

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων	3
3. Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α.....	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β.....	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ.....	12
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε.....	17
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ.....	18
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ.....	18
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η	21
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ	21
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)	21

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Τεχνικός Διακόσμησης**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. **2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014)**, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του **Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013)**, όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του **Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014)** και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Τεχνικός Διακόσμησης**» καθορίζεται σε **τρεις (3) ώρες**.

3. Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

1. Τι πρέπει να γνωρίζουμε με ακρίβεια, για να έχουμε τη δυνατότητα ορθής επιλογής δομικών υλικών, για μία κατασκευή;
2. Τι ονομάζουμε φυσικούς λίθους;
3. Τα πετρώματα ανάλογα με τη γεωλογική τους προέλευση σε ποιές κατηγορίες διακρίνονται; (Να αναφέρετε ονομαστικά).
4. Τι ονομάζουμε στρωτά πετρώματα; Ποιας κατηγορίας πετρώματα (ανάλογα με τη γεωλογική τους προέλευση) είναι συνήθως στρωτά και ποια άστρωτα;
5. Ο γρανίτης
 - α) από ποια ορυκτά αποτελείται
 - β) τι σκληρότητα έχει στην κλίμακα του Mohs και γιατί
 - γ) σε τι χρωματισμούς υπάρχει
 - δ) από τι εξαρτάται η ποιότητά του και
 - ε) που χρησιμοποιείται ανάλογα με το μέγεθος των κόκκων του
6. Να αναφέρετε ονομαστικά τα κυριώτερα είδη φυσικών λίθων που προέρχονται από υδατογενή (στρωσιγενή) πετρώματα και είναι κατάλληλοι για δομική χρήση.
7. Οι ασβεστόλιθοι περιέχουν κυρίως ανθρακικό ασβέστιο. Ανάλογα με τις προσμίξεις που μπορεί να έχουν σε άλλα υλικά πώς ονομάζονται;
8. Ποια είναι τα μέτρα (ονομαστικά) που πρέπει να λαμβάνονται πριν τη δόμηση και μετά απ' αυτή για την εξασφάλιση μεγαλύτερης διάρκειας ζωής στους λίθους;
9. Ποια είναι (ονομαστικά) τα είδη των φυσικών αδρανών (φυσικού τεμαχισμού των λίθων);
10. Πώς παρασκευάζεται η μαρμαρόσκονη και πού χρησιμοποιείται στην οικοδομική και διακόσμηση;
11. Για την παρασκευή τούβλων και γενικά κεραμικών υλικών ακολουθείται μια παραγωγική διαδικασία. Να αναφέρετε τα στάδια αυτής της διαδικασίας ονομαστικά.
12.
 - α) Ποιοι τεχνητοί λίθοι ονομάζονται πυρότουβλα
 - β) Σε ποιές κατηγορίες διακρίνονται τα πυρότουβλα ανάλογα με τη συμπεριφορά τους στις χημικές επιδράσεις (ονομαστικά)
 - γ) Ποια είναι τα κυριώτερα είδη πυροτούβλων (ονομαστικά)
 - δ) Για τη δόμηση των πυρότουβλων τι είδος κονιάματος χρησιμοποιείται και
 - ε) Πού χρησιμοποιούνται τα πυρότουβλα
13. Κατά τον έλεγχο των κεραμιδιών τι πρέπει να λαμβάνεται υπόψη; (ποιοτικά χαρακτηριστικά).
14. Οι τσιμεντόλιθοι:
 - α) Από ποια υλικά παρασκευάζονται και ποιές είναι οι αναλογίες των υλικών αυτών;
 - β) Πού χρησιμοποιούνται στη δόμηση;

15. α) Τι ονομάζουμε κονίες;
β) Τι ονομάζουμε φυσικές και τι τεχνητές κονίες;
γ) Να αναφέρετε από δύο παραδείγματα φυσικών και δύο τεχνητών κονιών.
16. Η πηλοκονία
α) Είναι φυσική ή τεχνητή κονία;
β) Είναι αερική ή υδραυλική κονία; και
γ) Ποιοι τεχνητοί λίθοι και υλικά παρασκευάζονται απ' αυτή;
Να αναφέρετε πέντε (5) παραδείγματα.
17. Πώς γίνεται το σβήσιμο του καμένου ασβέστη και πώς λέγεται το νέο υλικό που δημιουργείται;
18. Ποιες κατηγορίες υδρασβέστη έχουμε και από που προέρχεται η κάθε μια κατηγορία;
19. Να αναφέρετε τις πρώτες ύλες και τα στάδια παρασκευής του τσιμέντου;
20. α) Τι κονίες είναι οι ποζουλάνες, αερικές ή υδραυλικές ;
β) Πού υπάρχουν στην Ελλάδα;
γ) Πού χρησιμοποιείται η θηραϊκή γη στη δόμηση;
21. α) Ανάλογα με τη μηχανική αντοχή τους τα λεπτά κονιάματα σε ποιες ομάδες χωρίζονται; Να αναφέρετε ένα (1) παράδειγμα για την κάθε ομάδα.
β) Ποιες είναι (ονομαστικά) οι γενικές χρήσεις των κονιαμάτων αυτών.
γ) Ποια χαρακτηριστικά πρέπει να έχουν τα λεπτοκονιάματα για να θεωρούνται κατάλληλα για το σκοπό που προορίζονται; Να αναφέρετε ονομαστικά.
22. Ποια κονιάματα ονομάζονται ειδικά; Να αναφέρετε ονομαστικά τα κυριότερα απ' αυτά.
23. Τι ονομάζουμε «σκυροδέμα εν κενώ» και ποια τα πλεονεκτήματά του έναντι του κοινού οπλισμένου σκυροδέματος;
24. α) Να αναφέρετε ονομαστικά τις σπουδαιότερες κατηγορίες των ειδικών σκυροδεμάτων.
β) Ποιες είναι οι χρήσεις των ειδικών σκυροδεμάτων στην οικοδομική;
25. Από ποιες οικογένειες δένδρων εξάγεται η δομική ξυλεία; Να αναφέρετε ονομαστικά δύο (2) είδη δένδρων από κάθε οικογένεια που συναντώνται συχνότερα.
26. Να αναφέρετε ονομαστικά πέντε (5) παραδείγματα τροπικών δένδρων που το ξύλο τους χρησιμοποιείται στην Ελλάδα στη δόμηση και διακόσμηση.
27. Να αναφέρετε ονομαστικά με ποιές μεθόδους γίνεται η τεχνητή ξήρανση του ξύλου.
28. Να αναφέρετε ονομαστικά τις μορφές της πριστής (πριονιστής) ξυλείας.
29. Να αναφέρετε ονομαστικά τα κυριότερα ελαττώματα του ξύλου.
30. Να αναφέρετε τέσσερις (4) τρόπους συντήρησης του ξύλου
31. Να αναφέρετε ονομαστικά τους κυριότερους παράγοντες που επιδρούν δυσμενώς στοξύλο.
32. Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά καλής ποιότητας του ξύλου.
33. α) Από τι υλικά και με ποιό τρόπο γενικά κατασκευάζεται η τεχνητή ξυλεία;
β) Σε τι μορφές συναντάμε την τεχνητή ξυλεία;
γ) Για ποιο λόγο κατασκευάστηκε η τεχνητή ξυλεία;
34. Από πού προέρχεται το χαρτί και πού χρησιμοποιείται στην οικοδομική και διακόσμηση;
35. α) Πώς κατασκευάζονται οι μοριοσανίδες (Nonoran);
β) Ανάλογα με την πυκνότητα τους σε τι κατηγορίες χωρίζονται;
γ) Πού χρησιμοποιείται το επενδεδυμένο και μη επενδεδυμένο με μελαμίνη ή καπλαμά Nonoran στην

