδιας οικογένειας;
- A.34.** Τι είναι διάστιχο;
- A.35.** Με πόσους τρόπους μπορούμε να συνθέσουμε ένα κείμενο μέσα σε συγκεκριμένη διάσταση;
- A.36.** Τι ονομάζουμε τυφλό κείμενο, πού το χρησιμοποιούμε και τι εξυπηρετεί;
- A.37.** Ποιος ο ρόλος των γραμμάτων σε ένα γραφιστικό έργο;
- A.38.** Ποια η σχέση μεταξύ τίτλου, υπότιτλου, κειμένου σε μία τυπογραφική σελίδα και ο ρόλος του καθενός;
- A.39.** Τι είναι αυτομεταφερόμενα γράμματα και σε τι χρησιμοποιούνται;
- A.40.** Τι πρέπει να αναφέρουμε, όταν χαρακτηρίζουμε ένα κείμενο για φωτοστοιχειοθεσία;
- A.41.** Τι είναι εταιρική ταυτότητα και τι περιλαμβάνει;
- A.42.** Τι είναι το λογότυπο μιας εταιρείας και ποιος ο ρόλος του;
- A.43.** Τι είναι σήμα μιας εταιρείας και ποιος ο ρόλος του;
- A.44.** Τι είναι το «κασσέ» ενός βιβλίου;

- A.45.** Ποια είναι τα μέρη ενός εξωφύλλου βιβλίου και ποια στοιχεία πρέπει να περιλαμβάνει το κάθε ένα;
- A.46.** Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του ιμπρεσιονισμού; Αναφέρετε τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κινήματος.
- A.47.** α) Τι εννοούμε με τον όρο μετεμπρεσιονισμός;
β) Τι γνωρίζετε για το έργο του Ζώρζ Σερά;
- A.48.** Ποια είναι η σχέση της Αφρικανικής τέχνης και της τέχνης των Νησιών του Ειρηνικού με τα σύγχρονα κινήματα;
- A.49.** α) Ποιος καλλιτέχνης θεωρείται πρόδρομος του κυβισμού;
β) Ποιες είναι οι σημαντικότερες τάσεις του κυβιστικού κινήματος;
- A.50.** α) Ποια είναι η σημασία του χρώματος για τους Φοβιστές ζωγράφους ;
β) Ποιες είναι οι βασικές διαφορές του κινήματος του Φοβισμού από τον Κυβισμό;
- A.51.** Ποιες καινοτομίες εισήγαγε η σχολή του Bauhaus (Μπάουχαους) στην καλλιτεχνική αντίληψη του μοντερνισμού;
- A.52.** Ποιες είναι οι βασικές αρχές του φουτουριστικού κινήματος και ποιος ο σημαντικότερος εκπρόσωπός του;
- A.53.** α) Τι γνωρίζετε για τις κυριότερες ομάδες του εξπρεσιονισμού;
β) Ποια είναι η σχέση του Βαν Γκογκ με αυτό το κίνημα;
- A.54.** α) Ποιος είναι ο εισηγητής του νεοπλαστικισμού;
β) Τι γνωρίζετε για τα κύρια χαρακτηριστικά της δημιουργίας του;
- A.55.** α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Ποπ Άρτ;
β) Τι γνωρίζετε για τον κύριο εκπρόσωπο του κινήματος;
- A.56.** Τι εννοούμε όταν λέμε ελεύθερο σχέδιο;

