



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Σ.
ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΚΑΙ Π.ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ της
Δ.ΥΠ.Α.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑ.Σ.: «ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1.** Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)
- 2.** Κατάλογος Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης
- 3.** Κατάλογος Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 4.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 5.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης

1.Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.) της ειδικότητας **«ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ»** διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αριθμ. 51/κ6/29.12.2023 (ΦΕΚ 1/Β/2.1.2024) Κοινής Υπουργικής Απόφασης Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

2.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1) Αριθμείστε με τη σειρά τα στάδια κατασκευής ενός κοσμήματος

A) Τοποθετούμε το κόσμημα στην άσπριση	
B) Λιμάρουμε το κόσμημα	
Γ) Τοποθετούμε το κόσμημα στο πλυντήριο υπερήχων	
Δ) Κόβουμε το κόσμημα με τη σέγα στο απαιτούμενο σχήμα	
Ε) Γυαλοχαρτάρουμε την επιφάνεια του μετάλλου	
Ζ) Κολλάμε με το φλόγιστρο τα διάφορα μέρη του κοσμήματος	
Η) Κάνουμε τρίχινη και πάνινη βούρτσα στο λούστρο	
Θ) Γυαλίζουμε το κόσμημα με ροσέτο στο λούστρο	

2) Να αντιστοιχίσετε τις έννοιες της στήλης Α με αυτές της στήλης Β

1. Γυαλόχαρτο 240	A. Κράμα μετάλλου
2. Χρυσός 14ct	B. Έλεγχος καθαρότητας μετάλλων
3. Ασημένιο σύρμα 1000°	Γ. Λεπτόκοκκο γυαλόχαρτο
4. Λυδία λίθος	Δ. Καθαρό μέταλλο
5. Γυαλόχαρτο 1000	Ε. Χοντρόκοκκο γυαλόχαρτο

3) Ο καθαρισμός των μετάλλων μέσα στο οξύ ή στην άσπριση είναι πιο αποτελεσματικός αν αυτά είναι:

A) Κρύα

B) Ζεστά

4) Όταν γυαλίζουμε ένα αντικείμενο στο μηχάνημα του λούστρου, το κρατάμε:

A) ψηλά πάνω στον περιστρεφόμενο τροχό

B) χαμηλά κάτω στον περιστρεφόμενο τροχό

5) Βάλτε στη σωστή σειρά τις προτάσεις για την κατασκευή ενός δαχτυλιδιού βέρας

- A) Με τη βεροτανάλια διπλώνουμε τις άκρες του δαχτυλιδιού
- B) Με τους κρίκους δαχτυλίδια επιλέγουμε το επιθυμητό νούμερο βέρας
- Γ) Γυαλίζουμε το δαχτυλίδι
- Δ) Με το κομπάσο σηματοδύουμε το μήκος του σύρματος
- Ε) Κολλάμε το δαχτυλίδι
- Ζ) Χτυπάμε τη βέρα πάνω στον τουρμπουλέ με το πλαστικό σφυρί για να διορθώσουμε το σχήμα του δαχτυλιδιού
- Η) Με το σεγαδόρο κόβουμε το σύρμα

6) Όταν χρησιμοποιούμε το φλόγιστρο που λειτουργεί με οξυγόνο και προπάνιο, το αέριο που ανοίγουμε πρώτα και κλείνουμε τελευταίο είναι το:

- A) οξυγόνο
- B) προπάνιο

7) Όταν τοποθετούμε τη σέγα στο σεγαδόρο τα δοντάκια της σέγας πρέπει:

- A) να βλέπουν προς το χερούλι του σεγαδόρου
- B) να βλέπουν προς την κορυφή του σεγαδόρου

8) Να αντιστοιχίσετε τις σωστές προτάσεις

1.Ο βόρακας είναι απαραίτητος για τη διαδικασία της συγκόλλησης δύο κομματιών μετάλλου διότι εμποδίζει το μέταλλο να	A. κατά μήκος του σύρματος
2. Όταν συγκολλούμε σύρμα με πλάκα βάζουμε την κόλληση	B. χαμηλότερο από το μέταλλο που θα συγκολληθεί
3. Όταν συγκολλούμε πλάκα με πλάκα βάζουμε την κόλληση	Γ. οξειδωθεί
4. Όταν συγκολλούμε δύο κομμάτια με άνισο μέγεθος , η φλόγα επικεντρώνεται	Δ. στην κάτω πλευρά της πάνω πλάκας

5. Είναι πολύ σημαντικό η κόλληση να έχει σημείο τήξης

Ε . στο μεγάλο κομμάτι

9) Πώς ονομάζεται το εργαλείο που χώνουμε ζεστό μέταλλο και του δίνουμε τη μορφή είτε πλάκα είτε σύρμα

A) Κομπάσο Β) Χύτευς Γ) Μποτάς Δ) Παντέφι

10) Να επιλέξετε τη σωστή ονομασία για τα εργαλεία συγκόλλησης

Φλόγιστρο προπανίου , Ηλεκτροπόντα , Λείζερ συγκόλλησης , Μικροφλόγα

A)



.....

B)



.....

Γ)



.....

Δ)



.....

11) Για την κατασκευή μπόκολας είναι απαραίτητο το:

- A) Παντέφι B) Μπονσόνι Γ) Μικρόμετρο Δ) Σημαδευτήρι

12) Στην τεχνική των παντρεμένων μετάλλων (married metals) τα μέταλλα πρέπει να έχουν διαφορετικό πάχος.

- A) Σωστό B) Λάθος

13) Το εργαλείο που είναι απαραίτητο για τη χάραξη με το χέρι ονομάζεται:

- A) Κομπάσο B) Τουρ Γ) Καλέμι Δ) Αμόνι

14) Η επιφάνεια του λιωμένου μετάλλου μας αποδεικνύει ότι είναι έτοιμο για χύτευση όταν:

- A. Αντανακλά όπως ο καθρέφτης
B. Βγαίνουν καπνοί
Γ. Έχει μαύρα κομμάτια από πάνω

15) Τοποθετούμε τον κύλινδρο (ποτήρι) κάτω από την καμπάνα της εξαέρωσης για να αφαιρέσουμε το γύψο.

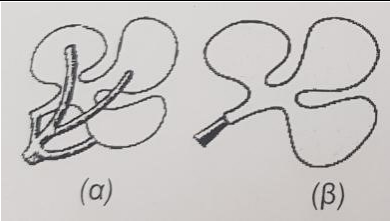
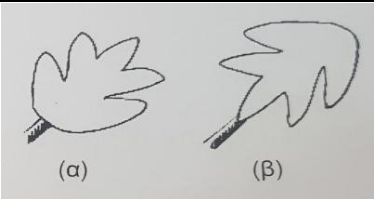
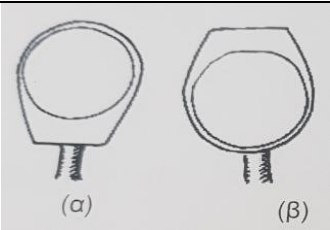
- A. Σωστό B. Λάθος

16) Βάλτε στη σωστή σειρά τα βήματα της μεθόδου του χαμένου κεριού.