- οικοδομική και διακόσμηση;
36. Πώς κατασκευάζονται οι ινοσανίδες;
 37. Τα μεταλλεύματα του σιδήρου διακρίνονται σε κάποια είδη, ανάλογα με το ορυκτό που περιέχουν στο μεγαλύτερο ποσοστό. Να αναφέρετε ονομαστικά τα είδη αυτά.
 38. α) Ποια είναι τα κράματα του σιδήρου;
β) Από τι συστατικά αποτελείται το κάθε κράμα;
 39. α) Με ποιο τρόπο παρασκευάζονται οι ειδικοί χυτοσίδηροι;
β) Σε ποιες ομάδες διακρίνονται οι ειδικοί χυτοσίδηροι ανάλογα με τη μέθοδο παρασκευής και το είδος των υλών που προστίθενται;
 40. Ποια είναι η σύνθεση του χάλυβα (χημική σύσταση) και με ποιο τρόπο λαμβάνεται από τον κοινό χυτοσίδηρο;
 41. Από ποιο μετάλλευμα λαμβάνεται το αλουμίνιο και ποια η σύσταση αυτού του μεταλλεύματος;
 42. Ποιες είναι οι βασικές συστατικές ουσίες του γυαλιού;
 43. Για την κατασκευή δομικών υλικών από γυαλί ποιές μέθοδοι ακολουθούνται για τη μορφοποίηση της υαλόμαζας (υαλοζύμης); (Να αναφέρετε ονομαστικά).
 44. Ποιοι υαλοπίνακες ονομάζονται ανάγλυφοι ή διαμαντέ και ποιοι ονομάζονται σύνθετοι υαλοπίνακες;
 45. Τι ονομάζονται οπλισμένοι υαλοπίνακες και πού χρησιμοποιούνται στην οικοδομική και διακόσμηση;
 46. Να αναφέρετε ονομαστικά τα συστατικά από τα οποία αποτελούνται τα πλαστικά υλικά.
 47. Ποια είναι τα μειονεκτήματα των διαφώτιστων φύλλων (από πλαστικό) σε σύγκριση με το γυαλί;
 48. Τι ονομάζουμε χρώματα;
 49. Τι ονομάζουμε βερνίκια;
 50. Ποια είναι τα κύρια στάδια της προετοιμασίας μιας επιφάνειας για να χρωματιστεί ή βερνικωθεί;
 51. Να αναφέρετε ονομαστικά τις επιχρώσεις (βαφές) που εφαρμόζονται πάνω σε ξύλινα στοιχεία (θύρες, παράθυρα κ.λ.π).
 52. α) Το βαμβάκι και το λινό σε ποια κατηγορία φυσικών υφασμάτων υπάγονται;
β) Τι γνωρίζετε για την προέλευση του λινού;
 53. Τι γνωρίζετε για την προέλευση του μεταξιού και το κόστος του;
 54. Ποια είναι τα ζωικά υφάσματα;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β

1. Τα πετρώματα, ανάλογα με την ορυκτολογική τους σύσταση, σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται; Εξηγήστε την έννοια της κάθε μιας κατηγορίας και να αναφέρετε από ένα παράδειγμα.
2. α) Τα πυριγενή πετρώματα σε ποιές κατηγορίες διακρίνονται;
β) Να αναφέρετε τρία (3) παραδείγματα φυσικών λίθων που προέρχονται από πυριγενή πετρώματα και είναι κατάλληλοι για δομική χρήση.
3. Ο οφίτης ή σερπαντίτης
α) Πώς ονομάζεται κοινώς;
β) Στην Ελλάδα πού υπάρχει ;
γ) Τι χρώμα έχει;
δ) Ποιες είναι οι χρήσεις του στην οικοδομική και διακόσμηση; και
ε) Τι ονομάζεται οφίτασβεστίτης;
4. Οι σχιστόλιθοι είναι φυσικοί λίθοι
α) Από ποια πετρώματα προέρχονται;
β) Τι χρώμα έχουν;
γ) Ποιο είναι το συνηθισμένο πάχος των πλακών στο οποίο σχίζονται;
δ) Πού χρησιμεύουν στη δόμηση και διακόσμηση;
5. Ο γνεύσιος και ο μαρμαρυγιακός σχιστόλιθος
α) Τι χρώμα έχουν;
β) Σε τι μορφή διατίθενται;
γ) Έχουν μεγάλη ή μικρή σκληρότητα; και
δ) Ποιες είναι οι εφαρμογές τους στη δόμηση και διακόσμηση;
6. Ποιές είναι οι μορφές επεξεργασίας των φυσικών λίθων και ειδικότερα των μαρμάρων; Εξηγήστε σύντομα την κάθε μορφή επεξεργασίας.
7. Ανάλογα με τον προσορισμό τους και τις κατεργασίες που έχουν υποστεί, οι φυσικοί λίθοι διακρίνονται σε κάποια είδη. Να αναφέρετε ονομαστικά αυτά τα είδη.
8. Ποια είναι η πρώτη ύλη με την οποία κατασκευάζονται οι τεχνητοί λίθοι γενικά; Ποια πλεονεκτήματα έχουν οι τεχνητοί λίθοι έναντι των φυσικών λίθων.
9. α) Να αναφέρετε τα γενικά χαρακτηριστικά των τούβλων (σχήμα,χρώμα,από τι εξαρτάται το χρώμα)
β) Σε τι κατηγορίες διακρίνονται (ονομαστικά); και
γ) Ποιες είναι οι χρήσεις των τούβλων της κάθε κατηγορίας;
10. α) Από ποια υλικά κατασκευάζονται οι κισσηρόπλινθοι (κισσηρόλιθοι) και οι ογκόλιθοι;
β) Ποιές είναι οι χρήσεις τους στη δόμηση;
11. Τι ονομάζουμε αερικές και τι υδραυλικές κονίες; Να αναφέρετε από δύο παραδείγματα για την κάθε μια περίπτωση.
12. Ποια είδη τεχνητού τσιμέντου γνωρίζετε; Να αναφέρετε ονομαστικά.
13. Τι ονομάζεται:
α) Πλαστικός γύψος;
β) Αδρανής;

- γ) Τραχύς ή άνυδρος γύψος;
14. Από ποια υλικά αποτελούνται τα ασβεστοκονιάματα και ποιές είναι οι χρήσεις τους;
15. Ποια είναι τα κυριώτερα από τα ειδικά ασβεστοκονιάματα και από ποια υλικά παρασκευάζονται;
16. α) Ποιές είναι οι πρώτες ύλες που χρησιμοποιούνται για την παρασκευή του σκυροδέματος;
β) Να αναφέρετε ονομαστικά τις κυριώτερες ιδιότητες του σκυροδέματος;
17. Από ποια υλικά παρασκευάζεται το άοπλο σκυρόδεμα και πού χρησιμοποιείται στη δόμηση;
18. Να αναφέρετε τις κατηγορίες στις οποίες διακρίνεται το σκυρόδεμα ανάλογα με τη ρευστότητά του. Ποια η χρήση της κάθε κατηγορίας;
19. α) Τι ονομάζουμε οπλισμένο σκυρόδεμα και ποιές είναι οι χρήσεις του στην οικοδομική.
β) Τι είναι το προεντεταμένο σκυρόδεμα και πού χρησιμοποιείται στην οικοδομική;
20. α) Η λευκή ονομαζόμενη ξυλεία από ποιο δένδρο εξάγεται;
β) Πού χρησιμοποιείται αυτή η ξυλεία στην οικοδομική και διακόσμηση;
21. α) Η Δρυς σε ποια από τις δύο κατηγορίες ανήκει:
1. Μαλακή ξυλεία
2. Σκληρή ξυλεία
β) Τι χρώμα έχει
γ) Πού χρησιμοποιείται στην οικοδομική και διακόσμηση;
22. Η οξυά
α) Τι χρώμα έχει;
β) Είναι σκληρό ή μαλακό ξύλο;
γ) Πού χρησιμοποιείται στην οικοδομική και διακόσμηση;
23. α) Από πού προέρχεται ο φελλός;
β) Τι ιδιότητες έχει;
γ) Πού χρησιμοποιείται στην οικοδομική και διακόσμηση;
24. Πώς κατασκευάζεται η φορμάικα και πού χρησιμοποιείται στην οικοδομική και διακόσμηση;
25. Πώς κατασκευάζονται τα φύλλα αντικολλητής ξυλείας (κόντρα-πλακέ) και πού χρησιμοποιούνται;
26. Ποια είναι τα κυριώτερα κράματα μετάλλων που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των δομικών μεταλλικών υλικών;
27. Να αναφέρετε ονομαστικά τα κυριώτερα δομικά υλικά της σιδηροβιομηχανίας που παράγονται με τη μέθοδο της ελάσεως;
28. Από τα μέταλλα: σίδηρος, χάλυβας, αλουμίνιο
α) Ποιο οξειδώνεται ελάχιστα στις συνηθισμένες θερμοκρασίες και ποιο ταχύτατα στις υψηλές θερμοκρασίες;
β) Ποιο μέταλλο χρησιμοποιείται σαν προστατευτικό κάλυμα άλλων υλικών;
γ) Ποιο μέταλλο έχει δυσκολία στην εν θερμώ συγκόλλησή του;
δ) Ποιο μέταλλο είναι ελαφρότερο;
29. α) Ποια είναι η σύσταση του ντουραλουμινίου;
β) Ποια ιδιότητά του είναι ιδιαίτερα αναπτυγμένη και ποια όχι;
γ) Πού χρησιμοποιείται το ντουραλουμίνιο στην οικοδομική;
30. Ποια είναι τα κράματα του χαλκού και ποια η σύστασή τους;

