

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων.....	3
3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.....	4
ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ	4
ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ.....	7
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους).....	16

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. **2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014)**, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του **Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013)**, όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του **Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014)** και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας**» καθορίζεται σε **τρεις (3) ώρες**.

3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ

1. Με ποιο τρόπο η χρησιμοποίηση της λεζάντας μπορεί να επηρεάσει το μήνυμα της φωτογραφίας;
2. Τι γνωρίζετε για την κάμερα obscura;
3. Γιατί μέχρι το πρώτο μισό του 19^{ου} αιώνα δε συναντάμε φωτογραφίες παιδιών ακόμα και στα στούντιο;
4. Γιατί μέχρι πρώτο το μισό του 19^{ου} αιώνα δεν έχουμε φωτογραφίες κίνησης;
5. Τι παρατηρείτε σε ό,τι αφορά την έκφραση και τη στάση στις φωτογραφίες πορτραίτου κατά το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα; Να αιτιολογήσετε το γιατί.
6. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Πικτοριαλισμού και ποιοι οι κυριότεροι εκπρόσωποί του;
7. Ποια εποχή άρχισε να αναπτύσσεται η φωτογραφία στην Ελλάδα και γιατί;
8. Τι γνωρίζετε για τη Νατουραλιστική φωτογραφία;
9. Τι ήταν οι κούροι και οι κόρες και ποια εποχή εμφανίστηκαν;
10. Από πού αντλεί τα θέματά της η Βυζαντινή ζωγραφική;
11. Από ποια χώρα ξεκίνησε η Αναγέννηση; Τι χαρακτηρίζει τη ζωγραφική της;
12. Με ποιο τρόπο η εφεύρεση της φωτογραφικής μηχανής έπαιξε ρόλο στο κίνημα του Ρεαλισμού;
13. Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονισμού.
14. Να αναφέρετε τα δύο στάδια που αναπτύχθηκε ο Κυβισμός και ποιοι ήταν οι κυριότεροι εκπρόσωποί του;
15. Σε ποια χώρα αναπτύχθηκε ο Φουτουρισμός και τι πρεσβεύει;
16. Να αναφέρετε τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ της Ποπ-Αρτ και του Ντανταϊσμού.
17. Τι ήταν η σχολή του Μπαουχάουζ και ποιες ήταν οι επιδιώξεις της;
18. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Κονστρουκτιβισμού και ποιοι οι κυριότεροι εκπρόσωποί του;
19. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Σουρεαλισμού και ποιοι οι κυριότεροι εκπρόσωποί του;
20. Να αναλύσετε τα χαρακτηριστικά του χρώματος.
21. Τι εκφράζει μια σύνθεση στην οποία επικρατούν: α) οι ευθείες γραμμές και β) οι καμπύλες γραμμές;
22. Ποιος είναι ο σκοπός των αναλογιών στη σύνθεση ενός έργου;
23. Ποια σχήματα ονομάζουμε «αρμονικά» ή «απόλυτα»; Να αναλύσετε το οπτικό τους νόημα.
24. Ποιοι παράγοντες εξετάζονται προκειμένου μια σύνθεση να ισορροπεί;

25. Πώς σε ένα τμήμα σχεδίου μπορούμε να επιτύχουμε έμφαση; Να δώσετε ένα παράδειγμα.
26. Τι είναι ο ρυθμός σε ένα εικαστικό έργο;
27. Να δώσετε τον ορισμό της χρυσής τομής στη φωτογραφία.
28. Τι εννοούμε με τον όρο Αφαίρεση στην εικαστική γλώσσα;
29. Τι είναι η προοπτική σε ένα εικαστικό έργο;
30. Πότε κάνει την εμφάνισή του το φωτομοντάζ και ποιοι ήταν οι κυριότεροι εκπρόσωποί του;
31. Τι εννοούμε με τον όρο υφή στην εικαστική γλώσσα;
32. Τι είναι η θερμοκρασία χρώματος;
33. Από τι επηρεάζεται η θερμοκρασία χρώματος του ήλιου κατά τη διάρκεια της ημέρας;
34. Ποιος πραγματοποίησε την πρώτη λήψη έγχρωμης φωτογραφίας και με ποιον τρόπο;
35. Πώς ήταν κατασκευασμένη η πρώτη φωτογραφική μηχανή για έγχρωμο φιλμ και ποιος την κατασκεύασε;
36. Τι είναι η απόχρωση ενός χρώματος;
37. Τι είναι ο κορεσμός ενός χρώματος;
38. Τι είναι η λαμπρότητα ενός χρώματος;
39. Τι ορίζουμε ως φωτογραφία ντοκουμέντου;
40. Τι γνωρίζετε για το Πρακτορείο «Magnum»;
41. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί ο Frederic Boissonas και από πού αντλεί τα θέματά του;
42. Ποιο είναι το κυριότερο γνώρισμα των φωτογραφιών του Henri Cartier Bresson και από πού αντλεί τα θέματά του;
43. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί ο Andre Kertesz και από πού αντλεί τα θέματά του;
44. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί ο Garry Winogrand και από πού αντλεί τα θέματά του;
45. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί η Nelly και από πού αντλεί τα θέματά της;
46. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί ο Sebastiao Salgado και από πού αντλεί τα θέματά του;
47. Ποια θέματα φωτογράφιζαν κυρίως οι αδελφοί Γιαννάκης και Μίλτος Μανάκας, σε ποια περιοχή και ποια χρονική περίοδο;
48. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί ο Δημήτρης Χαρισιάδης και από πού αντλεί τα θέματά του;
49. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί ο Κώστας Μπαλάφας και από πού αντλεί τα θέματά του;
50. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί η Βούλα Παπαϊωάννου και από πού αντλεί τα θέματά της;
51. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί ο Σπύρος Μελετζής και από πού αντλεί τα θέματά του;
52. Ποιες διαφορές παρουσιάζουν οι φωτογραφίες που χρησιμοποιούνται για τον ημερήσιο τύπο σε σύγκριση με αυτές του περιοδικού τύπου;
53. Ποια ήταν η συμβολή των φωτορεπόρτερς τη βραδιά των γεγονότων του Πολυτεχνείου το 1973;
54. Πότε τυπώθηκαν για πρώτη φορά φωτογραφικά βιβλία στην Ελλάδα και ποιο το περιεχόμενό τους;
55. Πότε τυπώθηκαν για πρώτη φορά φωτογραφικά περιοδικά στην Ελλάδα και ποιο το περιεχόμενό τους;
56. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί ο Alexander Rodchenko και από πού αντλεί τα θέματά του;
57. Ποιος ο ρόλος του Mathew Brady στον Αμερικανικό Εμφύλιο πόλεμο;