1. Καλούπι ελαστικό	
2. Χύτευση καθαρισμός και περαιτέρω εργασίες πάγκου	
3. Γύψος	

4. Σχεδιασμός κοσμήματος	
5. Αποκέρωση	
6. Δεντράκι	
7. Μοντελισμός σε κερί	
8. Εξαέρωση	
9. Κέρινο ομοίωμα	

17) Να συμπληρώσετε σε κάθε εικόνα ποια είναι η σωστή τοποθέτηση της μπουκαδούρας.

 (α) (β) 1.	
 (α) (β) 2.	
 (α) (β) 3.	
 (α) (β) 4.	

18) Το εργαλείο που μας βοηθά στην τοποθέτηση πέτρας καμποσόν σε καστόνι ονομάζεται μασγαλάς.

A. Σωστό

B. Λάθος

19) Στο παβέ κάρφωμα δεν χρησιμοποιούμε γραναδόρο.

A. Σωστό

B. Λάθος

20) Στο κάρφωμα πέτρας σε σαρνιέρα είναι απαραίτητη η φρέζα κινέζος.

A. Σωστό

B. Λάθος

21) Στο αεροκάρφωμα το δαχτυλίδι είναι κατασκευασμένο από χοντρό μέταλλο.

A. Σωστό

B. Λάθος

22) Χαρακτική μπορούμε να εφαρμόσουμε σε κόσμημα μόνο με το καλέμι.

A. Σωστό

B. Λάθος

23) Η μύτη του καλεμιού πρέπει να έχει 90° κλίση κατά το ακόνισμα.

A. Σωστό

B. Λάθος

24) Το στρόγγυλο σύρμα που κολλάμε σε κάθε κέρινο μοντέλο και είναι απαραίτητο για την προσάρτησή του στο δεντράκι ονομάζεται:

A. Μήτρα

B. Νυστέρι

Γ. Μπουκαδούρα

Δ. Μπουκαπόρτα

25) Το εργαλείο το οποίο είναι ικανό να αντέχει τις πιέσεις που δημιουργούνται κατά το ψήσιμο του λάστιχου ονομάζεται:

A. Κεριέρα

B. Αποκέρωση

Γ. Εξαέρωση

Δ. Παντέφι

26) Η κλίση στη μύτη των καλεμιών της χαρακτικής και της καρφωτικής πρέπει να είναι στις 120 μοίρες.

A) Σωστό

B) Λάθος

27) Για το ακόνισμα των καλεμιών χρησιμοποιούμε το μηχάνημα του λούστρου.

A) Σωστό

B) Λάθος

28) Κατά τη διαδικασία της χάραξης το αντικείμενο στερεώνεται σε:

A) Λιμαδόρο

B) Ροκέλα

Γ) Μέγγενη

Δ) Ξύλο με κόλλα

29) Ο χαράκτης χρησιμοποιεί το εργαλείο γραναδόρος.

A) Σωστό

B) Λάθος

30) Η πέτρα καπουσόν καρφώνεται με γραμμωτό καλέμι.

A) Σωστό

B) Λάθος

- 31) Το κάρφωμα της πέτρας γίνεται στο τελευταίο στάδιο της κατασκευής ενός κοσμήματος.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 32) Το πλατύ ή διακοσμητικό καλέμι χρησιμοποιείται μόνο στην καρφωτική.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 33) Με τον όρο μπριγιάν αναφερόμαστε σε μια κατηγορία διαμαντιών.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 34) Η τεχνική Μπιρέν αναφέρεται στις συγκολλήσεις των μετάλλων.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 35) Ο βόρακας υπάρχει μόνο σε μορφή σκόνης.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 36) Η τραμφίλα υπάρχει μόνο σε σχήμα οβάλ.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 37) Μπόκολα ονομάζεται το λεπτό στρώμα μετάλλου γύρω από την πέτρα.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 38) Ο βυζαντινός σταυρός δεν έχει καθόλου καμπύλες.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 39) Για να μετατρέψουμε το βάρος του κεριού σε ασήμι το πολλαπλασιάζουμε με τον αριθμό 10.5 .
- A) Σωστό B) Λάθος
- 40) Για την κατασκευή της σαρνιέρας είναι απαραίτητη η τραμφίλα.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 41) Το υγρό γυαλί χρησιμοποιείται στην τεχνική INLAY.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 42) Η διαδικασία λιωσίματος μετάλλου γίνεται με το φλόγιστρο του προπανίου.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 43) Οι χύτες υπάρχουν μόνο για σύρμα.

A) Σωστό

B) Λάθος

44) Το κερί σε πλάκα υπάρχει μόνο σε μπλε χρώμα.

A) Σωστό

B) Λάθος

45) Το κερί μοντελισμού υπάρχει σε πλάκα και σε σύρμα.

A) Σωστό

B) Λάθος

46) Το κολλητήρι κεριού δεν είναι απαραίτητο στη διαδικασία του κέρινου μοντέλου.

A) Σωστό

B) Λάθος

47) Οι κολλήσεις διακρίνονται σε μαλακές , μεσαίες και σκληρές.

A) Σωστό

B) Λάθος

48) Στη διαδικασία της κόλλησης μπορούμε να αντικαταστήσουμε το διάλυμα θειικού οξέος με την οικολογική άσπριση.

A) Σωστό

B) Λάθος

49) Το φλόγιστρο προπανίου έχει τη δυνατότητα να αλλάζει τη μύτη της φλόγας.

A) Σωστό

B) Λάθος

50) Η κόλληση υπάρχει και σε μορφή πάστας σε σύριγγα.

A) Σωστό

B) Λάθος

2.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1) Να κατονομάσετε την τεχνική κατασκευής που φαίνεται στην εικόνα

- A) Ρεπουσέ
- B) Συρματερή
- Γ) Κοκκίδωση



2) Να αντιστοιχίσετε τις παρακάτω προτάσεις για τα μέτρα ασφάλειας σε ένα εργαστήριο

1. Στο εργαστήριο Αργυροχρυσοχοΐας πρέπει να υπάρχει πάντα	Α. υπάρχει σοβαρός κίνδυνος πυρκαγιάς.
2. Να κλείνετε το προπάνιο όταν τελειώνετε με την εργασία σας	Β. σε δοχεία με ετικέτες στο πιο δροσερό σημείο του εργαστηρίου και κατά προτίμηση στην αποθήκη.
3. Πιάστε τα μαλλιά σας με λαστιχάκι αν είναι μακριά και φοράτε ρούχα που εφάπτονται στο σώμα γιατί	Γ. Χρησιμοποιούμε το τουρ , το λούστρο και γενικά κάνουμε εργασίες που παράγουν σκόνη μετάλλου.
4. Απαγορεύεται το κάπνισμα μέσα στο εργαστήριο γιατί	Δ. και να αερίζεται με παράθυρα και εξαερισμό.
5. Ποτέ δεν αποθηκεύουμε χημικά ή εύφλεκτα υλικά σε δοχεία όπου δεν αναγράφουμε το περιεχόμενο. Τα αποθηκεύουμε πάντα	Ε. όταν χρησιμοποιούμε χημικά ή καυστικά διαλύματα
6. Φοράμε πάντα την ποδιά μας , τα προστατευτικά γυαλιά και μάσκα όταν	Ζ. ένα κουτί πρώτων βοηθειών και ένας πυροσβεστήρας
7. Ο χώρος του εργαστηρίου Αργυροχρυσοχοΐας πρέπει να φωτίζεται επαρκώς από φυσικό και τεχνητό φωτισμό	Η. για να ελαχιστοποιήσετε την πιθανότητα διαρροής.
8. Ακολουθούμε πάντα τις οδηγίες του κατασκευαστή	Θ. Μπορεί να παγιδευτούν στα ηλεκτροκίνητα μηχανήματα .