31. Να αναφέρετε ονομαστικά τις κατηγορίες γυαλιού σε ό,τι αφορά στις εφαρμογές του.
32. Πώς κατασκευάζονται τα υαλότουβλα και πού χρησιμοποιούνται στην οικοδομική και διακόσμηση;
33. Να αναφέρετε ονομαστικά τις κατηγορίες των πλαστικών
 - α) Με βάση την προέλευσή τους (δηλ. το είδος των πρώτων υλών) και
 - β) Με βάση τη χρήση τους
34. Τα επίπεδα ή αυλακωτά φύλλα από πλαστικό
 - α) Από τι υλικά κατασκευάζονται;
 - β) Τι ιδιότητες έχουν;
 - γ) Πού χρησιμοποιούνται στην οικοδομική;
35. Να αναφέρετε ονομαστικά τα συνηθέστερα πλαστικά υλικά επικάλυψης δαπέδων.
36. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των διαφώτιστων φύλλων (από πλαστικό) σε σύγκριση με το γυαλί;
37. Για την ορθή επιλογή ενός χρώματος τι πρέπει να γνωρίζουμε;
38. Ανάλογα με τη σύστασή τους τα χρώματα διακρίνονται σε κάποιες κατηγορίες. Ποιές είναι αυτές;
(Να αναφέρετε ονομαστικά)
39. Να αναφέρετε τρία (3) παραδείγματα φυσικών ανόργανων χρωστικών, τρία (3) παραδείγματα τεχνητών ανόργανων χρωστικών, ένα (1) παράδειγμα φυσικών οργανικών χρωστικών και ένα (1) παράδειγμα τεχνητών οργανικών χρωστικών.
40. Να αναφέρετε ονομαστικά τις επιχρώσεις (βαφές) που εφαρμόζονται στους εσωτερικούς ή εξωτερικούς τοίχους οικοδομών.
41. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στο μαλλομέταξο και στο ματαξοβάμβακο.
42. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στα συνθετικά υφάσματα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ

1. Από ποια στοιχεία εξαρτώνται οι χρήσεις των λίθων στη δομική και διακόσμηση;
2. Πού χρησιμοποιούνται οι πορώδεις και πού οι συμπαγείς ασβεστόλιθοι στη δόμηση και διακόσμηση;
3. α) Ποια είναι η χημική σύσταση του μαρμάρου;
β) Να αναφέρετε ονομαστικά 2 λευκά μάρμαρα, 1 μαύρο και 1 κοκκινωπό
γ) Η αντοχή των έγχρωμων μαρμάρων στην τριβή και η σκληρότητά τους, σε αντίθεση με τα λευκά μάρμαρα, πού οφείλεται;
δ) Πού χρησιμοποιούνται τα μάρμαρα στη δόμηση και διακόσμηση;
ε) Σε ποια ιδιότητα οφείλεται η μεγάλη αντοχή των μαρμάρων στο χρόνο;
4. α) Να αναφέρετε ονομαστικά τις ιδιότητες των φυσικών λίθων
β) Πού χρησιμοποιούνται οι φυσικοί λίθοι στη δόμηση και διακόσμηση;
5. Ποιες είναι οι χρήσεις του υδρασβέστη στην οικοδομική;
6. Να αναφέρετε ονομαστικά τις ιδιότητες του τσιμέντου.
7. Ποιες είναι οι χρήσεις του τσιμέντου στην οικοδομική ;
8. Να αναφέρετε ονομαστικά τις ιδιότητες του γύψου.
9. Ποιες είναι οι κυριότερες χρήσεις του γύψου ;
10. Ποιες είναι οι χρήσεις της Σουηδικής ξυλείας στην οικοδομική και διακόσμηση;
11. Πού χρησιμοποιείται το δεσποτάκι (Μελιός ή Φράξος) και πού το μαόνι στην οικοδομική και διακόσμηση;
12. Πού χρησιμοποιείται στην οικοδομική η στρογγυλή και πού η πελεκητή ξυλεία και από ποια δένδρα προέρχεται η κάθε μία απ' αυτές;
13. Να αναφέρετε ονομαστικά τις ιδιότητες που πρέπει να εξεταστούν σε ένα ξύλο για να χρησιμοποιηθεί στη δόμηση και διακόσμηση.
14. Πού χρησιμοποιείται στην οικοδομική και διακόσμηση το M.D.F.;
15. Να αναφέρετε τις φυσικές -χημικές τις μηχανικές και τεχνολογικές ιδιότητες των μετάλλων.
16. Ποιές είναι οι χρήσεις του κοινού χυτοσιδήρου στην οικοδομική;
17. Ποιές είναι οι χρήσεις του αλουμινίου στην οικοδομική και διακόσμηση;
18. Ποιες οι είναι χρήσεις του χαλκού και των κραμάτων του στη δόμηση και διακόσμηση;
19. Ποιες είναι οι χρήσεις του ψευδαργύρου στη δόμηση;
20. Ποιες είναι οι χρήσεις του μολύβδου στη δόμηση;
21. Ποιες είναι οι χρήσεις του κασσίτερου στη δόμηση;
22. Να αναφέρετε ονομαστικά τις φυσικές και μηχανικές ιδιότητες του γυαλιού.
23. Πού χρησιμοποιούνται οι κοινοί υαλοπίνακες και πού οι υαλοπίνακες απλής ή διπλής λειάνσεως στη δομική και τη διακόσμηση;
24. Πού χρησιμοποιείται το κρύσταλλο από μολυβδόυχο γυαλί (ή μολυβδοκρύσταλλο) και πού οι θαμποί υαλοπίνακες (ματ) στην οικοδομική και διακόσμηση;
25. Να αναφέρετε ονομαστικά τις φυσικές ιδιότητες των πλαστικών υλικών καθώς και τις μηχανικές ιδιότητες αυτών.
26. Τα λεπιδωτά (πολύφυλλα) ελάσματα από πλαστικό που χρησιμοποιούνται στην οικοδομική και διακόσμηση.
27. Ποιές είναι οι χρήσεις των ακρυλικών φύλλων (PLEXIGLASS-πλεξιγκλάς) στην οικοδομική και

διακόσμηση.