ΟΜΑΔΑ Β : ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- B.1.** Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Crystal Raster;
- B.2.** Να συγκρίνετε το Crystal Raster με το συμβατής μορφής Raster
- B.3.** Πού χρησιμοποιείται η φωτοτυπία (ως δοκίμιο);
- B.4.** Βασικές αρχές του Agfa commercial proof.
- B.5.** Συνοπτική περιγραφή του συστήματος δοκιμών τύπου Chromalin.
- B.6.** Είδη τυπογραφικών πιεστηρίων.
- B.7.** Σε ποια φάση της τεχνολογικής διαδικασίας παραγωγής του εντύπου γίνεται η πλαστικοποίηση ή βερνίκωμα UV του χαρτιού;
- B.8.** Είδη φωτογραφικών λιθογραφικών μηχανών (Repromaster).
- B.9.** Διαφορές φωτογράφισης γραμμικών και τονικών πρωτοτύπων.
- B.10.** Βασικά χαρακτηριστικά της ψηφιακής εκτύπωσης offset υψηλής ανάλυσης από DTP στο χαρτί.
- B.11.** Βασικά μέρη ενός συστήματος computer to plate.
- B.12.** Σε τι διαφέρουν τα πλακάτα χρώματα από τα χρώματα της τετραχρωμίας;
- B.13.** Ποια η βασική διαφορά των λιθογραφικών και μεταξοτυπικών μελανιών;
- B.14.** Πότε χρησιμοποιούμε πλακάτα χρώματα και πότε χρώματα της τετραχρωμίας;
- B.15.** Πώς διακρίνουμε ένα έντυπο τυπωμένο με τη μέθοδο της μεταξοτυπίας από ένα τυπωμένο με μέθοδο offset;
- B.16.** Ποια είναι η βασική διαφορά του κλισέ φλεξογραφίας από το τυπογραφικό κλισέ;
- B.17.** Τι είναι «κλισέ» και ποια είδη γνωρίζετε;
- B.18.** Τι είδους βιβλιοδεσία απαιτείται για ένα βιβλίο 700 σελίδων;
- B.19.** Ποια είναι τα κύρια μέσα διαφήμισης ενός προϊόντος;
- B.20.** Πως μετράμε το μέγεθος των τυπογραφικών στοιχείων. Τι εννοούμε, δηλαδή, λέγοντας γράμμα μεγέθους 12 pt; (για την απάντηση χρησιμοποιείτε και απλό σχήμα);
- B.21.** Τι είναι το στιγμόμετρο;
- B.22.** Ποια είναι η μονάδα μέτρησης των τυπογραφικών στοιχείων;

- B.23.** Τι είναι το Em.(Em-Space).
- B.24.** Τι είναι το En-Space (Thin-Space);
- B.25.** Τι εννοούμε με τον όρο άπλωμα κουκίδας (“dot gain”);
- B.26.** Με ποιο όργανο ελέγχουμε το άπλωμα κουκίδας (“dot gain”);
- B.27.** Ποια τα χαρακτηριστικά της εκτυπωτικής πλάκας offset;
- B.28.** Ποια τα χαρακτηριστικά της φλεξογραφικής πλάκας εκτύπωσης;
- B.29.** Ποια τα χαρακτηριστικά της βαθυτυπικής πλάκας εκτύπωσης ;
- B.30.** Πώς έφτασαν στην σημερινή τους μορφή οι ελληνικοί αριθμοί;
- B.31.** Ποια τα χαρακτηριστικά των ελληνικών γραμμάτων Gianbattista Bodoni;
- B.32.** Τα ελληνικά γράμματα του Didot σε τι μακέτες μπορούν, κατά την άποψή σας, να χρησιμοποιηθούν;
- B.33.** Τι χαρακτηριστικά έχουν τα “Ρωμανικά ανισόπαχα - Roman” γράμματα;
- B.34.** Τι χαρακτηριστικά έχουν τα “Γοτθικά - Gothic” γράμματα;
- B.35.** Τι χαρακτηριστικά έχουν τα “Επισεσυρμένα - Cursives - Italics” γράμματα;
- B.36.** Τι χαρακτηριστικά έχουν τα “Ισοπαχή - Sans Serif ” γράμματα;
- B.37.** Τι χαρακτηριστικά έχουν τα “Αιγυπτιακά - Square Serif Egyptian” γράμματα;
- B.38.** Τι χαρακτηριστικά έχουν τα “Καλλιγραφικά -Script” γράμματα;
- B.39.** Τι χαρακτηριστικά έχουν τα “Διαφημιστικά - Display” γράμματα;
- B.40.** Τι καλείται ράστερ;
- B.41.** Τι ονομάζεται τετραχρωμία; Πώς απεικονίζονται τα χρώματα στην τετραχρωμία;
- B.42.** Ποιες είναι οι κύριες μέθοδοι εκτύπωσης που χρησιμοποιούνται σήμερα;
- B.43.** Τι καλείται γραμμικό πρωτότυπο;
- B.44.** Τι καλείται τονικό πρωτότυπο;
- B.45.** Πώς προκύπτει η τελική διάσταση της σελίδας ενός βιβλίου;
- B.46.** Να αναφέρετε τα είδη των εικόνων (πρωτοτύπων) που συνήθως περιλαμβάνονται σε ένα έντυπο;