58. Ποιος είναι ο αντικειμενικός σκοπός-στόχος του Marketing στο χώρο της φωτογραφίας;
59. Ποια είναι η σπουδαιότητα του Marketing για την οικονομία ενός τόπου;
60. Τι επιτυγχάνεται με τη διαφήμιση προϊόντων;
61. Ποια είναι τα κανάλια διανομής που ακολουθεί ένα προϊόν μέχρι να φτάσει στον καταναλωτή;
62. Ποια είναι τα στάδια του κύκλου ζωής των προϊόντων;
63. Να αναφέρετε τα κριτήρια επιλογής του εμπορικού σήματος.
64. Ποιους βασικούς παράγοντες λαμβάνει υπόψη του κάθε λιανοπωλητής προκειμένου να καθορίσει τις τιμές των εμπορευμάτων του;
65. Για ποιους λόγους οι καταναλωτές είναι πρόθυμοι να πληρώσουν υψηλότερες τιμές για ένα προϊόν;
66. Να αναφέρετε τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται σήμερα για την προώθηση των πωλήσεων μιας επιχείρησης.
67. Τι είναι η προώθηση και με ποιους επιμέρους τρόπους επιτυγχάνεται;
68. Να αναφέρετε τα στάδια κατά τη διαδικασία ανάπτυξης ενός νέου προϊόντος.
69. Να αναφέρετε με παράδειγμα αν το κράτος επεμβαίνει στη διαμόρφωση των τιμών.
70. Ποιοι είναι οι παράγοντες που διαφοροποιούν τις μεθόδους που ακολουθούν οι επιχειρήσεις για την τιμολόγηση των προϊόντων τους;
71. Ποια είναι τα κυριότερα αίτια της αποτυχίας ενός νέου προϊόντος;
72. Να αναφέρετε περιληπτικά τα τέσσερα στοιχεία που απαρτίζουν το Marketing.
73. Να αναλύσετε τις δύο μεγάλες κατηγορίες φωτιστικών πηγών σύμφωνα με τη θερμοκρασία χρώματος.
74. Πότε το φως ονομάζεται ψυχρό;
75. Πότε το φως ονομάζεται θερμό;
76. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ της αντίληψης του φωτογράφου και του φωτογραφικού κάδρου;
77. Ποιες οι απόψεις των φωτογράφων για την επέμβαση στο αρχικό κάδρο;
78. Τι είναι το οπτικό ισοδύναμο;
79. Ποια είναι η λειτουργία του προγράμματος «Photoshop» και σε ποιους απευθύνεται;
80. Ποιες βασικές έννοιες είναι σεβαστές, απαραβίαστες και δεν συνιστούν οποιαδήποτε διάκριση εκ μέρους του φωτογράφου;
81. Για ποιες φωτογραφίες θα πρέπει να ζητούν άδεια οι φωτογράφοι;
82. Σε ποιους τομείς εφαρμόζουμε στη φωτογράφιση τη μηχανή μεγάλου φορμά; Να αναλύσετε το λόγο .
83. Τι μπορεί να μεταδώσει ο δημιουργός-φωτογράφος στο θεατή;
84. Τι σημαίνει ο όρος «σημειολογία»;
85. Ποια είναι η βασική αρχή της οπτικής επικοινωνίας;
86. Τι είναι ο Άργυρος και πού χρησιμοποιείται; (Μόνο ό,τι αφορά τη φωτογραφία).
87. Πώς επιτυγχάνεται το φωτόγραμμα;
88. Πώς επηρέασε η φωτογραφία τη ζωγραφική;

ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ

1. Τι είναι η φωτομέτρηση;
2. Τι γνωρίζετε για τη φωτομέτρηση προσπίπτοντος φωτισμού;
3. Τι γνωρίζετε για τη φωτομέτρηση ανακλώμενου φωτισμού;
4. Για ποιο λόγο γίνεται η φωτομέτρηση;
5. Να περιγράψετε τη δομή του ασπρόμαυρου φωτογραφικού φιλμ.
6. Να περιγράψετε τη δομή ενός τυπικού έγχρωμου αρνητικού φιλμ.
7. Τι γνωρίζετε για τη σημειακή φωτομέτρηση (spot).
8. Να αναφέρετε τις κατηγορίες των φιλμ ανάλογα με τη χρωματική τους ευαισθησία.
9. Η φωτομέτρηση μπορεί να μας καθορίσει την επιλογή του φιλμ; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας με παραδείγματα.
10. Ποια η σχέση της κοκκομετρικής σύστασης ενός φιλμ με την ευαισθησία και τη διαβάθμισή του;
11. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται τα φιλμ ανάλογα με τη ευαισθησία τους;
12. Υπάρχουν φιλμ μεγάλης ευαισθησίας στις μηχανές μεγάλου φορμά και γιατί;
13. Τι ονομάζουμε φωτοαντίθεση ή διαβάθμιση ή κοντράστ ενός φιλμ;
14. Πότε ένα φιλμ λέγεται σκληρής διαβάθμισης ή υψηλού κοντράστ;
15. Να συγκρίνετε τις ιδιότητες ενός φιλμ ευαισθησίας 100 ISO με ένα φιλμ 1600 ISO.
16. Να αναφέρετε τις μονάδες μέτρησης της ευαισθησίας των φιλμ κατά ISO.
17. Ποιες είναι οι διαστάσεις φιλμ που χρησιμοποιούν οι μηχανές μεγάλου φορμά;
18. Ποιες είναι οι διαστάσεις φιλμ που χρησιμοποιούν οι μηχανές μεσαίου φορμά;
19. Να περιγράψετε τις χρήσεις του A/M παγχρωματικού φιλμ ανάλογα με τη διαβάθμισή του.
20. Τι γνωρίζετε για το στρώμα αντιάλω;
21. Ποιο είναι το χαρακτηριστικό του υπέρυθρου φιλμ;
22. Ποιες χρήσεις υπέρυθρων φιλμ γνωρίζετε;
23. Τι είναι το DX CODE ενός φιλμ και ποια είναι η χρησιμότητά του;
24. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται τα έγχρωμα φιλμ σε σχέση με τη χρωματική τους ευαισθησία;
25. Ποια είναι η διαδικασία λήψης με υπέρυθρο φιλμ;
26. Ποιο είδος φιλμ θα χρησιμοποιούσατε στη λήψη πορτραίτου και γιατί;
27. Ποιο είδος φιλμ θα χρησιμοποιούσατε για την αντιγραφή γραμμικών σχεδίων και γιατί;
28. Να αναφέρετε επιγραμματικά τους κυριότερους τύπους των φωτογραφικών μηχανών.
29. Ποια φωτογραφική μηχανή ονομάζουμε μονοοπτική Reflex;
30. Ποια φωτογραφική μηχανή ονομάζουμε διοπτική Reflex;
31. Ποια είναι τα βασικά μέρη μιας μονοοπτικής Reflex μηχανής;
32. Τι γνωρίζετε για το σκοτεινό θάλαμο της φωτογραφικής μηχανής;
33. Ποια είδη σκοπεύτρου γνωρίζετε και ποιο είδος από αυτά χρησιμοποιείται στη μηχανή μεγάλου φορμά;
34. Γιατί υπάρχει το διάφραγμα σε μια φωτογραφική μηχανή και πού βρίσκεται;
35. Γιατί υπάρχει το κλείστρο σε μια φωτογραφική μηχανή;
36. Ποια είναι τα είδη κλείστρου και πού βρίσκεται το καθένα;
37. Να αναφέρετε τα πλεονεκτήματα του διαφραγματικού φωτοφράκτη.
38. Να αναφέρετε τα μειονεκτήματα του διαφραγματικού φωτοφράκτη.
39. Να αναφέρετε τα πλεονεκτήματα του φωτοφράκτη εστιακού επιπέδου.

40. Να αναφέρετε τα μειονεκτήματα του φωτοφράκτη εστιακού επιπέδου.
41. Ποια είναι η διαφορά του διαφράγματος από το διαφραγματικό φωτοφράκτη ως προς: α) την κατασκευή του και β) τη λειτουργία του;
42. Ποια είναι η σχέση ανάμεσα σε δύο διαδοχικές ενδείξεις κλείστρου;
43. Σε ποια σχέση βρίσκονται οι εντάσεις του φωτός, που αντιπροσωπεύουν δύο διαδοχικές ενδείξεις διαφραγμάτων;
44. Όταν θέλουμε να φωτογραφίσουμε ένα θέμα με ταχύτητα 1/500sec και η ένδειξη φωτομέτρησης που έχουμε είναι ταχύτητα 1/125sec και διάφραγμα F8, ποια θα πρέπει να είναι η αντίστοιχη ένδειξη διαφράγματος που πρέπει να χρησιμοποιήσουμε και γιατί;
45. Τι σημαίνει μεταβολή ενός stop έκθεσης και πώς επιτυγχάνεται;
46. Τι γνωρίζετε για τη θέση «B» και ποιες οι χρήσεις της;
47. Όταν έχω μια ένδειξη διαφράγματος F11 για την ταχύτητα 1/60sec και θέλω να αλλάξω ταχύτητα για παράδειγμα 1/500sec, πόσα stop πρέπει να ανοίξω το διάφραγμα για να ισορροπήσω την προηγούμενη ένδειξη και γιατί;
48. Να αναφέρετε τους λόγους χρήσης τριπόδου σε μια φωτογράφιση.
49. Να συγκρίνετε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των φακών σταθερής εστιακής απόστασης σε σχέση με τους φακούς ζουμ.
50. Τι γνωρίζετε για το φακό μεταβλητής εστιακής απόστασης (ζουμ);
51. Τι ονομάζουμε εστιακή απόσταση ενός φακού;
52. Να αναφέρετε τις χρήσεις του ευρυγώνιου φακού.
53. Να αναφέρετε τις χρήσεις του τηλεφακού.
54. Ποιος φακός χαρακτηρίζεται νορμάλ για τις μηχανές: α) μικρού φορμά β) μεσαίου φορμά και γ) μεγάλου φορμά;
55. Τι γνωρίζετε για τους φακούς shift στο μικρό φορμά και πού χρησιμοποιούνται;
56. Θέλουμε να φωτογραφίσουμε ένα αντικείμενο που βρίσκεται ανάμεσα σε άλλα που «δεν μας ενδιαφέρουν». Τι φακός θα χρησιμοποιηθεί και γιατί;
57. Τι γνωρίζετε για τους φακούς fish eye;
58. Τι είναι το βάθος πεδίου;
59. Να αναλύσετε από ποιους παράγοντες εξαρτάται το βάθος πεδίου.
60. Με ποιους τρόπους μπορούμε να επιτύχουμε μεγάλο βάθος πεδίου;
61. Τι γνωρίζετε για τους κύκλους σύγχυσης;
62. Να αναλύσετε τη διαφορά στη λήψη μιας φωτογραφίας φλου σε σχέση με μια κουνημένη φωτογραφία.
63. Τι γνωρίζετε για τα διορθωτικά φίλτρα στη φωτογραφία;
64. Ποιες είναι οι χρήσεις του πολωτικού φίλτρου;
65. Τι γνωρίζετε για το πουσάρισμα του φιλμ;
66. Πότε κάνουμε πουσάρισμα σε ένα φιλμ;
67. Πώς το πουσάρισμα επηρεάζει το μέγεθος του κόκκου στην τυπωμένη φωτογραφία;
68. Τι πρέπει να προσέχουμε κατά τη νυχτερινή φωτογράφιση;
69. Ποιος είναι ο απαραίτητος εξοπλισμός για μια νυχτερινή φωτογράφιση;
70. Σε τι διαφέρουν οι έγχρωμες φωτογραφίες από τις έγχρωμες διαφάνειες (slides);
71. Γιατί τα επαγγελματικά φιλμς πρέπει να αποθηκεύονται σε χαμηλές θερμοκρασίες;
72. Να αναλύσετε τη μέθοδο της προσθετικής σύνθεσης στην έγχρωμη φωτογραφία.
73. Να αναλύσετε τη μέθοδο της αφαιρετικής σύνθεσης στην έγχρωμη φωτογραφία.
74. Πώς γίνεται η αποτύπωση του θέματος στο έγχρωμο αντιστρεπτό φιλμ (slide);