28. Να αναφέρετε ονομαστικά τις σπουδαιότερες ιδιότητες των χρωμάτων και των βερνικών.
29. α) Ποια είναι η χρησιμότητα των διαλυτών κατά την παρασκευή ενός χρώματος ή βερνικιού;
β) Ποιο διαλυτικό χρησιμοποιούμε στα ελαιοχρώματα;
30. Ποιες είναι οι ιδιότητες του βαμβακιού;
31. Ποιες είναι οι ιδιότητες του μαλλιού;
32. Ποιες είναι οι ιδιότητες του μεταξιού;
33. Πού χρησιμοποιείται η καρυδιά και το Τικ (teak) στην οικοδομική και διακόσμηση;
34. Πού χρησιμοποιούνται οι πηχοσανίδες;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ

1. Στη ζωγραφική της παλαιολιθικής εποχής:
 - α) Ποια θέματα χρησιμοποιούνται;
 - β) Με ποιό τρόπο απεικονίζονται οι διάφορες μορφές;
2. Ποια είναι τα κύρια γνωρίσματα των αναγλύφων των Ασσυρίων της Μεσοποταμίας;
3. Αρχιτεκτονική της Μεσοποταμίας:
 - α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικότερα οικοδομήματα;
 - β) Ποια είναι τα κύρια γνωρίσματα αυτής της αρχιτεκτονικής;
4. Αιγυπτιακή Γλυπτική: τι έχετε να παρατηρήσετε σχετικά με τα υλικά, το μέγεθος, τη στάση, την κίνηση, τη μορφή και την έκφραση των ολογλύφων;
5. Αιγυπτιακή Ζωγραφική:
 - α) ποιός είναι ο χαρακτήρας της;
 - β) Σε ποιές επιφάνειες αναπτύσσεται ;
 - γ) Ποια είναι τα θέματά της;
6. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αιγυπτιακής ζωγραφικής;
7. Αιγυπτιακή Αρχιτεκτονική:
 - α) Ποιοι είναι οι χαρακτηριστικοί τύποι οικοδομημάτων;
 - β) Ποια είναι τα κύρια γνωρίσματα αυτής της αρχιτεκτονικής;
8. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της αιγυπτιακής τέχνης στο σύνολό της;
9. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στην Μινωική αρχιτεκτονική.
10. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Μινωικής ζωγραφικής;
11. Ποια είναι η σχέση μεταξύ της Αιγυπτιακής ζωγραφικής και της Μινωικής ζωγραφικής;
12. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στο Μυκηναϊκό ανάκτορο και το Μέγαρο.
13. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της Μυκηναϊκής Αγγειογραφίας και Αγγειοπλαστικής;
14. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της Αγγειογραφίας και Αγγειοπλαστικής της Γεωμετρικής περιόδου;
15.
 - α) Ποιοι είναι οι χαρακτηριστικότεροι τύποι αγαλμάτων της Αρχαϊκής εποχής και
 - β) Ποια είναι, συνοπτικά, τα γνωρίσματά τους;
16. Ποιοι είναι οι ρυθμοί της αρχαϊκής αρχιτεκτονικής και ποια είναι, πολύ συνοπτικά, τα χαρακτηριστικά που διακρίνουν τον καθένα;
17.
 - α) Ποιοι είναι οι ρυθμοί της αρχαϊκής αγγειογραφίας;
 - β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του καθενός;
 - γ) Ποιο είναι το θεματολόγιο;
18. Συγκρίνατε τη μινωική με την μυκηναϊκή αρχιτεκτονική σε ό,τι αφορά στην οργάνωση των χώρων.
19. Τι εννοούμε με τον όρο "κλασσικό μέτρο";
20. Αναφερθείτε στα χαρακτηριστικά της Γλυπτικής της ελληνικής κλασικής περιόδου μέσα από τους σημαντικότερους γλύπτες και τα έργα τους.
21. Αρχιτεκτονική ελληνικής κλασικής περιόδου:
 - α) Ποιους ρυθμούς έχει να επιδείξει;

- β) Ποια χαρακτηριστικά οικοδομήματα κτίζονται αυτή την περίοδο;
22. Στην Αγγειογραφία της ελληνικής κλασικής περιόδου:
- α) Ποιος ρυθμός κυριαρχεί;
- β) Ποια είναι τα θέματα της;
23. Ελληνιστική Γλυπτική:
- α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της σε ό,τι αφορά τη μορφή και την έκφραση των γλυπτών;
- β) Ποια είναι τα είδη-τύποι των γλυπτών;
- γ) Να αναφέρετε ένα παράδειγμα από κάθε είδος-τύπο.
24. Ποια είναι, συνοπτικά, τα χαρακτηριστικά της Ζωγραφικής και του Ψηφιδωτού της ελληνιστικής περιόδου;
25. Ποια είναι συνοπτικά, τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής της ελληνιστικής περιόδου;
26. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής Αρχιτεκτονικής και γιατί αναπτύχθηκε τόσο;
27. Ποιος από τους τρεις κύριους ρυθμούς της αρχιτεκτονικής χρησιμοποιήθηκε πιο πολύ από τους Ρωμαίους και γιατί;
28. Ποια είναι, συνοπτικά, η σχέση της ρωμαϊκής τέχνης με την ελληνική τέχνη που προηγήθηκε;
29. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της μνημειακής ρωμαϊκής γλυπτικής και μέσα από ποια είδη-τύπους γλυπτών εκφράζονται;
30. Γιατί αναπτύχθηκε και αγαπήθηκε ιδιαίτερα από τους ρωμαίους το γλυπτό πορτραίτο;
31. α) Ποια είναι τα θέματα και τα χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής ζωγραφικής και του ψηφιδωτού;
- β) Ποια είναι η σχέση τους με την ελληνιστική παράδοση;
32. Εκτός από τις μεγάλες τέχνες (Ζωγραφική και Αρχιτεκτονική), ποιες άλλες μορφές τέχνης αναπτύχθηκαν στη βυζαντινή περίοδο και ποιες εφαρμογές είχαν;
33. Την Πρωτοχριστιανική περίοδο οι παραστάσεις περιορίζονται σε σύμβολα. Ποια είναι αυτά;
34. Να αναφέρετε μερικές χριστιανικές προβυζαντινές ζωγραφικές παραστάσεις με έντονη την επιρροή των αρχαίων προτύπων.
35. Πώς αντιμετωπίζεται η φύση και ο ορατός κόσμος στη Βυζαντινή ζωγραφική;
36. Πώς αντιμετωπίζεται το προσωπικό συναίσθημα στη Βυζαντινή ζωγραφική;
37. Περιγράψτε, συνοπτικά, τον τύπο του βυζαντινού ναού "σταυροειδής με τρούλο".
38. Πώς διακοσμούνται εσωτερικά και εξωτερικά οι βυζαντινοί ναοί;
39. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της Ρωμανικής αρχιτεκτονικής;
40. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της Γοθικής αρχιτεκτονικής;
41. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της Γοθικής γλυπτικής;
42. Ποια είναι, συνοπτικά, η σχέση μεταξύ της γλυπτικής και της αρχιτεκτονικής στη γοθική περίοδο;
43. Τι είναι τα "βιτρώ" και ποια θέση κατέχουν στους γοθικούς ναούς;
44. Σε ποια ή ποιες από τις τρεις διαστάσεις του χώρου δίνει έμφαση η Ρωμανική και σε ποιες η Γοθική αρχιτεκτονική;
45. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της Αρχιτεκτονικής της Αναγέννησης;
- β) Να αναφέρετε έναν εκπρόσωπο και ένα έργο του.
46. α) Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Μιχαήλ Αγγελου, ως ζωγράφου και ως γλύπτη;
- β) Να αναφέρετε ένα ζωγραφικό και ένα γλυπτό του έργο.
47. α) Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Λεονάρδο ντα Βίντσι, ως ζωγράφου;

β) Να αναφέρετε δύο έργα του.