- B.47.** Ένα πρωτότυπο (π. χ. φωτογραφία) φωτογραφίζεται στην ρετροκάμερα (φωτογραφική μηχανή) σε ποσοστό 115%. Πώς χαρακτηρίζεται αυτή η κλίμακα αναπαραγωγής;
- α)** Αναπαραγωγή σε ίσες διαστάσεις ή φυσικό μέγεθος;
 - β)** Μεγέθυνση;
 - γ)** Σμίκρυνση;
- B.48.** Να ονομάσετε τα είδη των εγχρώμων πρωτοτύπων.
- B.49.** Πώς ονομάζεται η διαδικασία μετατροπής ενός εγχρώμου πρωτοτύπου στα τέσσερα βασικά χρώματα της τετραχρωμίας;
- B.50.** Τι είναι η προσθετική μέθοδος ανάμειξης των χρωμάτων;
- B.51.** Τι είναι η αφαιρετική μέθοδος των χρωμάτων;
- B.52.** Ποια είναι τα βασικά χρώματα αφαιρετικής μεθόδου ανάμειξης των χρωμάτων;
- B.53.** Ποια είναι τα βασικά χρώματα της προσθετικής μεθόδου ανάμειξης των χρωμάτων;
- B.54.** Σύγκριση προσθετικής και αφαιρετικής μεθόδου ανάμειξης των χρωμάτων.
- B.55.** Τι είναι (ντεγκραντέ) degrade;
- B.56.** Ποια είναι τα βασικά χρώματα της τετραχρωμίας;
- B.57.** Ποια είναι τα είδη των κουκίδων του ράστερ;
- B.58.** Πώς ονομάζεται η διαδικασία τοποθέτησης εικόνων ή γραμμάτων μέσα σε άλλη εικόνα;
- B.59.** Τι ονομάζεται φόντο;
- B.60.** Τι είναι η τίντα (tint);
- B.61.** Γιατί χρησιμοποιούμε το μαύρο χρώμα στην εκτύπωση της τετράχρωμης φωτογραφίας;
- B.62.** Με ποια μηχανήματα γίνεται ο διαχωρισμός των χρωμάτων μιας τετράχρωμης φωτογραφίας;
- B.63.** Ποιες τεχνικές χρησιμοποιούμε για να επιτύχουμε σύμπτωση πολλών χρωμάτων κατά την εκτύπωση;
- B.64.** Τι ονομάζουμε δοκίμιο και ποια είναι η χρήση του;
- B.65.** Τι είναι ο εικονοθέτης;
- B.66.** Τι είναι ο R.I.P. (Raster Image Processor);
- B.67.** Ποιος είναι ο ρόλος του R.I.P.(Raster Image Processor);

- B.68.** Τι ονομάζουμε τυπογραφικό φύλλο;
- B.69.** Τι καλείται μοντάζ;
- B.70.** Τι χαρακτηρισμούς πρέπει να έχει το τελικό προσχέδιο (κασσέ) της σελίδας για την σωστή υλοποίηση της μακέτας;
- B.71.** Ποιες τεχνικές στοιχειοθεσίας κειμένου γνωρίζετε;
- B.72.** Περιγράψτε συνοπτικά τη διαδικασία του μοντάζ τετράχρωμου εντύπου.
- B.73.** Πόσες φορές διπλώνεται ένα τυπογραφικό φύλλο για να έχουμε:
- α) 8 σελίδες
 - β) 16 σελίδες
 - γ) 32 σελίδες
- B.74.** Με ποια μέθοδο εκτύπωσης τυπώνεται μία πλαστική σακούλα super market;
- B.75.** Πώς τυπώνεται ένα χαρτοκιβώτιο;
- B.76.** Γιατί είναι απαραίτητο το ξάκρισμα και σε ποια μηχανήματα πραγματοποιείται;
- B.77.** Τι είδους έντυπα εκτυπώνονται με την βαθυτυπία;
- B.78.** Σε ποιο μηχάνημα προεκτύπωσης θα αναπαραχθεί μία πολύχρωμη ζωγραφική μακέτα;
- B.79.** Ποια είναι η κύρια μέθοδος εκτύπωσης των αυτοκόλλητων;
- B.80.** Πώς ονομάζεται η διαδικασία μεταφοράς των μονταρισμένων χρωμοφάν στην εκτυπωτική πλάκα (τσίγκο) της offset;
- B.81.** Ποιες μέθοδοι εκτύπωσης χρησιμοποιούν υψιτυπική εκτυπωτική πλάκα;
- B.82.** Να αναφέρετε τις μεθόδους άμεσης εκτύπωσης.
- B.83.** Τι καλούμε έμμεση εκτύπωση;
- B.84.** Πώς πρέπει να εκτυπωθεί μία επιγραφή που θα τοποθετηθεί σε εξωτερικό χώρο;
- B.85.** Ποιες είναι οι κύριες διαστάσεις χαρτιού εκτύπωσης στην Ελληνική αγορά;
- B.86.** Ποιες διαστάσεις μπορεί να έχει μία αφίσα;
- B.87.** Τι καλείται tabloid;
- B.88.** Με ποια μέθοδο εκτυπώνονται οι ελληνικές ημερήσιες εφημερίδες;
- B.89.** Πώς κατατάσσονται τα χαρτιά ανάλογα με την επίστρωση που έχουν δεχθεί;