3) Η χρησιμότητα του βόρακα (υγρού ή σκόνης) κατά τη διαδικασία της συγκόλλησης είναι:

A) να βοηθά την κόλληση να ρευστοποιηθεί

B) να βοηθά το μέταλλο να κρατηθεί ζεστό

4) Ο τύπος του αναπτύγματος είναι:

A) ανάπτυγμα= νούμερο δαχτυλιδιού + (πάχος μετάλλου * 3,14)

B) ανάπτυγμα = πάχος μετάλλου + (νούμερο δαχτυλιδιού * 3,14)

5) Να κατονομάσετε τα παρακάτω εργαλεία

(μπονσόνια , λίμα , τραφίλα , βίδια , κύλινδρος , ζάρι , εργάτης)

A)



B)



Γ)



Δ)



6) Στην τεχνική ρεπουσέ το αντικείμενο το σταθεροποιούμε σε:

A) κερί B) μέγγενη Γ) πίσσα Δ) λιμαδόρο

7) Για να κατασκευάσουμε ασημένιο καστόνι το μέταλλο πρέπει να είναι:

A) 925° B) 1000° Γ) 950° Δ) 850°

8) Στη συρματερή τεχνική (filigree) η κόλληση πρέπει να είναι σε μορφή:

A) πάστα B) σύρμα Γ) σκόνη Δ) πλάκα

9) Για να κατασκευάσουμε ένα κόσμημα με την τεχνική Reticulation χρησιμοποιούμε:

A) κράμα αργύρου με χαλκό 800°

B) κράμα αργύρου με λέγα 925°

Γ) καθαρό ασήμι 1000°

10) Γιατί μαζεύουμε τα μέταλλα και τα ρινίσματα σε ένα εργαστήριο Αργυροχρυσοχοΐας;

A) Για ανακύκλωση B) Για πλύσιμο Γ) Για κόλληση

11) Στην τεχνική Σαβάτι ή Niello το μαύρο χρώμα αποδίδεται στο σμάλτο.

A) Σωστό B) Λάθος

12) Να αντιστοιχίσετε τις προτάσεις με τις διακοσμητικές τεχνικές

1. Το πάχος του μετάλλου είναι κατά προτίμηση από 0.40 έως 0.60 mm	A. Niello
2. Πυρώνουμε και εμβαπτίζουμε το μέταλλο στο οξύ μέχρι να ρυτιδιάσει η επιφάνεια	B. Granulation
3. Μοτίβα κατασκευασμένα από στριφτό σύρμα	Γ. Καστόνι
4. Ισόπαχα κομμάτια μετάλλου πυρωμένα επάνω σε καμμένο ξύλο ή κάρβουνο	Δ. Reticulation
5. Εγχάρakta σχέδια τα οποία γεμίζουν με σκόνη από μείγμα μετάλλων.	E. Filigree

- 13) Να αντιστοιχίσετε τα είδη κεριών της στήλης Α που υπάρχουν μέσα σε ένα εργαστήριο με τις εφαρμογές της στήλης Β.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1.Κόκκινα φύλλα κεριού	Α. Κατασκευή δοντιών για συγκράτηση πετρών
2.Νιφάδες κεριού	Β. Κατασκευή μοντέλων με απλές φόρμες με τη χρήση ζεστού νερού
3.Πράσινες πλάκες και σωλήνες κεριού	Γ. Ρευστό κερί που διοχετεύεται στα καλούπια
4.Κέρινο σύρμα	Δ. Κατασκευή μοντέλων με μεγάλη λεπτομέρεια

- 14) Να αντιστοιχίσετε τις εικόνες της στήλης Α με τις έννοιες της στήλης Β

 1.	Α. Λιώσιμο μετάλλου
 2.	Β. Πλύσιμο κοσμημάτων
 3.	Γ. Διαμόρφωση σφυρήλατης επιφάνειας

 4.	Δ. Μέτρηση πάχους μετάλλου
 5.	Ε. Συγκράτηση αντικειμένου χωρίς χέρι στη διαδικασία συγκόλλησης
 6.	Ζ. Τράβηγμα σύρματος από τον εργάτη
 7.	Η. Κατασκευή τετράγωνου μοτίφ
 8.	Θ. Είδη κοπής λίμας

- 15) Να αντιστοιχίσετε τα καράτια χρυσού με το βαθμό περιεκτικότητάς τους ανά χίλια μέρη

A. 22Kt	α.585
B. 18Kt	β.375
Γ. 14Kt	γ.917
Δ. 9Kt	δ.750

- 16) Το πλυντήριο υπερήχων χρησιμοποιείται μετά από τη διαδικασία μπουλαρίσματος .

A. Σωστό

B. Λάθος

- 17) Ο τρουμπουλές με τα νούμερα χρησιμοποιείται για τη συγκόλληση ενός δαχτυλιδιού.

A. Σωστό

B. Λάθος

- 18) Το μέταλλο που προκύπτει από την ανάμειξη δύο ή περισσότερων μετάλλων ονομάζεται κράμα.

A. Σωστό

B. Λάθος

- 19) Για να κατασκευάσουμε δαχτυλίδι βέρα είναι απαραίτητο το μηχάνημα του κυλίνδρου.

A. Σωστό

B. Λάθος

- 20) Παραγωγικό ονομάζεται το κόσμημα που για την κατασκευή του χρησιμοποιήθηκαν μόνο εργαλεία πάγκου.

A. Σωστό

B. Λάθος

- 21) Στη Λαστιχιέρα ή Πρέσσα Βουλκανισμού Ελαστικού Καλουπιού είναι απαραίτητη η παροχέτευση κεριού.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 22) Στο μηχάνημα της κεριέρας η πίεση διοχέτευσης κεριού στο καλούπι ρυθμίζεται χειροκίνητα ή ηλεκτρονικά.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 23) Στο μηχάνημα της αποκέρωσης διοχετεύεται το λιωμένο μέταλλο στο ποτήρι.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 24) Ο κύλινδρος (ποτήρι) που περιέχει το γύψο τυλίγεται με χαρτοταινία.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 25) Το κεριό που υπάρχει για την κατασκευή του πρωτότυπου μοντέλου υπάρχει μόνο σε ένα είδος και σε ένα χρώμα.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 26) Το καλούπι από σιλικόνη κόβεται σε επίπεδα (σκαλιά) έτσι ώστε όταν επανενώνονται τα δύο μέρη να εφαρμόζουν εύκολα και τέλεια το ένα μέσα στο άλλο.
- A. Σωστό B. Λάθος

- 27) Καθαρό Μονοπώλιο υπάρχει σε ένα κλάδο , όταν αυτός αποτελείται από μία μόνο επιχείρηση που παράγει ένα προϊόν χωρίς άλλα υποκατάστατα και ελέγχει πλήρως την τιμή του προϊόντος.