75. Πόσοι τύποι έγχρωμων φιλμς στιγμιαίας φωτογραφίας υπάρχουν και σε τι διαφέρουν;
76. Τι γνωρίζετε για τη μέθοδο της χρωματικής αντιστροφής;
77. Τι γνωρίζετε για την Ενσωματωμένη Τριπλή Επίστρωση (Integral Tripac);
78. Ποια είναι τα μειονεκτήματα των προβολέων tungsten;
79. Όταν χρησιμοποιούμε φωτιστικά σώματα tungsten,τι προσέχουμε στα εξαρτήματα διάχυσης φωτισμού;
80. Να αναλύσετε τους κύριους τύπους φλας στούντιο.
81. Τι γνωρίζετε για το φωτόμετρο-φλασόμετρο;
82. Τι γνωρίζετε για το κελβινόμετρο;
83. Σε τι αναφερόμαστε όταν λέμε ποιότητα φωτισμού;
84. Πώς παράγεται ο σκληρός φωτισμός;
85. Πώς παράγεται ο μαλακός φωτισμός;
86. Τι επιτυγχάνεται με τον ανακλώμενο φωτισμό;
87. Τι επιτυγχάνεται με τον άμεσο φωτισμό;
88. Έχοντας ξεκαθαρίσει σε ποιο σημείο θα τοποθετήσετε το φωτιστικό του κύριου φωτισμού σε μια φωτογράφιση πορτραίτου να εξηγήσετε: α) για ποιο σκοπό θα τοποθετήσετε ένα συμπληρωματικό φως και β) πού θα το τοποθετήσετε;
89. Φωτογραφίζουμε με λάμπες τεχνητού φωτισμού tungsten με θερμοκρασία χρώματος 3200 ή 3400 βαθμούς kelvin και χρησιμοποιούμε φιλμ ημέρας (Daylight). Τι πρέπει να κάνουμε για να έχουμε σωστό αποτέλεσμα;
90. Τι πρέπει να προσέχει ο φωτογράφος στο φωτισμό πορτραίτου όταν χρησιμοποιεί μια φωτιστική μονάδα;
91. Όταν θέλουμε να επιτύχουμε δραματικό ύφος στη φωτογράφιση πορτραίτου, πού τοποθετείται ο φωτισμός;
92. Γιατί το μακιγιάζ είναι απαραίτητο για τη φωτογράφιση πορτραίτου;
93. Να αναφέρετε τα πλεονεκτήματα των μηχανών μεγάλου φορμά.
94. Να αναφέρετε τα μειονεκτήματα των μηχανών μεγάλου φορμά.
95. Να αναφέρετε τα βασικά χαρακτηριστικά της μηχανής μεγάλου φορμά (view camera).
96. Ποιες είναι οι κινήσεις της μηχανής μεγάλου φορμά (view camera) για τον έλεγχο του θέματος(εστίαση);
97. Γιατί τους φακούς των μηχανών μεγάλου φορμά (view camera) τους χαρακτηρίζει ο μεγάλος κύκλος κάλυψης;
98. Σε ποιες περιπτώσεις είναι χρήσιμη η επέκταση φυσούνας της μηχανής μεγάλου φορμά;
99. Έχουμε να φωτογραφίσουμε έναν πίνακα ζωγραφικής. Ποια η σχέση θέματος μηχανής και φιλμ στις μηχανές μικρού φορμά και στις μηχανές μεγάλου φορμά; Να εξηγήσετε το γιατί.
100. Πότε μια μηχανή μεγάλου φορμά βρίσκεται σε ουδέτερη θέση;
101. Ποια είναι τα αποτελέσματα που προκύπτουν με τη χρήση των κινήσεων του φακού του φορέα της πλάτης (φιλμ) μιας μηχανής μεγάλου φορμά ;
102. Ποιες είναι οι κινήσεις της μηχανής μεγάλου φορμά για τον έλεγχο του θέματος;
103. Ποιες είναι οι κινήσεις της μηχανής μεγάλου φορμά για τον έλεγχο της ευκρίνειας;
104. Ποιες είναι οι κινήσεις της μηχανής μεγάλου φορμά για τον έλεγχο της ευκρίνειας (εστίαση) και του σχήματος (προοπτική);
105. Πότε επιτυγχάνεται η καλύτερη οξύτητα στην εστίαση της μηχανής μεγάλου φορμά;
106. Ποιοι μηχανισμοί επηρεάζουν την εστίαση στη μηχανή μεγάλου φορμά;

107. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα αναγκαία στάδια για τη δημιουργία μιας φωτογραφικής εικόνας που αφορά στη διαδικασία λήψης.
108. Τι επιδιώκουμε με τη χρήση του ζωνικού συστήματος στην A/M φωτογραφία;
109. Γιατί χρησιμοποιούμε την γκρίζα κάρτα;
110. Πώς χρησιμοποιούμε την γκρίζα κάρτα;
111. Τι γνωρίζετε για τα χρωμογενικά φιλμ και γιατί χρησιμοποιούνται;
112. Τι πρέπει να περιέχει η τσάντα ενός φωτογράφου και γιατί;
113. Τι είναι το fill in και πώς χρησιμοποιείται στη διαφημιστική φωτογραφία;
114. Τι ονομάζουμε φιλμ slide;
115. Γιατί στη διαφημιστική φωτογραφία χρησιμοποιούνται φιλμ slides;
116. Τι αποτέλεσμα θα έχουμε αν εμφανίσουμε ένα φιλμ slide με διαδικασία εμφάνισης αρνητικού (C – 41);
117. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ της εμφάνισης slide (E-6) και αρνητικού (C – 41);
118. Να περιγράψετε τον τρόπο αντιγραφής από slide σε slide (duplicate) μέσω ενός αντιγραφέα.
119. Γιατί κατά τη φωτογράφιση ενός έργου τέχνης επιλέγεται φιλμ tungsten αντί φιλμ daylight;
120. Να περιγράψετε τη διαδικασία εμφάνισης φιλμ slide .
121. Να αναφέρετε τα τυποποιημένα μεγέθη (φορμά) διαφανειών (slide) που κυκλοφορούν στο εμπόριο.
122. Ποια είναι τα συστήματα αρχειοθέτησης διαφανειών (slides);
123. Τι πρέπει να λάβουμε υπόψη μας προκειμένου να αρχειοθετήσουμε τις διαφάνειες (slides);
124. Ποια είναι τα απαραίτητα εξαρτήματα για την προβολή των διαφανειών (slides);
125. Πώς δημιουργείται η λανθάνουσα εικόνα στο φιλμ;
126. Να αναφέρετε τα στάδια της χημικής επεξεργασίας ενός A/M παγχρωματικού φιλμ.
127. Σε ποιο φως ασφαλείας επεξεργαζόμαστε τα ορθοχρωματικά φιλμ και σε ποιο τα παγχρωματικά και γιατί;
128. Ποιους εμφανιστές γνωρίζετε για A/M παγχρωματικά φιλμ;
129. Να εξηγήσετε τη μετατροπή της λανθάνουσας εικόνας σε ορατή, με τη δράση του λουτρού εμφάνισης.
130. Ποιοι είναι οι παράγοντες που επηρεάζουν το χρόνο παραμονής ενός A/M παγχρωματικού φιλμ στο λουτρό εμφάνισης;
131. Τι θα συμβεί σε ένα A/M φιλμ, όταν εκτεθεί στο φως όσο βρίσκεται στο λουτρό εμφάνισης;
132. Τι θα συμβεί σε ένα αφώτιστο φωτογραφικό φιλμ, όταν το τοποθετήσουμε κατ' ευθείαν στο λουτρό στερέωσης;
133. Ποια τα στάδια της χημικής επεξεργασίας του έγχρωμου αρνητικού φιλμ;
134. Ποια είναι τα στάδια της χημικής επεξεργασίας του έγχρωμου φωτογραφικού χαρτιού;
135. Για ποιους λόγους γίνεται το λουτρό στερέωσης;
136. Για ποιο λόγο γίνεται η επεξεργασία του A/M φιλμ στο λουτρό σταματήματος (stop bath);
137. Ποιος είναι ο σκοπός της χρήσης του διαβρεχτικού παράγοντα (Ageron, Foto-flo), στη χημική επεξεργασία του A/M φωτογραφικού φιλμ;
138. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των φωτογραφικών χαρτιών που φέρουν επίστρωση πλαστικού;
139. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των χάρτινων φωτογραφικών χαρτιών;
140. Τι γνωρίζετε για το φωτογραφικό χαρτί επιλεκτικής διαβάθμισης (Polycontrast);
141. Τι γνωρίζετε για την ταχύτητα ή ευαισθησία των A/M φωτογραφικών χαρτιών;
142. Ποια είναι τα συνήθη μεγέθη των A/M φωτογραφικών χαρτιών;