- B.90.** Ποιες είναι οι διαστάσεις των σχημάτων A3 και B5;
- B.91.** Τι σημαίνει ο προσδιορισμός: π. χ. βάρος 80 gr;
- B.92.** Τι βάρος έχει ένα φύλλο χαρτιού 70 χ 100 cm 80 γραμμαρίων;
- B.93.** Ποιες είναι οι κύριες μέθοδοι βιβλιοδεσίας;
- B.94.** Τι καλείται ξάκρισμα;
- B.95.** Ποιες είναι οι μη αλφαβητικές γραφές (αναφορά);
- B.96.** Ποια η διαφορά μεταξύ της Σφηνοειδούς και της Ιερογλυφικής γραφής;
- B.97.** Πώς ξεκίνησαν και ποια ανάγκη ώθησε τους αρχαίους προγόνους μας στην αναζήτηση μη αλφαβητικών γραφών;
- B.98.** Πόσα χρόνια διήρκεσαν οι μη αλφαβητικές γραφές;
- B.99.** Ποια είναι η καταγωγή του Αλφάβητου;
- B.100.** Ποια ήταν τα πρώτα εργαλεία της γραφής;
- B.101.** Ποια ήταν τα πρώτα υλικά της γραφής;
- B.102.** Πώς γινόταν η γραφή πάνω σε Πάπυρο;
- B.103.** Πώς παρασκευαζόταν το χαρτί (τρόπος και υλικά);
- B.104.** Ποιος ήταν ο Γουτεμβέργιος και τι ανακάλυψε;
- B.105.** Ποια η σημασία της εφεύρεσης του Γουτεμβέργιου σήμερα;
- B.106.** Ποια είναι η δομή των στοιχείων;
- B.107.** Ποια τα έργα του Άλδου Μανούτιου (χαρακτηριστικά αυτών) και πώς επηρέασαν την εξέλιξη της Τυπογραφίας και της γραφής γενικότερα;
- B.108.** Ποια τα έργα του Λάσκαρη (χαρακτηριστικά αυτών);
- B.109.** Πόσο σημαντική ήταν η παρουσία των Ελλήνων χαρακτών στην Ιταλία, και στην Ευρώπη γενικότερα, με τα έργα τους;
- B.110.** Ποια είναι η δομή και τα στοιχεία μιας σελίδας; (ΚΑΣΣΕ)
- B.111.** Ποιες εργασίες πραγματοποιούνται στον προεκτυπωτικό τομέα;
- B.112.** Τι είναι η σελιδοποίηση και γιατί πρέπει να γίνεται;

ΟΜΑΔΑ Γ : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

Γ 1 : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ

- Γ.1.1. Πώς και γιατί κλειδώνουμε μία ενότητα σχημάτων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.2. Πώς δημιουργούμε βοηθητικό κানাβο; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.3. Πώς χρησιμοποιούμε τους οδηγούς μέτρησης; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.4. Πώς αποθηκεύουμε αρχεία για εισαγωγή σε διάφορες τεχνικές προδιαγραφές (PICT, TIFF, EPS); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.5. Πως προστίθεται ένα νέο χρώμα στη παλέτα των χρωμάτων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.6. Πώς αφαιρούμε τμήματα σχημάτων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.7. Πώς επιλέγουμε το περίγραμμα ενός σχήματος και τι αλλαγές επιδέχεται με βάση τις δυνατότητες του προγράμματος; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.8. Πώς γίνεται η αντιγραφή σχημάτων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.9. Πώς γίνεται η στοίχιση σχημάτων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.10. Πώς καθορίζουμε το βήμα και την επανάληψη ενός σχήματος; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.11. Πώς προσαρμόζεται κείμενο σε διαδρομή; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.12. Σε τι χρησιμεύουν τα επίπεδα(layers); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.13. Πώς γίνεται η αλλαγή σειράς των επιπέδων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.14. Τι είναι η κατάσταση Bezier και σε τι χρησιμεύει; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.15. Πώς χρωματίζουμε με πλακάτα χρώματα; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.16. Πώς χρωματίζουμε με ποσοστό % ράστερ; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.17. Πώς καθορίζεται η γωνία του ράστερ; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.18. Πώς γίνεται ένα degrade; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.19. Πώς γίνεται η εισαγωγή έτοιμων εικονιδίων(clipart); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΑΚΕΤΑΣ)

- Γ.1.20.** Πώς γίνεται η ιχνογράφηση μίας εικόνας(corel trace); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.21.** Πώς γίνεται η εξώθηση αντικειμένων (extrude); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.22.** Πώς γίνεται το κλείσιμο ανοικτής διαδρομής (κατάσταση bezier); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.23.** Πώς περιστρέφουμε ένα σχήμα με ακρίβεια; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.24.** Πώς παραμορφώνουμε ένα σχήμα; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.25.** Πώς γίνεται μια μεγέθυνση ενός σχήματος; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.26.** Πώς γίνεται η σμίκρυνση ενός σχήματος; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.27.** Πώς γίνεται η σταδιακή μετατροπή ενός σχήματος σε ένα άλλο; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.28.** Πώς ομαδοποιούμε μια ενότητα σχημάτων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.29.** Πώς χαράσσουμε τον χώρο σχεδιασμού μιας μακέτας;(ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.30.** Να αναφέρετε και να αναλύσετε τα εργαλεία του λογισμικού γραφιστικής. (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.31.** Πώς καθορίζουμε το είδος και το πάχος μιας γραμμής; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.32.** Πώς διασπάμε τμήματα σχημάτων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)
- Γ.1.33.** Πώς μπορούμε να εισάγουμε εικόνα από άλλα προγράμματα; π.χ. (photoshop); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΚΕΤΑΣ)

Γ2 : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Γ.2.1.** Τι είναι το πρόγραμμα ηλεκτρονικής επεξεργασίας σελίδας και ποια η εφαρμογή του; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.2.** Μπορούμε να κάνουμε αλλαγές στο contrast μίας φωτογραφίας; Αν ναι, πώς γίνεται; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.3.** Για ποιο λόγο κλειδώνουμε αντικείμενα ή ομάδες αντικειμένων σε ορισμένη θέση; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.4.** Για ποιο λόγο κάνουμε ομαδοποίηση κειμένων και εικόνων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.5.** Τι περιλαμβάνει η παλέτα των μετρήσεων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.6.** Τι είναι η πλευρική ροή; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.7.** Σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιούμε την πλευρική ροή; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.8.** Ποιους τύπους πλευρικής ροής έχουμε; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.9.** Τι καλούμε διάστιχο; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.10.** Πόσων ειδών διάστιχα έχουμε; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.11.** Τι σημαίνει το σύμβολο text overflow (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.12.** Η πλευρική ροή μπορεί να εφαρμοστεί μόνο σε μπλοκ εικόνας ή και σε μπλοκ κειμένου; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.13.** Τι εννοούμε λέγοντας “Προδιαγραφές στυλ”;(ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.14.** Τι είναι οι πρότυπες σελίδες; Σε τι μας χρησιμεύουν; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.15.** Τι είναι το kerning και τι το tracking των χαρακτήρων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.16.** Τι ονομάζεται στοίχιση παραγράφων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.17.** Αναφέρετε τα είδη στοίχισης που υπάρχουν. Περιγράψτε καθένα συνοπτικά και φτιάξτε από ένα σκαρίφημά τους. (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.18.** Ποια είναι η διαφορά στις εντολές save και save as;(ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)

- Γ.2.19.** Τι είναι οι στηλοθέτες (tabs); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.20.** Τι είναι το εργαλείο της αλυσίδας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.21.** Τι καλείται μετατόπιση γραμμής βάσης; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.22.** Σε τι χρησιμεύει η παλέτα των χρωμάτων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.23.** Ποια είναι τα βασικά εργαλεία του προγράμματος ηλεκτρονικής επεξεργασίας σελίδας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.24.** Τι είναι η εντολή βήμα ή επανάληψη; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.25.** Τι είναι η εσοχή κειμένου; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.26.** Μπορούμε να χρωματίσουμε μια εικόνα με την παλέτα των χρωμάτων ; Αν ναι τι είδους εικόνες είναι αυτές; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.27.** Ποια είναι τα δύο βασικά χρωματικά πρότυπα που χρησιμοποιούνται σε ένα πρόγραμμα σελιδοποίησης; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.28.** Όταν δημιουργούμε ένα νέο έγγραφο ποιες ρυθμίσεις μπορούμε να κάνουμε; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.29.** Τι είναι οι βιβλιοθήκες μέσα σε ένα έγγραφο; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.30.** Τι επιτυγχάνουμε με την εντολή «εύρεση /αλλαγή»; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.31.** Να αναφέρετε πόσων και ποιων ειδών στοίχιση μπορούν να έχουν οι στηλοθέτες. (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.32.** Γιατί χρειαζόμαστε τους οδηγούς μέτρησης; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.33.** Τι περιλαμβάνει η παλέτα μετρήσεων όταν έχουμε επιλεγμένο ένα μπλοκ κειμένου; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.34.** Τι περιλαμβάνει η παλέτα μετρήσεων όταν έχουμε επιλεγμένο ένα μπλοκ εικόνας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.35.** Ένα πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας είναι σε θέση να δημιουργήσει αρχεία Postscript ώστε να γίνουν διαχωρισμοί και να εκτυπωθούν φιλμς; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.36.** Πώς μπορούμε να προσθέσουμε σελίδες σε ένα έγγραφό μας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)