A. Σωστό

B. Λάθος

- 28) Ολιγοπώλιο υπάρχει σε ένα κλάδο ,όταν αυτός αποτελείται από μεγάλο αριθμό επιχειρήσεων που παράγουν ένα τυποποιημένο προϊόν και δεν υπάρχει σημαντική αλληλεξάρτηση των ενεργειών των επιχειρήσεων του κλάδου .

A. Σωστό

B. Λάθος

- 29) Αφήνουμε τον κύλινδρο (ποτήρι) να κρυώσει λίγο πριν το βυθίσουμε στο νερό γιατί η μεγάλη διαφορά στη θερμοκρασία θα:

A. προκαλέσει πυρκαγιά

B. προκαλέσει έκρηξη

Γ. προκαλέσει ραγίσματα

- 30) Το λιώσιμο των κέρινων μοντέλων που βρίσκονται μέσα στο γύψινο καλούπι μέσα στον φούρνο σε υψηλές θερμοκρασίες για να δεχτεί το υγρό μέταλλο μέσα στην κοίλη επιφάνεια που δημιουργήθηκε ονομάζεται:

A. Εξαέρωση

B. Μούφλο

Γ. Αποκέρωση

Δ. Κεριέρα

- 31) Αντιστοιχείστε τις εικόνες με τα μηχανήματα

 1.	A. Κεριέρα
---	-------------------

 2.	Β. Φούρνος Αποκέρωσης
 3.	Γ. Λαστιχιέρα
 4.	Δ. Εξαέρωση

32) Να αντιστοιχίσετε τις έννοιες με τις κατάλληλες μεθόδους χύτευσης

1. Χύτευση με σουπιοκόκκαλο	Α. Κατάλληλη για χύτευση αντικειμένων με ασήμι, μπρούντζος, αλουμίνιο , χυτοσίδηρος κ.α.
2. Χύτευση με πυρόχωμα	Β. Κατάλληλη για κράματα με χαμηλό σημείο τήξης
3. Χύτευση χαμένου κεριού	Γ. Κατάλληλη για χύτευση απλών φορμών κοσμημάτων από ασήμι και χρυσό
4. Χύτευση σε καλούπια σιλικόνης	Δ. Κατάλληλη για χύτευση κοσμημάτων

33) Για να παραχθούν πολλά όμοια κοσμήματα με χύτευση πρέπει να κατασκευαστεί λαστιχένιο καλούπι.

A. Σωστό

B. Λάθος

- 34) Το λάστιχο κόβεται με νυστέρι κατά μήκος της γραμμής στη μέση για να αφαιρεθεί το πρότυπο.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 35) Ζυγίζουμε το τελειωμένο «δεντράκι», πριν το στερεώσουμε στη βάση.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 36) Είδη κοσμημάτων τα οποία δεν μπορούν να χυτευθούν είναι κομμάτια με κίνηση πχ. αλυσίδες, καθώς και αυτά που εμπεριέχουν κενό πχ. μπίλια ολόκληρη.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 37) Για την αποκέρωση τοποθετείται ο κύλινδρος στο φούρνο με τη βάση και τη χαρτοταινία για να λιώσει το κερί και να αδειάσει το γύψινο καλούπι.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 38) Το σουπιοκόκκαλο είναι ασβεστολιθικό υλικό ,μαλακό και δεν καταστρέφεται σε υψηλές θερμοκρασίες.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 39) Στο σουπιοκόκκαλο δεν χρειάζεται να τοποθετήσουμε οδηγούς για να κουμπώσει χωρίς αποκλίσεις.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 40) Στη χύτευση σε πυρόχωμα χρησιμοποιούμε διαιρούμενο καλούπι.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 41) Στο κάρφωμα πέτρας με δόντια χρησιμοποιούμε μόνο πέτρες καμπουσόν.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 42) Η ογκέλα είναι απαραίτητη για τη δημιουργία γρανών.
- A. Σωστό B. Λάθος
- 43) Η πέτρα καμπουσόν καρφώνετε με
- A) Ογκέλα
- B) Γραμμωτό καλέμι
- Γ)Πλατύ
- Δ) Καλέμι διαμορφωμένο έτσι ώστε να αγκαλιάζει το καστόνι.

- 44) Είναι το κάρφωμα της πέτρας στην τελική μορφή του κοσμήματος.
 Α. Σωστό Β. Λάθος
- 45) Το πλατύ ή διακοσμητικό καλέμι είναι για κάρφωμα.
 Α. Σωστό Β. Λάθος
- 46) Με το πλακέ καλέμι μπορούμε να χαράξουμε μόνο ευθείες γραμμές.
 Α. Σωστό Β. Λάθος
- 47) Το φυσικό κερί μέλισσας είναι υλικό προστασίας της επιφάνειας του μετάλλου κατά τη διαδικασία της χημικής χάραξης.
 Α. Σωστό Β. Λάθος
- 48) Ο παντογράφος μπορεί να αναπαράγει γράμματα, αριθμούς και τυποποιημένα σχέδια.
 Α. Σωστό Β. Λάθος
- 49) Το λέιζερ χαρακτηριστικής δεν είναι συνδεδεμένο με Η/Υ .
 Α. Σωστό Β. Λάθος
- 50) Να αντιστοιχίσετε τα είδη χάραξης

1.		Α. Χάραξη με το χέρι
2.		Β. Αεροκάλεμο
3.		Γ. Λέιζερ χάραξης

4. 	Δ. Χημική χάραξη
5. 	Ε. Παντογράφος

51) Ποιες είναι οι πρώτες ύλες για την παρασκευή σμάλτου (Σωστή απάντηση περισσότερες από μία)

- A) Αστριος
- B) Υαλος
- Γ) Χαλαζίας
- Δ) Ασβεστίτης
- E) Βόρακας

52) Ποια είναι τα είδη των σμάλτων. (Σωστή απάντηση περισσότερες από μία

- A) Διαφανή.
- B) Βοηθητικά.
- Γ) Δύο Συστατικών.
- Δ) Ημιδιαφανή.
- E) Ρητίνες

53) Αν θέλω να σμαλτώσω μία επιφάνεια , σε κόσμημα ποια βήματα ακολουθώ . Βάλτε την σωστή σειρά αριθμητικά.

- A) Καλός καθαρισμός αντικειμένου [επιφάνεια κοσμήματος προς σμαλτώση.
- B) Ψήσιμο σμάλτου.
- Γ) Καθαρισμός επιφανείας σμάλτου.
- Δ) Τοποθέτηση του σμάλτου στην επιφάνεια του κοσμήματος.

54) Η διακεκομμένη γραμμή χρησιμοποιείται για την παράσταση όλων των μη ορατών ακμών ενός αντικειμένου κατά τη σχεδίαση όψεων, τομών και αξονομετρικών σχεδίων.

A. Σωστό

B. Λάθος

55) Η αξονική λεπτή γραμμή χρησιμοποιείται, για να παρασταθεί ο άξονας συμμετρίας ενός αντικειμένου ή σχήματος.