143. Για ποιο λόγο γίνεται η εκφώτιση της δοκιμαστικής λωρίδας του A/M φωτογραφικού χαρτιού και τι ελέγχουμε με αυτή;
144. Για ποιο λόγο γίνεται η εκφώτιση της δοκιμαστικής λωρίδας του έγχρωμου φωτογραφικού χαρτιού και τι ελέγχουμε με αυτή;
145. Ποιοι είναι οι στόχοι του ρετούς στην έγχρωμη φωτογραφία;
146. Να αναφέρετε ονομαστικά τις κυριότερες ειδικές τεχνικές στην έγχρωμη εκτύπωση και να περιγράψετε μία από αυτές.
147. Ποιες είναι οι μέθοδοι εκτύπωσης από έγχρωμη διαφάνεια (slide);
148. Αν φωτογραφίσετε ένα πορτραίτο με φλας και φιλμ ημέρας (daylight) και ταχύτητα συγχρονισμού:
α) $T = 1/60\text{sec}$, β) $T = 1/250\text{sec}$ και γ) $T = 1/500\text{sec}$, να γράψετε τις διαφορές που θα έχετε στις φωτογραφίες που θα πάρετε (εξωτερική λήψη) .
149. Ποια τα απαραίτητα εξαρτήματα σε φωτογράφιση γάμου; Να αιτιολογήσετε τη χρήση τους.
150. Αν δε χρησιμοποιήσετε φλας μέσα στην εκκλησία (βάπτιση – γάμος), τι ευαισθησίας φιλμ θα επιλέξετε για ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα;
151. Ποιο φορμά μηχανής, ποιους φακούς, ποια φιλμς θα χρησιμοποιήσετε για φωτογράφιση μόδας μέσα στο studio;
152. Για ποιους λόγους θα χρησιμοποιήσετε μηχανή μεγάλου φορμά φωτογραφίζοντας ένα μεγάλο κτίριο;
153. Με ποιες κινήσεις θα διορθώσετε τις συγκλίνουσες ευθείες γραμμές ενός κτιρίου χρησιμοποιώντας μηχανή μεγάλου φορμά;
154. Ποιος ο ρόλος του παρασολέγ-φυσούνα στη μηχανή μεγάλου φορμά;
155. Γιατί χρησιμοποιούμε την ευρυγώνια φυσούνα στη μηχανή μεγάλου φορμά και με ποιο φακό ;
156. Στις αρχιτεκτονικές και βιομηχανικές φωτογραφίες τι φακούς θα χρησιμοποιήσετε και γιατί;
157. Να αναφέρετε ονομαστικά τους φακούς της μηχανής μεγάλου φορμά . Τι γνωρίζετε για τη γωνία κάλυψης αυτών;
158. Να περιγράψετε αναλυτικά τη διαδικασία τοποθέτησης του φιλμ στο σασί της μηχανής μεγάλου φορμά.
159. Χρησιμοποιώντας μηχανή μεγάλου φορμά να περιγράψετε πώς αλλοιώνουμε και πώς διορθώνουμε το σχήμα του φωτογραφιζόμενου αντικειμένου.
160. Πώς αυξάνεται ο κύκλος κάλυψης των φακών της μηχανής μεγάλου φορμά;
161. Πόσα stops (διαφράγματα) θα πρέπει να ανοίξετε κάνοντας φωτομέτρηση στο θέμα σας, αν η φυσούνα έχει μήκος 38cm; (φακός 150mm); Να αναφέρετε ένα παράδειγμα.
162. Μπορείτε να κάνετε φωτογράφιση still life με μηχανή μεγάλου φορμά στο δρόμο ; Τι θα προσέξετε και με τι φακό;
163. Να γράψετε αναλυτικά πώς θα κάνετε φωτογράφιση γυάλινων αντικειμένων με μηχανή μεγάλου φορμά .
164. Ποιο είναι το βασικό στοιχείο για να δημιουργήσετε ατμόσφαιρα στη φωτογραφία still life;
165. Έχουμε να φωτογραφίσουμε με μηχανή μεγάλου φορμά το ποτό που πέφτει σ' ένα ποτήρι. Τι θα πρέπει να προσέξετε ώστε το ποτό να βγει ακίνητο (παγωμένο);
166. Να αναφέρετε ονομαστικά τη χημική σύνθεση των φωτογραφικών χαρτιών.

167. Επιδρά στο περιβάλλον ο Άργυρος και πώς εκτίθεται κάποιος σ' αυτόν;
168. Με ποια διαδικασία μπορούμε να προστατέψουμε το περιβάλλον από τον Άργυρο;
169. Πώς λειτουργούν τα φίλτρα στην A/M φωτογραφία;
170. Να αναφέρετε τις οχτώ διαφορετικές μορφές εικόνων στο Photoshop.
171. Να αναφέρετε ονομαστικά 10 εργαλεία από την εργαλειοθήκη του PHOTOSHOP.
172. Τι είναι τα Pixels (Εικονοστοιχεία);
173. Τι κάνουν και πώς λειτουργούν τα Scanners (Σαρωτές);
174. Να αναφέρετε ονομαστικά τα 5 είδη περιφερειακών εξόδων.
175. Τι είναι το CCD Array;
176. Πότε θα χρησιμοποιήσουμε τα φίλτρα: α) skylight, β)UV και γ)ND (ουδέτερης πυκνότητας);
177. Τι σημαίνει μήκος κύματος στο οπτικό φάσμα της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας και τι σημαίνει στα φίλτρα;
178. Γιατί έχει σημασία να μελετήσει κανείς τα παιδικά σχέδια (οπτική αντίληψη);
179. Ποια είναι η θέση του κύκλου στο οπτικό μέσον (οπτική αντίληψη);
180. Ποια είναι η σημασία του μεγέθους (οπτική αντίληψη);
181. Τι προσδιορίζει το δισδιάστατο στα παιδικά σχέδια (οπτική αντίληψη);
182. Ποιους παράγοντες πρέπει να εξετάσουμε για ν' αναλύσουμε το οπτικό μήνυμα που παίρνουμε από μια φωτογραφία;
183. Τι σκοπό έχει η σημειολογία της φωτογραφικής εικόνας;
184. Με τι σχετίζεται η εξοικείωση των ατόμων (θεατών) με συγκεκριμένους κώδικες (σημειολογία);
185. Τι σημαίνει και πού χρησιμοποιείται ο όρος Keylight;
186. Για ποιο λόγο ,σύμφωνα με την οπτική αντίληψη, ένας φωτογράφος θα χρησιμοποιήσει ευρυγώνιο φακό;
187. Τι είναι το «σημείο»;
188. Τι είναι το Bracketing και γιατί χρησιμοποιείται;
189. Τι είναι το Panning και γιατί χρησιμοποιείται;
190. Τι είναι το Diffuser και σε ποιες λήψεις χρησιμοποιείται;
191. Τι δηλώνει ο νόμος της διαφοροποίησης;
192. Με την χρήση της παλέτας info (πληροφορίες) τι πληροφορίες παίρνουμε για την εικόνα στο Photoshop;
193. Με την επιλογή Image size, ποια τρία βασικά χαρακτηριστικά μάς δίνονται για την εικόνα στο Photoshop;
194. Ποια είναι τα τρία εργαλεία για το χειρισμό εστίασης και τι κάνει το καθένα (στο Photoshop);
195. Τι κάνει το εργαλείο κάλυψης (Dodge), το εργαλείο καψίματος(Burn) και το εργαλείο σπόγγου (Sponge);
196. Ποια είναι η χρήση του αερογράφου (Airbrush) και ποια η χρήση του πινέλου(Paintbrush);
197. Τι σημαίνουν τα αρχικά J.P.E.G. και τι κάνει;
198. Τι εννοούμε όταν λέμε L.P.I., P.P.I.και D.P.I ;