48. Ποια είναι, συνοπτικά, τα γενικά χαρακτηριστικά της Ζωγραφικής της Αναγέννησης;
49. Ποια είναι, συνοπτικά, η σχέση της τέχνης της Αναγέννησης με την τέχνη των εποχών που προηγήθηκαν (Μεσαίωνα και Αρχαιότητας);
50. Η τέχνη της Αναγέννησης από ποιες πηγές αντλεί τα θέματά της;
51. α) Ποια είναι τα κύρια γνωρίσματα της ζωγραφικής του Μανιερισμού;
β) Αναφέρατε έναν εκπρόσωπο.
52. α) Ποια είναι η σχέση του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου (Ελ Γκρέκο) με το ρεύμα του Μανιερισμού και ποιο είναι το δικό του προσωπικό στυλ;
β) Να αναφέρετε ένα έργο του.
53. α) Ποια είναι, συνοπτικά, τα κύρια γνωρίσματα της Αρχιτεκτονικής του Μανιερισμού;
β) Να αναφέρετε έναν εκπρόσωπο.
54. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ζωγραφικής της Αναγέννησης των Βορείων Χωρών της Ευρώπης (Φλαμανδίας, Ολλανδίας, Γερμανίας);
55. Πώς βλέπουν και αποτυπώνουν στα έργα τους τον κόσμο οι καλλιτέχνες της Αναγέννησης της Ιταλίας και πώς οι καλλιτέχνες της Αναγέννησης των Βορείων Χωρών;
56. Στη διακόσμηση ρυθμού Μπαρόκ των οροφών, θόλων και τρούλων των κτιρίων εφαρμόζεται με μεγάλη επιτυχία ο «ψευδαισθητισμός». Τι εννοούμε με τον όρο αυτό;
57. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Ζωγραφικής του Ιταλικού Μπαρόκ;
β) Να αναφέρετε έναν εκπρόσωπο και ένα έργο του.
58. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Αρχιτεκτονικής Μπαρόκ του Ιταλού Μπορομίνι;
β) Να αναφέρετε ένα γνωστό έργο του.
59. Υπάρχει σχέση μεταξύ αρχιτεκτονικής, γλυπτικής, ζωγραφικής στους ναούς ρυθμού Μπαρόκ;
60. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Ζωγραφικής του Ολλανδικού Μπαρόκ;
β) Να αναφέρετε έναν εκπρόσωπο και ένα έργο του.
61. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του στυλ Ροκοκό, σε όλους τους τομείς της τέχνης;
β) Να αναφέρετε έναν εκπρόσωπο.
62. Ποια είναι η σχέση της Νεοκλασικής τέχνης με την Αρχαιότητα;
63. α) Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της Νεοκλασικής Ζωγραφικής;
β) Να αναφέρετε έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της και ένα γνωστό έργο.
64. Ποια είναι, συνοπτικά, τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την Νεοκλασική Αρχιτεκτονική;
65. α) Ποια στοιχεία της αρχαιότητας μπορείτε να αναγνωρίσετε στην Νεοκλασική Γλυπτική;
β) Ποιος είναι ο κυριότερος Ιταλός εκπρόσωπός της και ποιο είναι το γνωστότερο έργο του;
66. Ποιο κίνημα στην τέχνη διαδέχτηκε ο Ρομαντισμός και ποια είναι τα βασικά γνωρίσματα του Ρομαντισμού;
67. α) Ποια είναι τα εκφραστικά μέσα που χρησιμοποιεί ο Γάλλος ρομαντικός ζωγράφος Ευγένιος Ντελακρουά;
β) Ποιό μήνυμα εκπέμπουν, συνοπτικά, τα έργα του;
68. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στο πολύ γνωστό ανάγλυφο «Η Μασσαλιώτιδα» στην Αψίδα του Θριάμβου στο Παρίσι, του Γάλλου ρομαντικού γλύπτη Φρανσουά Ρυντ.
69. α) Τι εννοούμε με τον όρο «Ρεαλισμός», στη Ζωγραφική του 19ου αιώνα;

- β) Ποια είναι η θεματογραφία του;
70. α) Τι εννοούμε με τον όρο «Νατουραλισμός», στη Ζωγραφική του 19ου αιώνα;
β) Ποια είναι η θεματογραφία του;
71. α) Τι εννοούμε με τον όρο «Ιμπρεσιονισμός », στη Ζωγραφική του 19ου αιώνα;
β) Ποια είναι η θεματογραφία του;
72. Ποιος είναι ο ρόλος του φωτός στο έργο των ιμπρεσιονιστών ζωγράφων;
73. Αναφερθείτε στον εκπρόσωπο του ρεαλισμού, ζωγράφο Ονορέ Ντομιέ.
74. Αναφερθείτε στο σπουδαιότερο ιμπρεσιονιστή ζωγράφο Κλώντ Μονέ.
75. Τι εννοούμε με τον όρο «Μεταίμπρεσιονισμός»;
76. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του έργου του «μεταίμπρεσιονιστή» Ζώρζ Σερά;
β) Να αναφέρετε ένα αντιπροσωπευτικό του έργο.
77. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του έργου του «μεταίμπρεσιονιστή» Πώλ Γκογκέν;
β) Να αναφέρετε ένα έργο του.
78. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του έργου του «μεταίμπρεσιονιστή» Βαν Γκογκ;
β) Να αναφέρετε ένα έργο του.
79. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του έργου του «μεταίμπρεσιονιστή» Πώλ Σεζάν;
β) Να αναφέρετε ένα έργο του.
80. Να αναφέρετε, πολύ συνοπτικά, με ποιο ξεχωριστό τρόπο χρησιμοποιείται το χρώμα από τους «μεταίμπρεσιονιστές» Σερά, Γκωγκέν, Βαν Γκογκ και Σεζάν, στα έργα τους.
81. Ποιος είναι ο χαρακτήρας του στυλ της Αρ Νουβώ (Art Nouveau) και σε ποιους τομείς καλλιτεχνικής δραστηριότητας εμφανίστηκε.
82. Αναφερθείτε, γενικά, στην τέχνη της Αρ Νουβώ (Art Nouveau).
83. Σύνομη αναφορά στην Γαλλική Αρ Νουβώ (Art Nouveau).
84. Σύνομη αναφορά στη Βελγική Αρ Νουβώ (Art Nouveau).
85. Σύνομη αναφορά στον Ισπανό Αντόνιο Γκαουντί.
86. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Εξπρεσιονισμού, ως ρεύμα στην τέχνη των αρχών του 20^{ου} αιώνα;
β) Να αναφέρετε έναν εκπρόσωπο.
87. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Φωβισμού ως ρεύμα στην τέχνη των αρχών του 20^{ου} αιώνα;
β) Να αναφέρετε έναν εκπρόσωπο
88. α) Γιατί ο κυβισμός στην πρώτη φάση του ονομάζεται και Αναλυτικός;
β) Ποιοι είναι οι δύο κυριότεροι καλλιτέχνες που τον δημιούργησαν;
89. α) Ποια είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά της γραφικής του Κυβισμού.
β) Πού βρίσκονται οι μορφοπλαστικές της αφηγήσεις;
90. Ποιο είναι το καθοριστικό στοιχείο στα έργα των καλλιτεχνών του φουτουρισμού και πώς αυτό εκφράζεται;
91. Ποια είναι τα καλλιτεχνικά κινήματα των αρχών του 20^{ου} αιώνα, ποια είναι η σχέση τους με το παρελθόν και ποια η προσφορά τους στην τέχνη; (συνοπτικά)
92. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής των πολυόροφων κτιρίων του Σικάγο;
β) Ποιος είναι ο σπουδαιότερος εκπρόσωπός της;
93. Αναφερθείτε στο έργο της πρώτης περιόδου του αμερικανού αρχιτέκτονα Φράνκ Λούντ Ράϊτ.