A. Σωστό

B. Λάθος

56) Η συνεχής γραμμή χρησιμοποιείται για να σχεδιάζονται τα περιγράμματα όλων των αντικειμένων που προβάλλονται, δηλ. που απλώς τα βλέπουμε.

A. Σωστό

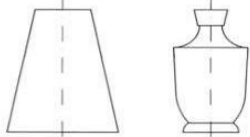
B. Λάθος

57) Η ιεραρχία δεν ανήκει στις αρχές σύνθεσης.

A. Σωστό

B. Λάθος

58) Να αντιστοιχίσετε τις εικόνες με τις έννοιες.

1.		A. Διακεκομμένη γραμμή
2.		B. Αξονική γραμμή
3.		Γ. Συνεχής γραμμή

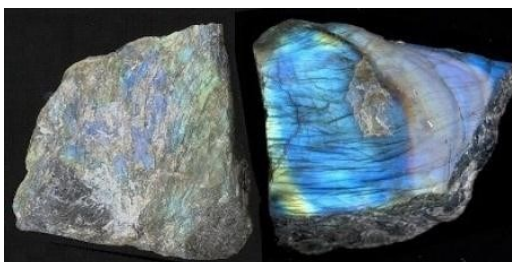
59) Στην παρακάτω εικόνα παρατηρούμε το φαινόμενο του:

A) Αστερισμού

B) Ιριδισμού

Γ) Διχρωισμού

Δ) Ανισοτροπείας



60) Ο πολύτιμος λίθος που φαίνεται στην παρακάτω εικόνα είναι:

- A) Οπάλιος
- B) Καπνίας
- Γ) Τοπάζι
- Δ) Σμαράγδι



61) Ο τουρμαλίνης της παρακάτω εικόνας εμφανίζει το φαινόμενο του:

- A) Φωσφορισμού
- B) Σχισμού
- Γ) Αντικατοπτρισμού
- Δ) Διχρωισμού



62) Κυριότερες παραλλαγές του κορουνδίου είναι:

- A) Η βήρυλλος και το σμαράγδι
- B) Το ρουμπίνι και το ζαφείρι
- Γ) Ο χαλαζίας και ο κιτρίνης
- Δ) Ο αλεξανδρίτης και ο σπινέλιος

63) Πολύτιμη πέτρα που ανήκει στην οικογένεια του χαλαζία είναι:

- A) Το σμαράγδι
- B) Το ζirkόνιο
- Γ) Ο αμέθυστος
- Δ) Ο μαλαχίτης

64) Το διαμάντι αποτελείται από:

- A) Άτομα άνθρακα
- B) Άτομα πυριτίου
- Γ) Οξείδιο του πυριτίου
- Δ) Πυριτικά άλατα

65) Τα καράτια του διαμαντιού αντιστοιχούν σε:

- A) 24 γραμμάρια
- B) 0,2 γραμμάρια
- Γ) 1 γραμμάριο
- Δ) 1/24 γραμμάρια

66) Μια συνθετική πολύτιμη πέτρα, σε σχέση με την φυσική

- A) Έχει διαφορετική χημική σύσταση
- B) Έχει διαφορετικές φυσικές ιδιότητες
- Γ) Είναι απομίμηση της φυσικής
- Δ) Έχει τις ίδιες φυσικές ιδιότητες

67) Το διαμάντι είναι μια πολύ καθαρή μορφή άνθρακα ,που κρυσταλλώνεται.

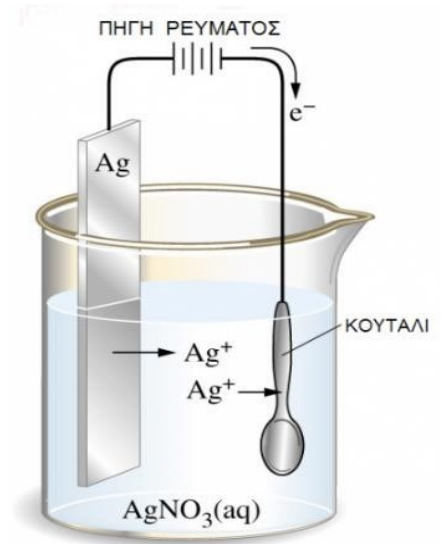
- A) Στο εξαγωνικό σύστημα κρυστάλλωσης
- B) Στο κυβικό σύστημα κρυστάλλωσης
- Γ) Στο ορθορομβικό σύστημα κρυστάλλωσης

68) Το ορυκτό προέλευσης του Σμαραγδιού είναι:

- A) Κορούνδιο
- B) Βήρυλλος
- Γ) Χαλαζίας

69) Στο παρακάτω σχήμα φαίνεται η ηλεκτρολυτική εναπόθεση μετάλλου σε αντικείμενο. Ισχύει ότι:

- A) Το αντικείμενο βρίσκεται στην κάθοδο και το μέταλλο που αποτίθεται είναι ο άργυρος
- B) Το αντικείμενο βρίσκεται στην κάθοδο και το μέταλλο που αποτίθεται είναι ο χρυσός
- Γ) Το αντικείμενο βρίσκεται στην άνοδο και το μέταλλο που αποτίθεται είναι ο άργυρος
- Δ) Το αντικείμενο βρίσκεται στην άνοδο και το μέταλλο που αποτίθεται είναι ο χρυσός



70) Το βασιλικό νερό αποτελείται από:

- A) Θειικό οξύ και νιτρικό οξύ
- B) Νιτρικό οξύ και ανθρακικό οξύ
- Γ) Υδροχλωρικό οξύ και θειικό οξύ
- Δ) Υδροχλωρικό οξύ και νιτρικό οξύ

71) Ο βόρακας είναι:

- A) Αποξειδωτική ουσία
- B) Κολλητική ουσία
- Γ) Λιπαντική ουσία
- Δ) Συντηρητική ουσία

72) Η επιμετάλλωση ενός αντικειμένου μπορεί να γίνει με:

- A) Ηλεκτρόλυση
- B) Πυρόλυση
- Γ) Ανόπτηση
- Δ) Πύρωση

73) Κατά την ανοδική οξείδωση του αλουμινίου, στην άνοδο ελευθερώνεται:

- A) Υδρογόνο σε φυσαλίδες
- B) Οξυγόνο
- Γ) Αέριο χλώριο
- Δ) Τίποτα από τα παραπάνω

74) Τα οξέα:

- A) Αντιδρούν με τα μέταλλα και δίνουν υδρογόνο
- B) Δεν αντιδρούν με τα μέταλλα
- Γ) Αντιδρούν με τα μέταλλα και δίνουν οξυγόνο
- Δ) Αντιδρούν με τα μέταλλα όταν είναι πυκνά και θερμά

75) Χρησιμοποιούμε οξέα στην αργυροχρυσόχοϊα για:

- A) Διάβρωση ενός μετάλλου
- B) Καθαρισμό ενός μετάλλου
- Γ) Συγκόλληση ενός μετάλλου
- Δ) Μετατροπή μετάλλου σε χημική ένωση

76) Ο βόρακας είναι σημαντικός κατά την συγκόλληση γιατί:

- A) βοηθά το κράμα συγκόλλησης να τρέξει
- B) Βοηθά την οξείδωση των μετάλλων
- Γ) Πρέπει να επαλείφεται σε όλη την επιφάνεια του μετάλλου που θα συγκολληθούμε.