- Γ.2.37.** Κάθε πότε πρέπει να αποθηκεύουμε ένα έγγραφο; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.38.** Πώς αποθηκεύουμε την εργασία μας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.39.** Όταν επιλέξουμε αντικριστές σελίδες σε ένα νέο έγγραφο, ποια θα είναι η εμφάνισή του; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.40.** Μπορούμε σε πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας να σχεδιάσουμε γραμμές, κύκλους τετράγωνα, παραλληλόγραμμα και ελλείψεις, και εάν ναι, με ποιο τρόπο; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.41.** Τι περιλαμβάνει η παλέτα μετρήσεων, όταν έχουμε επιλεγμένη μια γραμμή; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.42.** Πώς προσθέτουμε ένα νέο χρώμα στην παλέτα των χρωμάτων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.43.** Κείμενο που έχει γραφτεί σε έναν επεξεργαστή κειμένου (π.χ. Word) μπορεί να εισαχθεί σε πρόγραμμα σελιδοποίησης για περαιτέρω επεξεργασία;(ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.44.** Περιγράψτε δύο τρόπους με τους οποίους μπορούμε να εισάγουμε κείμενο σε μια σελίδα από αρχεία άλλων προγραμμάτων. (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.45.** Πώς γίνεται η αλλαγή των προδιαγραφών στυλ ενός εγγράφου; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.46.** Σε ένα έγγραφο μπορούμε να έχουμε περισσότερες από μία, πρότυπες σελίδες; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.47.** Πώς καταφέρνουμε να κάνουμε εναλλαγή επιπέδων τοποθέτησης για αντικείμενα / εικόνες; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.48.** Όταν έχουμε κλειδώσει ομάδες ή αντικείμενα σε ορισμένη θέση, μπορούμε να τα μετακινήσουμε ή να αλλάξουμε κάτι από τα χαρακτηριστικά τους; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.49.** Όταν έχουμε ομαδοποιήσει ομάδες ή αντικείμενα μπορούμε να αλλάξουμε τα χαρακτηριστικά τους; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.50.** Πολλά προγράμματα σελιδοποίησης μας δίνουν ένα πλήρη έλεγχο συναρμογής. Τι εννοούμε με τον όρο αυτό; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)
- Γ.2.51.** Με πόσες μεθόδους μπορεί να γίνει στοίχιση στο χώρο δυο ή και περισσότερων επιλεγμένων αντικειμένων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ)

Γ3 : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

- Γ.3.1.** Πώς ορίζεται και τι είναι ο τύπος γραμματοσειράς; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.2.** Τι περιλαμβάνει το στυλ μιας γραμματοσειράς; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.3.** Πως ορίζεται και τι είναι το μέγεθος μιας γραμματοσειράς; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.4.** Τι είναι το διάστιχο της γραμματοσειράς και πώς ορίζεται; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.5.** Σε τι μας χρησιμεύει το λεξικό ορθογραφίας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.6.** Πώς κάνουμε αντιγραφή κειμένου (copy); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.7.** Πώς κάνουμε επικόλληση κειμένου (paste); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.8.** Σε τι μορφή (extension) “σώζουμε” το αρχείο όταν θέλουμε να το εισάγουμε σε άλλο πρόγραμμα (σελίδας ή μακέτας); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.9.** Ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου είναι κομμάτι αναπόσπαστο ενός επιτραπέζιου συστήματος ηλεκτρονικής έκδοσης (DTP); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.10.** Πώς δημιουργούμε πρότυπες σελίδες; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.11.** Σε τι μας χρησιμεύει το σύστημα ανεύρεσης και αντικατάστασης λέξεων; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)
- Γ.3.12.** Μπορεί ένας επεξεργαστής κειμένου (π.χ. Word) να εκτυπώσει αρχεία Postscript σε εικονοθέτη και να τυπώσει διαχωρισμούς τετραχρωμίας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ)