94. Αναφερθείτε στην ολλανδική ομάδα «Ντε Στιλ» (De Stijl) και τις αρχές της.
95. Ποια είναι η επίδραση της ομάδας «Ντε Στιλ» στην τέχνη του Μεσοπολέμου, συνοπτικά.
96. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στη μορφή και τα υλικά των επίπλων του ολλανδού Γκέριτ Ρίτβελντ.
97. Σε ποιες καινοτομίες στηρίχτηκε η λειτουργία της σχολής Μπαουχάουζ (Bauhaus);
98. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στη μορφή και τα υλικά των επίπλων του Μ. Μπρόγιερ, στο Μπαουχάουζ.
99. Τα κύρια γνωρίσματα του κτιρίου του Μπαουχάουζ του Γκρόππιους, έγιναν σχεδόν παγκόσμια χαρακτηριστικά των προοδευτικών αρχιτεκτόνων. Ποια είναι αυτά;
100. Ποιες είναι οι αντιλήψεις του Λε Κορμπιζιέ για την αρχιτεκτονική μορφή ;
101. Ποια είναι η άποψη του Λε Κορμπιζιέ για την επίπλωση των χώρων των κτιρίων;
102. Να αναφέρετε ονομαστικά τις μορφολογικές κατευθύνσεις - πόλους της αρχιτεκτονικής στην περίοδο του μεσοπολέμου.
103. Ποιες είναι οι βασικές θέσεις της πρωτοποριακής "μοντέρνας" αρχιτεκτονικής της περιόδου του μεσοπολέμου;
104. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του "Κονστρουκτιβισμού";
105. Ποια είναι τα γνωρίσματα του Ντανταϊσμού;
106. Ποια είναι τα γνωρίσματα του Σουρεαλισμού;
107. Τι εννοούμε με τον όρο Αφηρημένη ή Ανεικονική Τέχνη;
108. Συγκρίνατε τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό του Βασίλι Καντίνσκι με τη Γεωμετρική Αφαίρεση του Πιτ Μόντριαν.
109. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ρεύματος "Νέος Πραγματισμός" στη Γερμανία του μεσοπολέμου;
110. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά στην τέχνη μετά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο;
111. Ποιες καινούργιες διατυπώσεις στην τέχνη εισάγει ο σύγχρονος αμερικανός ζωγράφος Τζάκσον Πόλοκ με τη "Δυναμική Ζωγραφική";
112. Τι εκφράζει ο όρος "Νεοπαραστατική Τέχνη" στη σύγχρονη εποχή;
113. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Ποπ Άρτ;
114. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Οπ Άρτ;
115. Ποιος είναι ο στόχος του μεταπολεμικού Ρεαλισμού και γιατί εμφανίζεται με πολλά πρόσωπα;
116. Τι εννοούμε με τον όρο "Τέχνη των δρόμων", ποιος είναι ο σκοπός της στην μεταπολεμική Ευρώπη κυρίως και ποιες είναι οι αφετηρίες της;
117. Ποια στοιχεία ορίζουν το σύγχρονο έργο του πρωτεργάτη της Μοντέρνας αρχιτεκτονικής Μιές βαν ντερ Ρόε;
118. Ποιες είναι οι βασικές θέσεις της "οργανικής" αρχιτεκτονικής , κατ' εξοχήν εκπρόσωπος της οποίας είναι ο Φρανκ Λόυντ Ράιτ;
119. α) Η ελληνική λαϊκή τέχνη ποιους κλάδους ανέπτυξε;
β) Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της;
γ) Ποιες επιρροές δέχτηκε; (συνοπτικά).
120. α) Ποιος είναι ο χαρακτήρας της ελληνικής λαϊκής ζωγραφικής;
β) Ποια είναι η θεματογραφία της;
121. α) Ποιες είναι οι εφαρμογές της ελληνικής λαϊκής λιθογλυπτικής;
β) Ποια είναι τα θέματά της και ποια τα χαρακτηριστικά τους;
122. Αναφερθείτε στην νεοελληνική κασέλα ή σεντούκι, σε ό,τι αφορά τη χρήση και τη διακόσμησή της.

123. Αναφερθείτε στην ελληνική λαϊκή υφαντική ως προς τη χρήση, τα υλικά, τα χρώματα, τα θέματα και τη διάταξή τους.
124. Αναφερθείτε στην νεοελληνική μεταλλοτεχνία σε ό,τι αφορά τη διακόσμηση των χάλκινων σκευών.
125. Ποιοι είναι οι πρωταρχικοί τύποι κατοικίας της ηπειρωτικής και νησιωτικής (Αιγαίου) ανώνυμης ελληνικής αρχιτεκτονικής;
126. Τι είναι το χαγιάτι και ποια η λειτουργία του, στην παραδοσιακή μας αρχιτεκτονική;
127. Τι είναι το σαχνισί και ποια η αναγκαιότητά του, στην παραδοσιακή μας αρχιτεκτονική;
128. Να αναφέρετε, συνοπτικά, τι είδους εσωτερική διακόσμηση έχουν τα αρχοντικά σπίτια της Μακεδονίας και της Θεσσαλίας.
129. Τι έχετε να παρατηρήσετε σχετικά με την επίπλωση των αρχοντικών της Βόρειας Ελλάδας;
130. Ποιοι είναι οι βασικοί παράγοντες στους οποίους οφείλονται οι τυπολογικές και μορφολογικές παραλλαγές κατά περιοχές, της παραδοσιακής μας αρχιτεκτονικής;
131. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στον τύπο και τη μορφή του σπιτιού της Σαντορίνης.
132. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στα υλικά και τη μορφή των πρώτων επίπλων του Φινλανδού Άλβαρ Αλτο.
133. Αναφερθείτε, συνοπτικά, στα κύρια χαρακτηριστικά των επίπλων του στυλ Αρ Ντεκό (Art Deco).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε

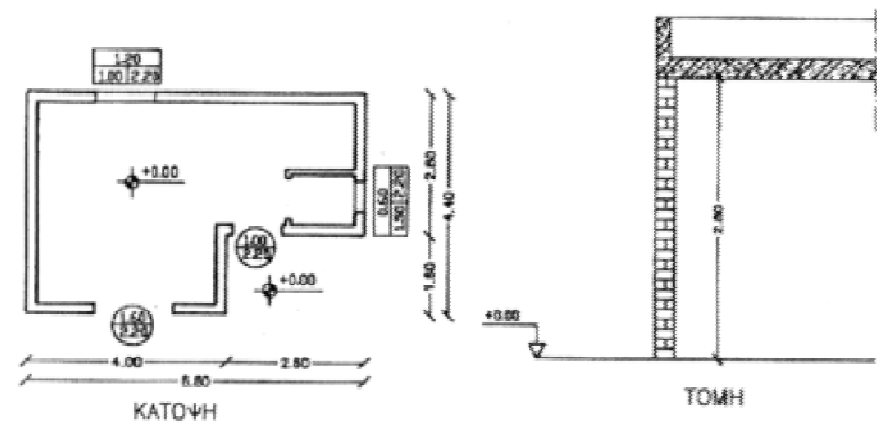
1. α) Από ποιες επιμέρους Διευθύνσεις αποτελείται μια μεγάλη εργοληπτική εταιρεία;
β) Ποιες είναι οι αρμοδιότητες της κάθε Διεύθυνσης;
2. Ποιες είναι οι αρμοδιότητες της Τεχνικής Διεύθυνσης μιας εργοληπτικής εταιρείας;
Να αναφέρετε συνοπτικά τι γνωρίζετε για κάθε μία απ'αυτές.
3. Να αναφερθούν τα είδη δαπανών που έχει μια εργοληπτική εταιρεία.
4. Ποιες οι υποχρεώσεις των εργοδοτών και των εργαζομένων για την καλή και ασφαλή λειτουργία ενός εργοταξίου;
5. Να αναφέρετε τα μέτρα προστασίας που πρέπει να λαμβάνονται για την ασφαλή χρήση των μηχανημάτων στο εργοτάξιο.
6. Να αναφέρετε τα "ατομικά μέτρα προστασίας" που πρέπει να λαμβάνονται για την εξάλειψη των κινδύνων σε ένα εργοτάξιο.
7. Να αναφέρετε συνοπτικά τις διατάξεις του νομοθετήματος σχετικά με τα ικρίωματα (σκαλωσιές).
8. Ποια τα είδη δημοπρασιών (διαγωνισμών);
9. Τι περιλαμβάνει η Γενική Συγγραφή Υποχρεώσεων;
10. Τι περιλαμβάνει η Τεχνική Περιγραφή ενός έργου;
11. Τις σχέσεις ανάμεσα στα πρόσωπα και τα στοιχεία ενός δημοσίου έργου, ρυθμίζει η σύμβαση κατασκευής. Να αναφέρετε επιγραμματικά τι καθορίζει η σύμβαση αυτή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ

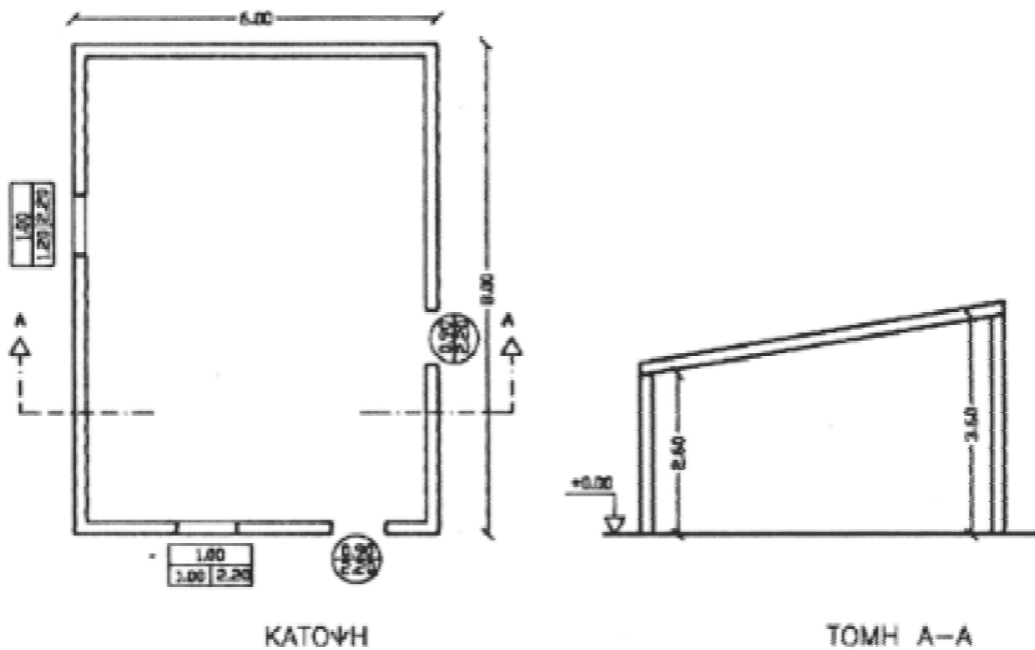
1. α) Τι είναι εργοτάξιο;
β) Τι χρειάζεται ένα εργοτάξιο για να λειτουργήσει σωστά;
2. Οι εργολήπτες καταφεύγουν συχνά στη λύση του υπεργολάβου.
Να αναφερθούν οι θετικές και οι αρνητικές επιπτώσεις αυτής της επιλογής.
3. Σε ποιές κατηγορίες χωρίζονται τα δημόσια έργα και ποια ακριβώς έργα περιλαμβάνει κάθε μία από τις κατηγορίες αυτές.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ

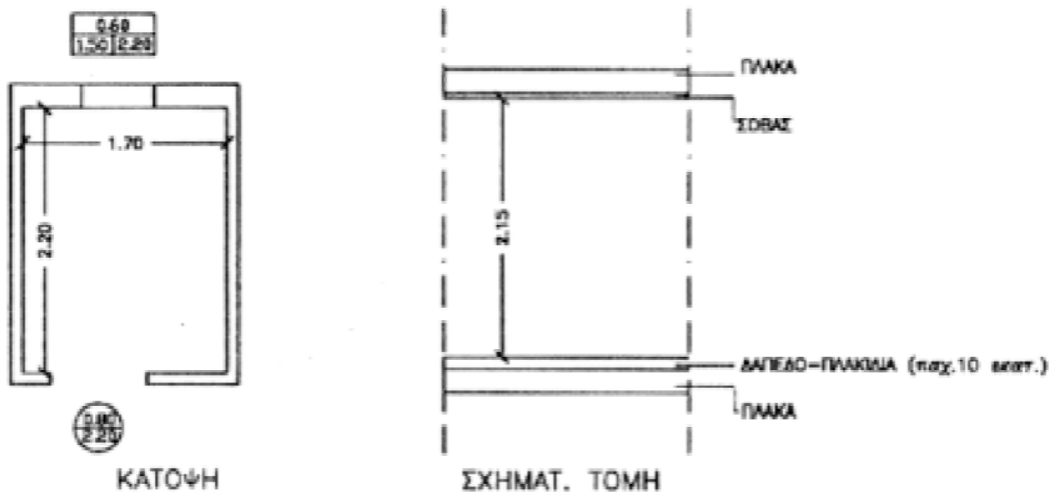
1. Τι είναι προμέτρηση ενός έργου και ποιός ο σκοπός της;
2. Τι περιλαμβάνει το αναλυτικό τιμολόγιο οικοδομικών έργων; (ΑΤΟΕ)
3. Δίδεται κάτοψη μονόχωρης εξοχικής κατοικίας, καθώς και σχηματική τομή.
Να γίνει προμέτρηση της φέρουσας περιμετρικής μπατικής οπτοπλινθοδομής. (Πάχος πλινθοδομής=0,20m)



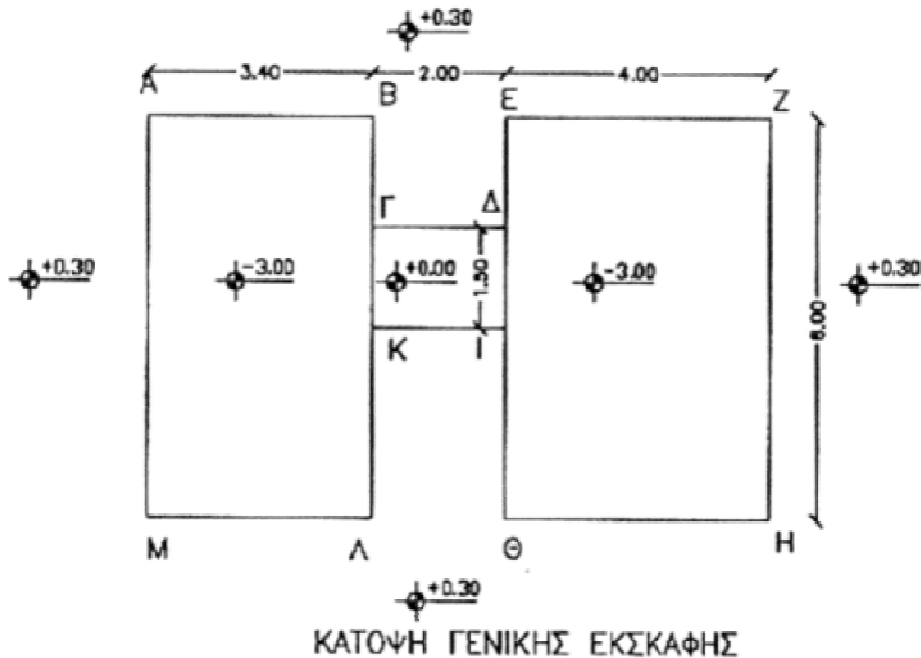
4. Δίδεται η κάτοψη και η τομή A-A αποθήκης. Να γίνει προμέτρηση της φέρουσας περιμετρικής οπτοπλινθοδομής. (Πάχος μπατικής οπτοπλινθοδομής=0,20m)



5. Δίδεται κάτοψη λουτρού καθώς και σχηματική τομή. Να υπολογιστούν τα τετραγωνικά μέτρα κεραμικών πλακιδίων που θα επικαλύψουν το δάπεδο και τους τοίχους του χώρου. (Τα πλακίδια τοίχου θα τοποθετηθούν μέχρι την οροφή).



6. Γίνεται γενική εκσκαφή χώρου (ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΑ).
Να υπολογιστεί ο όγκος του ορύγματος.