Σωστή απάντηση περισσότερες από μια

77) Τα οξείδια των μετάλλων είναι ενώσεις των μετάλλων με.

- A) Χημικές ρίζες
- B) Οξυγόνο

Γ) Με άλλα μέταλλα

Δ) Με αμέταλλα

78) Τα χρήσιμα για την Αργυροχρυσοχοΐα οξέα είναι.

A) Θειϊκό οξύ H_2SO_4

B) Ανθρακικό οξύ H_2CO_3

Γ) Νιτρικό οξύ HNO_3

Δ) Φωσφορικό οξύ H_3PO_4

79) Το βασιλικό ύδωρ έχει την παρακάτω σύσταση.

A) $\text{HNO}_3 + \text{HCl}$

B) $\text{HNO}_3 + \text{H}_2\text{SO}_4$

Γ) $3\text{HCl} + \text{HNO}_3$

Δ) $2\text{HNO}_3 + 3\text{HCl}$

80) Ο χρυσός και η πλατίνα είναι χημικώς απρόσβλητα. Το μόνο χημικό μέσο που τα διαλύει είναι.

A) H_2SO_4 βιτριόλι

B) HNO_3 νιτρικό οξύ

Γ) $3\text{HCl} + \text{HNO}_3$

Δ) $\text{HCl} + \text{HNO}_3$

81) Να επιλέξετε σωστό ή λάθος στις παρακάτω ονομασίες.

A) HNO_3 φωσφορικό οξύ

B) H_2SO_4 Θειϊκό οξύ

Γ) HCl υδροχλωρικό οξύ

Δ) AgO οξειδίο αργύρου

E) CuO οξειδίο του ασβεστίου

82) Σε ποιο κρυσταλλικό σύστημα κρυσταλλώνεται ο χρυσός και ο άργυρος?

A) Τετραγωνικό

- Β) Εξαγωνικό
- Γ) Ρομβοεδρικό
- Δ) Κυβικό

83) Ο ορείχαλκος είναι κράμα:

- Α) Χαλκού με ψευδάργυρο
- Β) Χαλκού με νικέλιο
- Γ) Χαλκού με κασσίτερο
- Δ) Χαλκού με άργυρο

84) Το ειδικό βάρος ενός μετάλλου είναι:

- Α) Το βάρος προς τον όγκο του μετάλλου
- Β) Το βάρος του μετάλλου προς το βάρος νερού ίσου όγκου στους 4οC.
- Γ) Το βάρος του μετάλλου σε συγκεκριμένες συνθήκες
- Δ) Το βάρος του μετάλλου προς την μάζα του

85) Προσδιορίστε την ποσότητα του χρυσού που υπάρχει σε 100 γραμμάρια κράματος 18Κ.

- Α) 50g
- Β) 75g
- Γ) 60g
- Δ) 70g

86) Έχετε 800 gr κράματος που περιέχει 600 gr Au. Να υπολογιστεί ο τίτλος του κράματος σε χιλιοστά.

- Α) 600
- Β) 650
- Γ) 750
- Δ) 850

87) Ο άργυρος:

- A) Δεν προσβάλλεται από τον ατμοσφαιρικό αέρα
- B) Είναι ελατός και όλκιμος
- Γ) Δεν θεωρείται «ευγενές μέταλλο»
- Δ) Πρασινίζει λόγω οξείδωσης

88) Στα κράματα του χρυσού τα καράτια εκφράζουν

- A) Ποσοστό περιεκτικότητας σε χρυσό
- B) Ποσοστό περιεκτικότητας σε λέγα
- Γ) Συνολικό βάρος του κράματος σε gr

89) Ένα καλό συγκολλητικό κράμα πρέπει

- A) Να έχει χαμηλότερα καράτια από τα μέταλλα που θα συγκολληθούν
- B) Να έχει το ίδιο πάχος με τα μέταλλα που θα συγκολληθούν
- Γ) Να περιέχει μέταλλα με χαμηλό σημείο τήξης
- Δ) Να έχει χαμηλότερο σημείο τήξης από τα μέταλλα που θα συγκολληθούν
- E) Να έχει διαφορετικό χρώμα από τα μέταλλα που θα συγκολληθούν.

Σωστή απάντηση περισσότερες από μία

90) Τα μέταλλα που "κατεβάζουν" το σημείο τήξης των συγκολλητικών κραμάτων είναι

- A) Cu χαλκός
- B) Sn κασσίτερος
- Γ) Ag άργυρος
- Δ) Cd κάδμιο
- E) Zn ψευδάργυρος

Σωστή απάντηση περισσότερες από μία

91) Το κράμα λευκού μετάλλου είναι το ίδιο μέταλλο με την πλατίνα.

A. Σωστό

B. Λάθος

92) Το κράμα λευκού χρυσού συνήθως περιέχει χρυσό , άργυρο, και παλλάδιο σε αναλογία 75% Au , 12,5% Ag , 12,5% Pd.

A. Σωστό

B. Λάθος

93) Το παλλάδιο [Pd] , το ιρίδιο [Ir] , το ρόδιο [Rd] ανήκουν στην ομάδα της πλατίνας.

A. Σωστό

B. Λάθος

94) Λιώνουμε μαζί 200gr χρυσού κράματος 18Kt και 200gr χρυσού κράματος 14Kt . Το κράμα που θα προκύψει ,θα έχει τίτλο κράματος .

A) 565‰

B) 666‰

Γ) 500‰

95) Ένα κράμα χρυσού K18 έχει τίτλο κράματος 650%

A. Σωστό

B. Λάθος

96) Κράμα χρυσού 14K έχει τίτλο κράματος 585%

A. Σωστό

B. Λάθος

97) Στα κράματα χρυσού ,τα καράτια εκφράζουν .

A) ποσοστό περιεκτικότητας σε καθαρό χρυσό.

B) ποσοστό περιεκτικότητας σε λέγα.

Γ) συνολικό βάρος του κράματος

98) Ένα κράμα χρυσού 18K έχει βάρος 200gr. Ο καθαρός χρυσός που περιέχει είναι

A) 120gr

B) 150gr

Γ) 180gr

99) Κράμα χρυσού με τίτλο 750% σημαίνει ότι περιέχει 75% καθαρό χρυσό και είναι 18K

A. Σωστό

B. Λάθος

100) Κράμα χρυσού 22K έχει τίτλο κράματος 830% και περιεκτικότητα σε χρυσό 83%

A. Σωστό

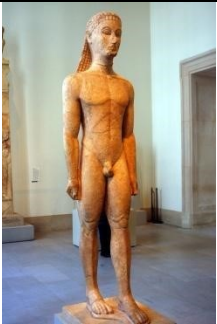
B.