199. Τι είναι αλγόριθμοι χωρίς απώλεια δεδομένων (Lossless) ;
200. Τι είναι αλγόριθμοι απώλεια δεδομένων (Lossy);
201. Τι είναι το ιστόγραμμα;
202. Τι είναι η διαβάθμιση (Ντεγκραντέ) στην ηλεκτρονική επεξεργασία της φωτογραφικής εικόνας ;
203. Να αναφέρετε ονομαστικά ποια φίλτρα χρησιμοποιούμε στην A/M φωτογραφία.
204. Να αναφέρετε τους ορισμούς της έκτασης του όρου «πλαίσιο» στην οπτική αντίληψη.
205. Ποια είναι η «θεωρία των σχημάτων»; (οπτική αντίληψη)
206. Τι εννοούμε, όταν λέμε πως η αντίληψη είναι επιλεκτική και τι συνεπάγεται η επιλεκτικότητα;
207. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την οπτική μας αντίληψη;
208. Να αναφέρετε ονομαστικά τα συχνά σφάλματα στην εμφάνιση των A/M φιλμς.
209. **A.** Να μεταφράσετε το παρακάτω κείμενο από την ελληνική στην αγγλική γλώσσα (ή το αντίστροφο).
Ακολουθούν ενδεικτικά παραδείγματα:
- Βοηθητικά εξαρτήματα φωτισμού
Για τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα της απόδοσης του τεχνητού φωτισμού χρησιμοποιούνται διάφορα βοηθητικά εξαρτήματα, που συμβάλλουν στη μείωση των αντιθέσεων των τόνων ή στη ρύθμιση του φωτισμού του θέματος.
 - Η χρήση του τεχνητού φωτισμού
Η κατεύθυνση και η ποιότητα του φωτισμού που χρησιμοποιούμε εξαρτάται από το επιδιωκόμενο φωτογραφικό αποτέλεσμα. Για τον καλύτερο έλεγχο του φωτισμού είναι προτιμότερο να ξεκινά κανείς τοποθετώντας μία βασική πηγή φωτός προσθέτοντας διαδοχικά συμπληρωματικές φωτεινές πηγές, όταν αυτό χρειάζεται, όπως π.χ. για τη μείωση της τονικής αντίθεσης (κοντράστ) ή την ανάδειξη κάποιων λεπτομερειών.
 - Καλώδιο συγχρονισμού
Το καλώδιο συγχρονισμού είναι αυτό που συνδέει το φλας με τη φωτογραφική μηχανή. Υπάρχει μία υποδοχή σε όλες τις φωτογραφικές μηχανές όπου εφαρμόζεται το καλώδιο συγχρονισμού. Σε περίπτωση που το φλας βρίσκεται αρκετά μακριά από τη φωτογραφική μηχανή υπάρχουν προεκτάσεις καλωδίων πολλών μέτρων σήμερα. Το μεγάλο μειονέκτημα του καλωδίου συγχρονισμού είναι ότι η εφαρμογή στην υποδοχή της μηχανής δεν είναι απόλυτα ασφαλής με αποτέλεσμα πολύ συχνά να αποσπάται αυτό από τη θέση του.
 - Κορεσμός
Ο βαθμός ζωηρότητας ενός χρώματος, η περιεκτικότητά του σε λευκό φως, δηλαδή το πόσο έντονο ή άτονο, πόσο βαθύ ή απαλό είναι, ονομάζεται κορεσμός χρώματος.
Λαμπρότητα
Η λαμπρότητα ενός χρώματος μας δείχνει τη σχέση του με το φως και είναι ανάλογη με την ένταση της ακτινοβολίας. Το πόσο φωτεινό ή σκοτεινό είναι ένα χρώμα καθορίζει και τη λαμπρότητά του.
 - Το μέγεθος του κύκλου κάλυψης εξαρτάται από την οπτική γωνία και την προέκταση της μηχανής. Με δεδομένο τύπο φακού και συνεπώς ανάλογη οπτική γωνία ο ωφέλιμος κύκλος κάλυψης μεταβάλλεται ανάλογα με την εστιακή απόσταση.
Μετατοπίζοντας το εμπρόσθιο τμήμα σε σχέση με το οπίσθιο μπορείτε να επιλέξετε οποιοδήποτε μέρος της γωνίας ανταποκρίνεται στον κύκλο κάλυψης.