7. Δίδεται κυκλικό σκάμα πισίνας με ακτίνα $R=3,00\text{m}$ και βάθος $h=1,80\text{m}$.
- Να προμετρηθεί ο όγκος του ορύγματος
 - Να υπολογιστούν τα τετραγωνικά μέτρα πλακιδίων για το εσωτερικό της (δαπέδου και παρειών), με πρόβλεψη έκχυσης μπετόν στο δάπεδο και στις παρειές πάχους 20 εκατοστών.
- Διευκρινήσεις: 1. Με τον όρο "παρειά" εννοούμε την εσωτερική κυλινδρική επιφάνεια.
2. Με τον όρο "έκχυση" εννοούμε το "ρίξιμο" του μπετόν στα καλούπια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η

1. Τι γνωρίζετε για το ημερολόγιο ενός έργου;
2. Τι καλείται συμβατικό χρονοδιάγραμμα;
3. Να συνταχθεί χρονοδιάγραμμα εκτελέσεως εργασιών ενός οικοδομικού έργου. Οι απαραίτητες εργασίες για την πραγματοποίηση αυτού είναι οι εξής:
Εγκατάσταση εργοταξίου - Εκσκαφές – Φέροντας οργανισμός - Οπτοπλινθοδομές – Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις – Υδραυλικές εγκαταστάσεις- Επιχρίσματα - Κουφώματα - Δάπεδα- Χρωματισμοί- Τελειώματα- Διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου.
Ο χρόνος εκτελέσεως των εργασιών να μην ξεπερνά το ένα έτος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ

1. Τι είναι προμελέτη ενός έργου και τι περιλαμβάνει;
2. Τι είναι οριστική μελέτη ενός έργου και τι περιλαμβάνει;
3. Τι περιλαμβάνει η προσωρινή και τι η οριστική παραλαβή ενός έργου;
4. Να αναφέρετε περιληπτικά τι περιλαμβάνει το πρωτόκολλο κακοτεχνίας - καθυστερήσεων και θεομηνίας.
5. Τι γνωρίζετε για τις ποινικές ρήτρες στις συμβάσεις των έργων;

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Τεχνικός Διακόσμησης**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

A. Για την αποτύπωση χώρων και αντικειμένων πρέπει να είναι ικανοί:

A1. Να λαμβάνουν πλήρεις διαστάσεις χώρων και αντικειμένων κατόπιν μετρήσεων και να τις μεταφέρουν στο χαρτί μέσω συστημάτων ορθών προβολών, υπό διάφορες κλίμακες.

A2. Να χρησιμοποιούν τα απαραίτητα υλικά και όργανα σχεδίασης.

A3. Να εφαρμόζουν τις αρχές του Γραμμικού σχεδίου (π.χ. διαστασιολόγηση, διαγραμμίσεις, πάχη γραμμών κλπ.)

B. Για την ανάπτυξη και σύνταξη σχεδίων ορθών προβολών, αξονομετρικών και προοπτικών με βάση σκαριφήματα που δίνονται από τους αρμόδιους μελετητές, πρέπει να είναι ικανοί:

B1. Να χρησιμοποιούν τα υλικά και όργανα σχεδίασης.

B2. Να χρησιμοποιούν τις κλίμακες σχεδίασης.

B3. Να χρησιμοποιούν ανθρωπομετρικά και εργονομικά μεγέθη.

B4. Να χρησιμοποιούν τα συστήματα ορθών προβολών, τηρώντας τις αρχές του Γραμμικού σχεδίου.

- B5.** Να χρησιμοποιούν το αξονομετρικό και προοπτικό σχέδιο.
B6. Να εφαρμόζουν τη σκιαγραφία σε όλα τα είδη σχεδίου.
- Γ.** Για την ανάπτυξη και σύνταξη κατασκευαστικών σχεδίων, σε όλες τις κλίμακες επίπλων και ειδικών κατασκευών, με βάση δεδομένα σκαριφήματα, πρέπει να είναι ικανοί:
- Γ1.** Να απεικονίζουν τα κατασκευαστικά στοιχεία στο χαρτί, υπό κλίμακα και με ελεύθερο χέρι (σκαρίφημα), εφαρμόζοντας τα διάφορα υλικά.
Γ2. Να εφαρμόζουν τα ανθρωπομετρικά και εργονομικά μεγέθη σε σχέδια επίπλων και ειδικών κατασκευών.
- Δ.** Για την τελική παρουσίαση της δεδομένης από τους αρμόδιους μελέτης
α) συντάσσοντας σχέδια ορθών προβολών, αξονομετρικά, προοπτικά, χρησιμοποιώντας όλες τις δυνατές μεθόδους παρουσίασης (έγχρωμα ή μη σχέδια κλπ.) **β)** κατασκευάζοντας προπλάσματα χώρων (μακέτες), χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά, σύμφωνα με τον τύπο προπλάσματος που έχει επιλεγεί πρέπει να είναι ικανοί:
- Δ1.** Να εφαρμόζουν τα συστήματα ορθών προβολών, τηρώντας τις αρχές του Γραμμικού σχεδίου.
Δ2. Να εφαρμόζουν το αξονομετρικό και προοπτικό σχέδιο.
Δ3. Να εφαρμόζουν τη σκιαγραφία σε όλα τα είδη σχεδίου.
Δ4. Να εφαρμόζουν μεθόδους έγχρωμης παρουσίασης σχεδίων.
Δ5. Να χρησιμοποιούν την κατάλληλη κλίμακα για την κατασκευή του προπλάσματος ανάλογα με το είδος και το μέγεθος του έργου.
Δ6. Να χρησιμοποιούν υλικά εύκολα στη χρήση τους για την κατασκευή προπλάσματος, σύμφωνα με τον τύπο προπλάσματος που έχει επιλεγεί.
- Ε.** Για να ελέγχουν την ποιότητα των εργασιών και να φροντίζουν για την πιστή εφαρμογή της οριστικής μελέτης πρέπει να είναι ικανοί:
- Ε1.** Να δίνουν βασικές κατασκευαστικές λύσεις σε θέματα και προβλήματα που προκύπτουν στην πορεία του έργου.
- Ζ.** Για να κάνουν μετρήσεις και να συντάσσουν κοστολογικούς πίνακες, πρέπει να είναι ικανοί:
- Ζ1.** Να χρησιμοποιούν τα όργανα και μεθόδους μέτρησης.
Ζ2. Να λαμβάνουν πλήρεις διαστάσεις αντικειμένων και χώρων κατόπιν μετρήσεων και να τις μεταφέρουν στο χαρτί μέσω συστημάτων ορθών προβολών, υπό διάφορες κλίμακες.
- Η.** Για να χειρίζονται σχεδιαστικά προγράμματα μέσω Η/Υ πρέπει να γνωρίζουν:
- Η1.** Έλεγχο του περιβάλλοντος σχεδίασης (χρήση καννάβου, ορθογωνική σχεδίαση κλπ)
Η2. Σχεδίαση απλών γεωμετρικών σχημάτων: πολυγωνική γραμμή, κύκλος, τόξο, κανονικό πολύγωνο, έλλειψη κλπ.
Η3. Στοιχειώδη επεξεργασία σχεδιαστικών αντικειμένων: μετατόπιση, αντιγραφή, στροφή, ομοιοθεσία (scale), συμμετρία κλπ.
Η4. Άντληση πληροφοριών για το σχέδιο: αποστάσεις, γωνίες, είδη και χαρακτηριστικά σχεδιαστικών οντοτήτων καθώς και χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος σχεδίασης.
Η5. Χρήση επιπέδων (layers) χρωμάτων, τύπων γραμμής.
Η6. Στοιχειώδης έλεγχος απεικόνισης (εντολές ZOOM και PAM).
Η7. Δημιουργία και χρήση απλών συμβόλων (blocks).

- H8.** Δημιουργία απλών τρισδιάστατων μοντέλων (π.χ. κυλίνδρων, πυραμίδας, πρίσματος κλπ.).
- H9.** Δημιουργία αξονομετρικών και προοπτικών απόψεων του μοντέλου (εντολές V.point και D.view).
- H10.** Χρήση συσκευών εκτύπωσης για εκτύπωση και σχεδιαγράφηση (Plotting) ενός σχεδίου.