Γ4 : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

- Γ.4.1.** Τι είναι το Interpolation; Κάντε μία σύντομη ανάπτυξη. (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.2.** Τι είναι το JPEG Format και πότε το χρησιμοποιούμε; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.3.** Τι εννοούμε με τον όρο Dynamic Range; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.4.** Τι εννοούμε λέγοντας αρχείο (φωτογραφία) Grayscale; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.5.** Τι εννοούμε με τον όρο «Line art»; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.6.** Ποιες είναι οι διαφορές των εντολών Undo και Revert; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.7.** Γιατί χρησιμοποιούμε τους χάρακες μέτρησης (Rulers); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.8.** Να αναφέρετε τα βασικά εργαλεία επιλογής και εξηγήστε τη χρήση τους. (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.9.** Τι είναι το Clipping Path; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.10.** Πώς σχεδιάζουμε γραμμές Bezier. (Αλγοριθμικές καμπύλες και ευθείες); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.11.** Με την κατασκευή μάσκας τι επιτυγχάνουμε; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.12.** Για ποιους λόγους χρησιμοποιούμε το σταγονόμετρο (eyedropper); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.13.** Πώς γράφουμε γράμματα σε μία εικόνα; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.14.** Τι είναι το ιστόγραμμα (histogram); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.15.** Σε τι μας χρησιμεύει η παλέτα info; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.16.** Τι τύπος είναι το αρχείο το οποίο έχει κατάληξη PSD, και τι πληροφορίες έχει ενσωματωμένες; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.17.** Πώς ρυθμίζουμε την ευαισθησία του πινέλου; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)

- Γ.4.18.** Πώς επιτυγχάνεται ο χρωματισμός των πινέλων από τα χρώματα της εικόνας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.19.** Τι καθορίζει το Tolerance και σε ποια βασικά εργαλεία το συναντάμε; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.20.** Τι είναι το CMYK image mode; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.21.** Τι είναι το contrast (αντίθεση); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.22.** Τι είναι το brightness (φωτεινότητα); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.23.** Τι εννοούμε λέγοντας κανάλι χρώματος (channel); (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.24.** Πώς εισάγουμε ψηφιοποιημένες φωτογραφίες σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.25.** Πώς αλλάζουμε τις διαστάσεις και την ανάλυση της εικόνας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.26.** Τι εννοούμε όταν λέμε ότι η επιλογή μας έχει feather; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.27.** Με το εργαλείο της σφραγίδας (rubberstam) τι επιτυγχάνουμε; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.28.** Πώς απαλείφουμε τμήματα μιας εικόνας; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.29.** Τι ελέγχουμε στο μενού Curves; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.30.** Τι ελέγχουμε στο μενού Levels; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.31.** Πώς γίνεται η μεγέθυνση zoom in της εμφάνισης της εικόνας στην οθόνη; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.32.** Πώς γίνεται η σμίκρυνση zoom out της εμφάνισης της εικόνας στην οθόνη; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)
- Γ.4.33.** Πώς αποθηκεύουμε τα αρχεία; (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ)

Γ5 : ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Γ.5.1. Περιγράψτε την δομή ενός συστήματος ηλεκτρονικής τυπογραφίας.

Γ.5.2. Τι είναι το pixel;

Γ.5.3. Πώς προσδιορίζεται η ανάλυση (ευκρίνεια - resolution) σε μία μονάδα εξόδου;

Γ.5.4. Τι είναι το EPS; Περιγράψτε το ειδικό αυτό Format (τύπο).

Γ.5.5. Πόσες τιμές γκρι λαμβάνουμε από τους ακόλουθους αριθμούς Bits;

1 Bit =

2 Bits =

6 Bits =

8 Bits =

16 Bits =

24 Bits =

Γ.5.6. Να αναφέρετε μερικά είδη των εκτυπωτών και μονάδων εξόδου που χρησιμοποιούνται στα συστήματα ηλεκτρονικής τυπογραφίας.

Γ.5.7. Ποια από τα κατωτέρω βρίσκονται ενσωματωμένα στην κεντρική μονάδα (κουτί) του Η/Υ

- οθόνη
- Πληκτρολόγιο
- Σκληρός δίσκος (Hard disk)
- οδηγός δισκέτας (DISK DRIVE)
- κάρτα multimedia

Γ.5.8. Με ένα BIT απεικονίζεται:

- ένας αλφαβητικός χαρακτήρας;
- ένας αριθμητικός χαρακτήρας;
- μία δυαδική δομή;

Να επιλέξετε την ορθή απάντηση.

Γ.5.9 Η μνήμη ROM είναι:

- Μόνο ανάγνωσης;

- Μόνο εγγραφής;
- Ανάγνωσης και εγγραφής;

Να επιλέξετε την ορθή απάντηση.