- f. In 1827 a Frenchman, Joseph Niepce, took the first “picture”. He put a metal plate covered with a chemical called bitumen into a camera box. The bitumen got hard on the parts of the plate exposed to the sun. When the plate was washed a permanent picture remained. It took Niepce eight hours to expose his photograph!
- g. The choice of film speed dictates what apertures and shutter speeds are selectable. To the camera for a given exposure, so it is important to match the speed to the shooting conditions. While using a faster speed offers the most options, you should also take into consideration that it has its consequent disadvantages, such as more evident grain and a loss in sharpness. Each film speed has its own advantages and disadvantages that make it ideal for particular shooting situations.
- h. Commercial / Industrial Photographer takes pictures of merchandise, exteriors and interiors of factories, and machinery both indoors and outdoors to be used for company brochures, annual reports, and in advertising and selling. An industrial photographer's main emphasis is on taking pictures for a single company or firm. The main intention is to make the company's factory, machinery or products look good.
- i. Lens speed is the maximum aperture (or smallest F number) available on a lens. Lens speed is useful for comparing lenses of otherwise similar specifications. So, for example, a lens with a maximum aperture of F 1, 4 is a faster lens than one with a maximum aperture of F 2, 8 and maybe more practical than the latter when photographing in situations of poor light.
- j. Depth of field (DOF) is a term which refers to the areas of the photograph both in front and behind the main focus point which remain “sharp” (in focus). Depth of field is affected by the aperture, subject distance, and the focal length.

B. Να μεταφράσετε τους παρακάτω όρους από την ελληνική στην αγγλική γλώσσα (ή το αντίστροφο).

Ακολουθούν ενδεικτικά παραδείγματα:

1. Αντάπτορας- προσαρμοστής
2. Αεροφωτογραφία
3. Περιβαλλοντικό φως
4. Γωνία θέασης
5. Τεχνητός φωτισμός
6. Διαφάνης
7. Ποιότητα
8. Λεπτό
9. Κατασκευαστής
10. Ευρυγώνιος
11. Νορμάλ
12. Τηλεφακός

13. Βάθος πεδίου
14. Διάφραγμα
15. Εσιακή απόσταση
16. Ευαισθησία φιλμ
17. Θαμπόγυαλο
18. Σκοτεινός θάλαμος
19. Υπερέκθεση
20. Εμπορική φωτογραφία
21. Automatic Exposure Lock
22. Auto focus point
23. Automatic flash
24. Available light
25. Background
26. Back lighting
27. Behind the lens
28. Black and white
29. Brightness
30. Burning
31. Developer
32. Stop bath
33. White balance
34. Diffusers
35. Soft focus
36. Through the lens
37. Exposure
38. Centre Weighted metering
39. Overexposure
40. Motor drive

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας

ΘΕΩΡΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει στον σπουδαστή τις βασικές γνώσεις πάνω στην τεχνική της φωτογραφίας και να τον μάθει να χειρίζεται τον βασικό εξοπλισμό.

A/M ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθεί ο σπουδαστής με τον σκοτεινό θάλαμο και να εμφανίσει και να τυπώσει A/M φωτογραφίες.

A/M ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή του μαθητή στις ειδικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (ΦΩΤΙΣΜΟΣ) I

Σκοπός του μαθήματος είναι η διδασκαλία των τύπων τεχνητού φωτισμού και των βασικών τεχνικών του studio. Το μάθημα αυτό λειτουργεί σαν εισαγωγή σε βασικό επίπεδο στη χρήση φωτισμού studio, που διδάσκεται σε ανώτερα εξάμηνα.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

Στόχος του μαθήματος είναι να διδάξει στον σπουδαστή τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του μεγάλου format καθώς και την τεχνική χρήσης του.

ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή του σπουδαστή στην έγχρωμη φωτογραφία και στις τεχνικές της εφαρμογές.

ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

Στόχος του μαθήματος είναι να εμπεδώσει ο σπουδαστής την έγχρωμη εκτύπωση και τις ειδικές φωτογραφικές εφαρμογές.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι σπουδαστές εκείνες τις δεξιότητες που θα τους καταστήσουν ικανούς να εκμεταλλευτούν τις δυνατότητες που προσφέρουν τα προγράμματα στην ηλεκτρονική επεξεργασία της φωτογραφικής εικόνας.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ II

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τον σπουδαστή με τις δυνατότητες που προσφέρουν οι εφαρμογές της επεξεργασίας της φωτογραφικής εικόνας.

ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξειδίκευση του σπουδαστή στην εκτύπωση A/M φωτογραφιών.

STILL LIFE

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξασκηθεί ο σπουδαστής στις λήψεις με μηχανή μεγάλου format στο studio με διάφορα θέματα χρησ/ντας φωτισμό studio flash και οπτικές ίνες. Οι ασκήσεις θα γίνονται με ελεύθερο δημιουργικό του σπουδαστή και με βάση προσχέδιο (μακέτα).

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο σπουδαστής τις εφαρμογές της φωτογραφίας στην αρχιτεκτονική και στους βιομηχανικούς χώρους.

ΜΟΔΑ, ΓΑΜΟΣ, ΠΟΡΤΡΕΤΟ, κ.λ.π.

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο σπουδαστής και άλλες φωτογραφικές εφαρμογές.