101) Αντιστοιχίστε την εποχή δημιουργίας του κάθε γλυπτού με την αντίστοιχη εικόνα:

 1.	A. Νεολιθική εποχή
 2.	B. Πρώιμη κλασική εποχή
 3.	Γ. Παλαιολιθική εποχή

 4.	Ε. Αίγυπτος 4^η δυναστεία
 5.	Δ. Μεσοποταμία, Αυτοκρατορία των Ασσύριων

102) Τοποθετήστε με την σωστή χρονική σειρά την εξέλιξη των κούρων:

1. 	Α. Ο Κούρος της Αναβύσσου («Κροίσος»)
---	--

2.		Β. Ο Αριστόδικος
3.		Γ. Κούρος Σουνίου
4.		Δ. Κούρος της Βολομάνδρας

103) Αντιστοιχίστε τα κιονόκρανα με τους ρυθμούς:

1.		Α. Ιωνικού ρυθμού
----	---	-------------------

2. 	Β. Κορινθιακού ρυθμού
3. 	Γ. Δωρικού ρυθμού

104) Συμπληρώστε τα κενά με τις κατάλληλες λέξεις.

A) Από την εποχή που ο Homo sapiens αρχίζει να σχεδιάζει στους βράχους και να φτιάχνει αντικείμενα, αποτυπώνεται ____ του ανθρώπου, που τον κάνει να διαφέρει από όλα τα άλλα πλάσματα του κόσμου.

B) Στην εικόνα βλέπουμε έναν ναό ____ ρυθμού.



Γ) Στην εικόνα βλέπουμε έναν ναό ____ ρυθμού.



(α. ιωνικού , β. δημιουργική παρόρμηση , γ. δωρικού)

105) Τα κυκλαδικά ειδώλια ήταν:

- A) Αφιερώματα στους νεκρούς
- B) Κουκλάκια για τα παιδιά
- Γ) Διακοσμητικά για το σπίτι
- Δ) Αγάλματα θεών

106) Ο παρακάτω αμφορέας τοποθετούνταν επάνω σε:

A) τάφο	
B) τραπέζι	
Γ) ναό	
Δ) μπαλκόνι	

107) Η εξέλιξη του αρχικού τύπου του μυκηναϊκού μεγάρου ήταν η βάση της αρχιτεκτονικής δομής:

- A) των αρχαίων ελληνικών ναών
- B) των ανακτόρων των Βερσαλλιών
- Γ) της μεγαλιθικής αρχιτεκτονικής
- Δ) των πυραμίδων

108) Αντιστοιχίστε την εποχή δημιουργίας του κάθε κοσμήματος με την εικόνα:

1.		Α. Γεωμετρική εποχή
2.		Β. Μεσοποταμία
3.		Γ. Αίγυπτος
4.		Δ. Παλαιολιθική εποχή
5.		Ε. Μινωική Κρήτη

109) Αντιστοιχίστε την εποχή δημιουργίας του κάθε κοσμήματος με την εικόνα:

1.		A. Αναγέννηση
2.		B. Μεσαίωνας
3.		Γ. Βυζάντιο
4.		Δ. Κλασική εποχή

110) Στην εικόνα παρατηρείτε την _____ τεχνική.



A) Διάτρηση

B) Διακοσμητική

111) Η διακόσμηση του κοσμήματος έχει γίνει με την τεχνική της_____.



A) Κοκκίδωσης

B) Συρματερής

112) Ποια τεχνική παρατηρείτε στο κόσμημα;



A) έκκρουστη

B) κοκκίδωση

Γ) σμάλτο

Δ) συρματερή

113) Ποια τεχνική παρατηρείτε στο κόσμημα;



- A) σμάλτο
- B) κοκκίδωση
- Γ) εμπίεστη
- Δ) συρματερή

114) Στην τεχνική Cloisonne τα σύρματα δημιουργούν ένα ανάγλυφο (υπερυψωμένο) σχέδιο.

- A) Σωστό
- B) Λάθος

115) Στην τεχνική Champleve δημιουργούμε ένα εσώγλυφο (βαθουλωμένο) σχέδιο.

- A) Σωστό
- B) Λάθος

116) Στο Βυζάντιο δεν γνώριζαν την τεχνική του σμάλτου.

- A) Σωστό
- B) Λάθος

117) Το σμάλτο είναι γυαλί σε σκόνη.

- A) Σωστό
- B) Λάθος

118) Το σμάλτο ενώνεται με το μέταλλο μέσω της τήξης των συστατικών του, λόγω της υψηλής θερμοκρασίας.

- A) Σωστό
- B) Λάθος

119) Στην τεχνική Plique a Jour σχηματίζουμε το σχέδιό μας με λεπτά σύρματα κολλημένα πάνω σε μια μεταλλική πλάκα.

- A) Σωστό
- B) Λάθος

120) Η τεχνική Raku επινοήθηκε από Γάλλους κεραμοποιούς αλλά εφαρμόζεται και στην κοσμηματοποιία.

A) Σωστό

B) Λάθος

121) Το αποσταγμένο νερό είναι απαραίτητο προϊόν κατά τη διαδικασία της σμάλτωσης μιας μεταλλικής επιφάνειας.

A) Σωστό

B) Λάθος

122) Ο χρυσός δεν είναι κατάλληλο μέταλλο για σμάλτωμα.

A) Σωστό

B) Λάθος

123) Για να σμαλτώσουμε κάθετες ή επικλινείς επιφάνειες χρησιμοποιούμε ένα κολλώδες οργανικό υλικό , το αραβικό συλλίπασμα.

A) Σωστό

B) Λάθος

124) Ο χαλκός είναι κατάλληλο μέταλλο για σμάλτωμα.

A) Σωστό

B) Λάθος

125) Τα σμάλτα χωρίζονται σε διαφανή , ημιδιαφανή, αδιαφανή και:

A) Βοηθητικά

B) Συλλιπάσματα

Γ) Σιλικονούχα

126) Για να καθαριστεί χημικά η επιφάνεια του χαλκού που πρόκειται να σμαλτωθεί ,γίνεται εμβάπτιση του αντικειμένου σε:

A) Θειικό οξύ

B) Νιτρικό οξύ

Γ) Άσπριση οικολογική

127) Η επικάλυψη ενός μεταλλικού αντικειμένου με ρόδιο ονομάζεται:

A) Οξείδωση

B) Γαλβανοπλαστική

Γ) Επιροδίωση

128) Με τη μέθοδο της γαλβανοπλαστικής είναι η δυνατή η απευθείας επιμετάλλωση του κέρινου μοντέλου.

A) Σωστό

B) Λάθος

129) Το κύριο συστατικό της οξείδωσης που προκαλεί το μαύρισμα στα ασημένια αντικείμενα είναι το:

A) Νάτριο

B) Θειάφι

Γ) Βόρακας

- 130) Το διάλυμα νιτρικού οξέως είναι γνωστό και ως:
- A) Άκουα-φόρτε B) Χλωρίνη Γ) Βιτριόλι
- 131) Η λέγα που περιέχεται σε ένα κράμα είναι:
- A) Προσμίξεις μετάλλων B) Βόρακας Γ) Χημική ουσία
- 132) Ο κωδικός εργαστηρίου δεν είναι απαραίτητος να υπάρχει έκτυπος επάνω σε ένα αντικείμενου που περιέχει πολύτιμα μέταλλα .
- A) Σωστό B) Λάθος
- 133) Το κράμα αποτελείται μόνο από ένα μέταλλο.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 134) Η λέγα δεν είναι απαραίτητη για τη δημιουργία κράματος πολύτιμου μετάλλου.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 135) Γλυπτογραφία είναι η τέχνη της χάραξης των παραστάσεων πάνω σε λίθους.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 136) Οι εταιρικές επιχειρήσεις μπορεί να είναι ατομικές ή Α.Ε.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 137) Οι βασικές μεταβλητές ενός μίγματος marketing είναι τέσσερις και έχουν γίνει παγκοσμίως γνωστές ως 4P. Το Προϊόν (Product), η Τιμή (Price), η Προώθηση (Promotion) και η Τοποθεσία (Place).
- A) Σωστό B) Λάθος
- 138) Οι συντελεστές παραγωγής είναι οι εισροές στην παραγωγική διαδικασία. Αποτελούν τη βάση της παραγωγικής διαδικασίας και περιλαμβάνουν υλικά και άλλα αγαθά που χρησιμοποιούνται σε αυτή για την παραγωγή προϊόντων και υπηρεσιών
- A) Σωστό B) Λάθος
- 139) Το κόστος παραγωγής για μια επιχείρηση μπορεί να είναι μικτό.
- A) Σωστό B) Λάθος

- 140) Τα οξέα έχουν την ικανότητα να αντιδρούν με βάσεις και ορισμένα μέταλλα σχηματίζοντας άλατα.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 141) Τα ευγενή μέταλλα είναι χημικώς απρόσβλητα και το μόνο που τα διαλύει είναι το θειικό οξύ.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 142) Ολκιμότητα είναι η ιδιότητα του μετάλλου να μπορεί να πατηθεί πάρα πολύ λεπτή πλάκα.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 143) Επιμετάλλωση ονομάζουμε την επιφανειακή επικάλυψη ενός αντικειμένου με ένα λεπτό στρώμα ενός μετάλλου με την μέθοδο της ηλεκτρόλυσης.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 144) Το σμαράγδι είναι πολύτιμος διαφανής λίθος μπλε χρώματος.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 145) Στην τεχνική του Filigree (συρματερή) κύριο στοιχείο είναι οι πλάκες μετάλλων διαφορετικού χρώματος.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 146) Στην τεχνική reticulation (ρυτιδιασμένο) χρησιμοποιούμε κράμα αργύρου 950 βαθμών.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 147) Στα παλιότερα χρόνια το φαρμακερό ασήμι περιείχε αρσενικό.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 148) Η μικροφλόγα είναι συσκευή συγκόλλησης που λειτουργεί με προπάνιο.
- A) Σωστό B) Λάθος
- 149) Πυρίμαχο ονομάζεται κάθε υλικό που έχει μεγάλη ανθεκτικότητα στις υψηλές θερμοκρασίες.

A) Σωστό

B) Λάθος

- 150) Το μηχάνημα της πρέσας χρησιμεύει για την αναπαραγωγή μεταλλικών αντικειμένων με κοπή.

A) Σωστό

B) Λάθος

4. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
1.	1-Δ, 2- Β, 3-Ε, 4- Ζ, 5-Α, 6-Η, 7-Θ ,8-Γ
2.	1 - Ε , 2 -Α , 3 – Δ , 4 – Β , 5 – Γ
3.	Β
4.	Β
5.	1-Β , 2-Δ , 3-Η , 4-Α , 5-Ζ , 6-Ε , 7-Γ
6.	Β
7.	Α
8.	1-Γ , 2-Α , 3-Δ , 4-Ε , 5-Β
9.	Β
10.	Α- Λείζερ συγκόλλησης , Β- Φλόγιστρο προπανίου, Γ – Μικροφλόγα , Δ – Ηλεκτροπόντα
11.	Β
12.	Β
13.	Γ
14.	Α
15.	Β
16.	4 , 7 , 1 , 9 , 6 , 3 , 8 , 5 , 2
17.	1-α , 2-α , 3-β , 4-β
18.	Α

19.	B
20.	A
21.	A
22.	B
23.	B
24.	Г
25.	Δ
26.	B
27.	B
28.	B
29.	B
30.	B
31.	A
32.	B
33.	B
34.	B
35.	B
36.	B
37.	B
38.	B
39.	A
40.	A
41.	A
42.	B
43.	B
44.	B
45.	A
46.	B

47.	A
48.	A
49.	A
50.	A

5. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
1.	Γ
2.	1 – Ζ , 2 – Η , 3 – Θ , 4 – Α , 5 – Β , 6 – Γ , 7 – Δ , 8 – Ε
3.	Α
4.	Α
5.	Α)τραφίλα , Β) βίδια , Γ) ζάρι , Δ)μπονσόνια
6.	Γ
7.	Β
8.	Γ
9.	Α
10.	Α
11.	Β
12.	1-Γ, 2-Δ, 3-Ε, 4-Β, 5-Α
13.	1-Β, 2-Γ, 3-Δ, 4-Α
14.	1-Δ, 2-Α, 3-Θ, 4-Ζ, 5-Η, 6- Γ, 7-Ε, 8- Β
15.	Α-γ , Β – δ , Γ – α , Δ – β
16.	Β
17.	Β
18.	Α
19.	Α
20.	Β
21.	Β
22.	Α
23.	Β
24.	Α
25.	Β

26.	A
27.	A
28.	B
29.	B
30.	Г
31.	1-Г , 2-A , 3-Δ , 4-B
32.	1-Г , 2-A , 3-Δ , 4-B
33.	A
34.	B
35.	A
36.	A
37.	B
38.	A
39.	B
40.	A
41.	B
42.	A
43.	Δ
44.	A
45.	B
46.	B
47.	A
48.	A
49.	B
50.	1- E, 2-Δ, 3-B, 4-A, 5-Г
51.	A , Г, Δ
52.	A, B, Δ
53.	A, Δ, B, Г

54.	A
55.	A
56.	A
57.	B
58.	1-Г, 2-A, 3-B
59.	B
60.	Δ
61.	Δ
62.	B
63.	B
64.	A
65.	B
66.	Δ
67.	B
68.	B
69.	A
70.	Δ
71.	A
72.	A
73.	B
74.	A
75.	B
76.	A, Г
77.	B
78.	A, Г
79.	Г
80.	Г
81.	B, Г, Δ

82.	B
83.	A
84.	B
85.	B
86.	Г
87.	B
88.	A
89.	A, Г, Δ
90.	B, Δ, E
91.	B
92.	A
93.	A
94.	B
95.	B
96.	A
97.	A
98.	B
99.	A
100.	B
101.	1- Г , 2-Е , 3-В , 4-Δ , 5-А
102.	1-Г , 2-Δ , 3-А , 4-В
103.	1-Г , 2-А , 3-В
104.	A-β , B-γ , Г - α
105.	A
106.	A
107.	A
108.	1- В , 2- Г , 3- Е , 4-А , 5- Δ
109.	1- Δ , 2-Г , 3-В , 4-А

110.	A
111.	A
112.	A
113.	A
114.	A
115.	A
116.	B
117.	A
118.	A
119.	B
120.	B
121.	A
122.	B
123.	B
124.	A
125.	A
126.	B
127.	Г
128.	A
129.	B
130.	A
131.	A
132.	B
133.	B
134.	B
135.	A
136.	A
137.	A

138.	A
139.	B
140.	A
141.	B
142.	B
143.	A
144.	B
145.	B
146.	B
147.	A
148.	B
149.	A
150.	A