Γ.5.10. Η μνήμη RAM είναι:

- Μόνο ανάγνωσης;
- Μόνο εγγραφής;
- Ανάγνωσης και εγγραφής;

Να επιλέξετε την ορθή απάντηση.

Γ.5.11. Τι ονομάζουμε interface;

Γ.5.12. Τι ονομάζουμε Graphics User Interface (GUI);

Γ.5.13. Τι ονομάζουμε Parallel Interface;

Γ.5.14. Τι είναι ο κωδικός ASCII;

Γ.5.15. Τι σημαίνει ο όρος LPI και τι προσδιορίζει;

Γ.5.16. Τι είναι η Postscript;

Γ.5.17. Τι είναι το bit ; byte; kilobyte (KB) ; megabyte (MB); gigabyte (GB);

Γ.5.18. Έχουμε εκτυπωτή 600 DPI . Θέλουμε να εκτυπώσουμε εικόνα grayscale (ασπρόμαυρη), με ράστερ 60 lpi. Πόσους τόνους του γκρι μπορεί να εκτυπώσει ο εκτυπωτής;

Γ.5.19. Τι είναι ο σκληρός δίσκος (Hard disk);

Γ.5.20. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ ενός σαρωτή τυμπάνου (Drum Scanner) και ενός επιπέδου σαρωτή (Flatbed Scanner);

Γ.5.21. Η ανάλυση εισόδου της εικόνας εκφράζεται σε :

- dpi (Dots per inch);
- lpi (Lines per inch);
- ppi (pixels per inch);

Να επιλέξετε την ορθή απάντηση.

Γ.5.22. Όταν σαρώνουμε μια φωτογραφία σε κλίμακα 1:1, ποια είναι η σωστή ανάλυση σάρωσης ώστε να έχουμε την καλύτερη δυνατή ποιότητα, χωρίς να δημιουργούμε ιδιαίτερα μεγάλο αρχείο;

Γ.5.23. Τι είναι η virtual memory (εικονική μνήμη);

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

Ειδικότερα ο Τεχνικός Γραφίστας πρέπει να γνωρίζει και να εφαρμόζει στα έργα Γραφιστικής:

A. Αισθητική και σχεδιαστική παιδεία και ικανότητα σύνθεσης στις εφαρμογές Γραφιστικής.

A1 Βασικές περιόδους της Ιστορίας της Τέχνης

A2 Βασικές αρχές σχεδίου χρώματος σύνθεσης

A3 Γραφιστική εντύπου

A4 Υλοποίηση τελικής μακέτας

Στην περαιτέρω επεξεργασία του έργου Γραφιστικής πρέπει να γνωρίζει και να εφαρμόζει:

B Στοιχεία Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, Παραγωγής και Επεξεργασίας Εντύπων.

B1 Αρχές της Τυπογραφίας και τυπογραφία εντύπου

B2 Στοιχεία προεκτυπωτικού τομέα κλάδου Γραφικών Τεχνών.

B3 Τις μεθόδους εκτυπώσεων

B4 Τις μετεκτυπωτικές εργασίες και περάτωση εντύπων

Γ Ηλεκτρονική Τυπογραφία.

Γ1 Βασικές αρχές Η/Υ

Γ2 Δομή και τεχνικές συστημάτων ηλεκτρονικής τυπογραφίας και ειδικότερα

- Λειτουργικά συστήματα PC Windows - Macintosh
- Λογισμικό επεξεργασίας σελίδας, μακέτας και εικόνας
- Προδιαγραφές σελίδας

- Δημιουργία προτύπων σελίδων
- Διαχείριση στοιχείων σελίδας-εντύπου
- Επεξεργασία τυπογραφικών παραμέτρων εγγράφου
- Συλλαβισμός
- Εισαγωγή ψηφιοποιημένων εικόνων
- Επέμβαση και τροποποίηση εικόνων / εγγράφων με τα εργαλεία του λογισμικού
- Δημιουργία στοιχείων εντύπου εξειδικευμένου λογισμικού (γραμμές, πίνακες, φόντο κ. λ. π.)
- χρήση χρωματικών συστημάτων (CMYK, RGB, CIE)
- Μετατροπή κουκκίδων και ειδών ράστερ, pixels και ανάλυσης εγγράφων
- Αποθήκευση ψηφιακών αρχείων σε διάφορα πρότυπα (PICT, TIFF, EPS, κ. λ. π.)
- χρήση περιφερειακών μηχανημάτων εισόδου και εξόδου (Scanners, εκτυπωτές, κ. λ. π.)